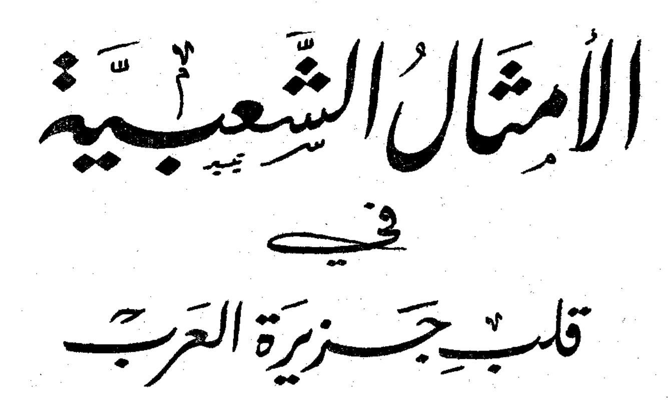
عبد الكريم الجهيمان



الجزء الثالث

الطبعة الاولى
سنة ١٣٨٣ هـ

الامثال الشعبية

في

قلب جزيرة العرب

حَرف الميمْ

٢٤

١٩٣٠ ـ ما له في السوق ما سوق

ماسوق بمعنى مرهون أي ليس له في السوق أي سوق التجارة والمال أي شيء يخشى من زواله ..

يضرب مثلاً للذي لا يعنيه من الأمر شيء لأنه لا شيء له .

١٩٣١ ـ ما اعرس ظبي السليل فيعرس حمار القايله

السليل الأرض الرملية الطيبه .. التي تكون عادة من مراتع الظباء .. وحمار القايله أي الحمار البليد . الذي يرتاح وقت المسير ويسير وقت الراحة ويظهر أن امرأة عجوزاً كانت تشكو من تأخر زواجها .. فقالت لها احدى الحسان الصغار إن الجميلات الصغيرات في السن لم يتقدم لهن أزواج فكيف اذاً يجد الكبيرات الدميمات أزواجاً ..

يضرب مثلاً للشدة تعم من يستحقها ومن لا يستحقها ..

١٩٣٢ ـ ما بعد جاك متينه

أي غليظ الأمر لم يصلك .. فما بالك تتضجر من دقيقه .

يضرب مثلاً لمن يتقدم لأمر فاذا توسط فيه تألم وتضجر .. وأظهر التخاذل والانحلال .

١٩٣٣ ـ ماكل رجال تشوفه برجال

هذا اشطر من بيت من الشعر الشعبي وكما له :

ولا كل من ركب المطايا يدل ..

والمعنى أن الرجال ليسوا بمظاهرهم ولا مناظرهم .. وانما هم بعقولهم وعلمهم وتجاربهم ..

يضرب مثلاً للصورة لاتتفق مع الحقيقه .. وللقيمة تتفاوت .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أنشدك من قفى وخلا عيـــاله في ذمة العدوان والحرب وانجال

ترمي شررها مثل صفر الجماله والبيض تنخى والمناعير ذلال

تقول عذراهم عسى السّتر فاله ما كل رجال تشوفه برجال

١٩٣٤ ـ ما الشرهة بعلى اللى يبعل في السطوح الشرهه على اللى يدينه

البعل هو الزرع الذي تعتمد في سقيه على ماء المطر .. والسطح هو أعلى البيت والدين هو أن تدفع لانسان مالاً على أن يرده إليك أكثر مما أعطيته إياه اما بزيادة عشرة في المائه أو عشرين في المائة الى خمسين في المائه وقد تزيد النسبة إذا كان المستدين غير موثوق به ..

يضرب مثلاً لمن يبني آماله وطموحه على أوهام وخيالات لا وجود لها .. ولا ثمرة تجنى منها .. وهو قد يعمل ذلك نتيجة لأخطاء غيره ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

في أهل الهوى من شارب الخمر شارات وفيهم من اللي يطرد الصيد شايه
شارات راعي الخمر فاقه وسكرات والصيد ولعه ما على الله كمايه
ولو أتمنى لي من المال غلات وأنفد الغلة وأحصل منايه
مير المقل ضعيف ما فيه نوهات وراعي التمني مثل زراع طايه

١٩٣٥ ـ ما يخلي المعرضه

يضرب مثلاً للرجل المتطفل الذي يتدخل فيما لا يعنيه .. ويدس أنفه في كل ما يحيط به مما يهمه ومما لا يهمه ..

قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :

ابن آدم ملفى الخطا والعذاريب لو ما فعل ترمى عليه التهامي
قلت أخبروني وش لقيتوا من العيب قالوا على ساقة رفيقك تحامي
والعيب هذا من قديم لنا عيب مستارثينه من خوال وعمامي
العيب ترك المعرضه بالمواجيب وإلا الرفيق بفزعته ما نلامي

١٩٣٦ ـ ما ضاع من مالك ما وعظك

المال الذي يضيع .. ولكنك تستفيد من ضياعه تجربه .. هذا المال يعتبر كأنه لم يضع لأنك استفدت من ضياعه فائده معنوية ستنفعك مدى الحياة

مثل يضرب لتخفيف صدمة الخسارة .. والاستعاضة عنها بالاستفادة من التجربة ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما نقص من مالك ما زاد في عقلك

١٩٣٧ ـ ما في الفار الطاهر كله

يعني أن الفار كله قذر مخرب ليس فيه فصائل طيبه .. يرجى خيرها ..
أو على الأقل يؤمن شرها فهذا الجنس من الحشرات قد يخرب لا للفائدة
التي ينالها .. ولكن لشهوة التخريب ..

يضرب مثلاً للعنصر الخبيث الذي لا يمكن أن يصلح بعض أفراده ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لا تلد الفأرة الا الفأرة

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وبالنسوان من هي مثل باقر ولدها بـين فيه الثواره
وبالنسوان من جنس الفواسق ولدها جرذى من نسل فاره
وهذا من اله الناس قسمه وطبع العبد ما هو باختياره
وطلاب النوال من البخيل كطلاب الحليب من الذكاره

١٩٣٨ ـ ما العمر بقته يحصد ويبرض

القت أو البرسيم من المعروف أنه يحصد في الشهر مرتان ويبقى على
هذه الحال عدة سنوات فالحصاد لا يزيده الا قوة أما الانسان فإن حصاده
لمرة واحدة يموت بعدها ويبقى إلى أن يبعث إلى الدار الآخرة ..

يضرب مثلاً على الحرص على الحياة .

١٩٣٩ ـ ما يعرف للخيل إلا ركابتها

يعني أن الذي لم يعتد ركوب الخيل قد لا يعرف طباعها ولا كيف

يسيرها .. ولا كيف يحرفها ذات اليمين وذات الشمال .

يضرب مثلاً للتجربة وفائدتها ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الخيل أعرف بفرسانها

١٩٤٠ ـ ماكان شرط كان سلام

كلما كان الاتفاق بين الطرفين محدداً فان الخلاف والتنازع يقل بينهما .. ودوام الانسجام والتجاوب يكون متوفراً بينهما ..

يضرب مثلاً للاحتياطات التي تمنع الاختلاف والتنازع ..

١٩٤١ ـ ماكل بيضا شحمه

الشحم أبيض .. وهو طيب ومفيد ومغذ .. ولكن ليس كل شيء أبيض يكون شحماً ..

يضرب مثلاً للون يجمع بين عدة أشياء ولكنها تختلف في الفائدة ..

وهذا من أمثال العرب السابقة التي لا تزال متداولة حتى اليوم .

١٩٤٢ ـ ماكل حمرا لحمه

وهذا مثل عربي قديم أيضاً ولكنه لا يزال متداولاً بين المواطنين كما هو حتى اليوم .

يضرب مثلاً للتشابه في اللون والاختلاف في الفائدة .

١٩٤٣ ـ ما عليه ما ينقش الطير

يضرب مثلاً للهزال والضعف .. وينقش الطير أي يأخذه بمنقاره .. يضرب مثلاً للضعف المتناهي الذي لا يبقي إلا الجلد والعظم والعصب .

١٩٤٤ ـ ما يغمض على القذى

يضرب مثلاً للاباء والشمم .. وعدم الصبر على الظلم والجور ..

١٩٤٥ ـ ما هان تبارك

يعني أن الذي يأتيك بدون أن تبذل فيه جهداً مضنياً .. وأن ترهق فيه أعصابك .. الذي يأتيك على هذا المنحى .. فهو مبارك وطيب مهما كان قليلاً ..
يضرب مثلاً للشيء الذي تكون قيمته أكثر من الجهد الذي يبذل في سبيل الحصول عليه ..

١٩٤٦ ـ ما فات مات

يضرب مثلاً لتناسي الماضي بخيره وشره وافتتاح صفحة بيضاء جديدة يكتب فيها على ضوء تجارب الماضي وبوحي من عبره ودروسه .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

لا تكتّرب يـا ساهر بات مهمـوم	ترى الفرج عند اكتّراب الحزام
وتذكار ما قد فات في الدهر مذموم	فالبحث في الفايت يزيد الغرام
وللحلم هو ويا الصبر حد ورسوم	بحال وحال لو غضب ما يلام
وإياك عرض الغافل الغر مذموم	احلم على الجاهل ورد السلام

١٩٤٧ ـ ما تامن يمينه شماله

أي انه لا يأمن اقرب الناس إليه على أسراره ومقاصده وتدابيره التي قد يفسدها معرفة الناس بها قبل وقوعها ..

يضرب مثلاً للحزم .. لأن سوء الظن من الحزم .

قال الشاعر الشعبي الشريف بركات :

واليوم لا تامن يمينك شمالك	يمكن يخون أصدق صديق يماليك
ولا يغرك ان لقاك وحكى لك	ولو عطاك من المواثيق يرضيك
تحذر بسو الظن وأبصر بحـــالك	واحذر جليس ضايع الراي يعميك
راعي المكر والكذب والبوق سالك	و اعي الثنا ضاقت عليه المساليك

١٩٤٨ ـ ما هان مدخاله هان مخراجه

الذي يأتيك بدون جهد ولا مشقة .. يمكن أن تصرفه باسراف وتبذير دون أن تشعر بقيمته الحقيقية .. وما يبذله الآخرون في سبيل الحصول على مثله ..

يضرب مثلاً للمرء لا يتعب على شيء فلا يعرف قيمته .

١٩٤٩ ـ مازم هضم

أي ما زاد فان مصيره الى النقص ..

يضرب مثلاً للغرور والكبرياء التي تزيد عن المعقول فتنقلب على صاحبها بالويال وسوء المآل ..

١٩٥٠ ـ ما يقطع الراس إلا من ركبه

مثل يقال عندما يجابه الانسان الخطر بقوة وصلابة وإيمان بأن الآجال

مقدره .. وأن المرء لن يموت حتى يستوفي رزقه وأجله ..
يضرب مثلاً للايمان الراسخ بأن الانسان لن يموت قبل يومه مهما جازف ومهما جابه الشدائد .. وتعرض للأخطار ..

١٩٥١ ــ ما يجيك من واد إلا سيله

يضرب مثلاً على أن كل شيء له طاقه محدوده وله خصائص قد ينفرد بها عن غيره .. ويتميز بها عن سواه ..

١٩٥٢ ــ ما حرك داواك

يضرب مثلاً للأمر تتحمل مرارته لعواقبه الحميدة التي سوف تجنيها مستقبلاً ..

١٩٥٣ ــ ما للعبد الا ما كتب له

يضرب مثلاً للرضا والتسليم بما يصيب الانسان من خير قليل أو شر كثير ..
قال الشاعر الشعبي : ابراهيم بن مزيد :

غريب الدار لا تبحث كنينه   على ما فيه جعل الله يعينه
على ما فيه خلوه متدامل   ويكفيكم عن ابحاثه ونينه
أقول إن الفتى يمشي مدبر   ولا له غير ما كتب بجبينه
تعرفون الغريب الى تذكر   بلا دينه وربع عارفينه
وهو في دار قوم ما تعرفه   كلامه عندهم مثل الرطينه
يجر الصوت من غير اختياره   ويظن الناس ما هم سامعينه
يقوله واحد غرب وجرب   وذاق من الدهر زينه وشينه

١٩٥٤ ــ ماكاد اوله هان تاليه

يضرب مثلاً لتحمل الشدائد والصعاب في مبدأ الأمر لأن ذلك هو الوسيلة إلى الراحه وإلى جني ثمار الجهود المبذوله .. في المستقبل .

يضرب مثلاً للتحمل والعمل .. ثم الرجاء والانتظار في مستقبل أفضل

قال الشاعر الشعبي عبدالله الفرج :

لابد ما تذري نسانيس الانعاش ويدور دوار الفلك بأمر واليــه

والحر لو ببحور الأفكار ما قاش يصبر ومرجوع الليالي تصافيه

من يطلب الغالي فيصبر على الراش هـــذا وما كاد اوله هان ماليه

١٩٥٥ ــ ما على كريم تشرط

أي الذي يتفضل عليك بشيء ويعطيك من ماله أو من نفسه ما لا يجب عليه .. الذي يفعل ذلك ليس من حقك أن تفرض عليه شيئاً معيناً أو طريقاً خاصاً أنت تقترحه أو تلزمه به ..

يضرب مثلاً لمعرفة المرء مقدرة نفسه .. وعدم تجاوز الحدود في علاقته بالآخرين في حالة الأخذ او العطاء ..

١٩٥٦ ــ ما له ثاغية ولا راغيه

أي ليس لديه شاــة وهي الثاغيه ولا ناقة وهي الراغية ..

يضرب مثلاً للفقير الذي لا يملك شيئاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ماله هارب ولا قارب

١٩٥٧ ـ ما احلى الطرير ولو بحلقى

الطرير هو السيف الحاد او السكين الحادة وهذا رجل كان مجروحاً في معركة وجاء أحد الأعداء .. وصار يجر سكيناً غير حادة على حلقه ليقطعه وطالت العملية حتّى تعذب الشخص فطال عذابه .. وكان يشاهده شخص آخر في مثل حالته .. وجاءه شخص آخر معه سكين حادة .. فقال ما أحلى السكين الحاده حتّى ولو كانت تقطع في حلقي ..

يضرب مثلاً للاجرآت الحاسمة .. والاحسان حتّى في الانتقام بحيث ينال المجرم عقابه بدون تعذيب أو تمثيل ..

١٩٥٨ ـ مادح نفسه يقريك السلام

المعنى أنه يعتبر منتهياً .. فالذي يمدح نفسه معناه أنه يتدحرج الى الوراء ولا يتقدم بهذا المدح إلى الأمام .. ومن كانت مكانته تنقص عند الناس فان مصيره أن يفقد مكانته في يوم من الأيام .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

واشك الاحوال لمن تحول بحواله ... يسعدك ويبصرك أو يشرح البال
هذا وكل من ادعى بالكمالــه ... عمج وتاه بمظلم الليل واللال
ومن اغتّر بالدنيا فهو من هباله ... مايعتبر بآجال جولات الأجيال
صولات دولات عصات مضى له ... ملك وحطتهم تواريخ وامثال
والعمر في زايل لا محالــه ... وبالحشر ينشر من عمل وزن خردال

١٩٥٩ ـ مايو جس العله الا صاحب العله

أي لا يعرف مقدار الألم وتأثيره إلا من يعانيه أما الذي يسمع عنه فقد

لا يعرف مقدار الألم والعذاب الذي يعانيه صاحب العله ..
يضرب مثلاً لمن لا يحس بأحاسيس الآخرين المؤلمه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

المرأ اعلم بشأنه

وقال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ودي بزول وفرحتي به وأنا أقول الله يعجل ما بقى من لياله
مع ذا ولو يبخس من العمر بنزول كل بصير في تصرف حواله
بحسناك يا من دام حي على الطول تلطف بحال اللي برى الدوب حاله

١٩٦٠ ـ ماله حس ولا رس

الحس الصوت .. أما الرس فهي كلمة قد تكون أتبعت من أجل السجعه وهي تأكيد لمعنى الكلمة الأولى مع أنها لا معنى لها منفردة ..
يضرب مثلاً لمن اختفت حركته الظاهرة والباطنة ولم يبق له أي أثر يذكر ..

١٩٦١ ـ ما بين الجود او الردا إلا جمع طحينه

وذلك أن الرغيده وهي الدقيق المطبوخ في الماء اذا قللت طحينها أصبحت كالمرق .. اما اذا زدته قليلاً فغلظت وصارت طعاماً يؤكل ويملأ البطن . ويطرد الجوع .. فانها تصبح شيئاً آخر ..
يضرب مثلاً لأن الجود والبخل ليس بينهما إلا فارق بسيط جداً .

١٩٦٢ ـ المال وزين الروح

أي ان المال يعادل الروح .. فقد تذهب روح الانسان من أجل ماله ..

وقد يذهب ماله من أجل روحه ..
يضرب مثلاً لتفاني الانسان في الدفاع عما يملك من حطام هذه الحياة ..

١٩٦٣ ـ ما يعرف كوعه من كرسوعه

الكوع والكرسوع عظمان ناتئان في ملتقى الكف بالذراع ..
يضرب مثلاً لمن لا يفرق بين الأشياء ولا يعرف حتى الأمور التي تتصل به .. ويراها صباح مساء ..

١٩٦٤ ـ ما يعرف الساندات من الحادرات

الساندات هي التي تذهب الى جهة من الجهات في الصعود .. والحادرات هي التي تذهب إلى جهة أخرى في هبوط ..
يضرب مثلاً لمن لا يفرق .. بين الأمور المتناقضه ..
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

ياما من زول وش كبره	في نفسه شين تدبيره
ان شاف قهوة مشبوبه	نظف بشتــه للتسييره
بعلوم السانــد والحــادر	ضايقة بــه معا بيره
والى شاف الخاطر ذل	ولاله في الذلة خيره
لكنه في خطــوى الثلمه	مبطون في كبده غيره
ودك تعرف يا ذامن هو	وتلعن وجهه وتمهن صيره

١٩٦٥ ـ ما حك جلدك مثل ظفرك

هذا شطر من بيت من الشعر العربي القديم .. وهو مثل قديم ايضاً

ولكنه لا يزال متداولاً وتمام البيت : فتول أنت جميع أمرك .
يضرب مثلاً للأمر يخصك ولا يصلحه غيرك .

١٩٦٦ ـ الما ما سمن الضفادع

يضرب مثلاً لبعض الأمور التي لا غنى عنها .. ولكنها لا تحوي كل الفائدة المطلوبة لامداد الانسان بالحرارة الكافيه .. والغذاء الكامل الذي يتطلبه جسم الانسان ..

١٩٦٧ ـ ما اخس من ركعتين بعد الصلاه

هذا المثل من النكت التي تسجل على بعض الواعظين حيث يلقون في بعض المناسبات كلمات مضحكة في مجال الوعظ والارشاد .. وقد يقصد الواعظ بكلماته معنى من المعاني ولكن ألفاظ وعظه تدل على معان أخرى لم يفطن لها .. والعادة في هذه المواعظ أنها ارتجاليه . ولذلك فان الكلمات التي تقال فيها تكون عرضة للخطأ .. والانزلاق لمعان لم يقصد إليها الواعظ ..
يضرب هذا مثلاً للشيء الذي لا أقل منه في حالة العمل ..

١٩٦٨ ـ ما ضار مقتول طعنه

يضرب مثلاً للرجل تصيبه النكبة الفادحة ثم تتبعها نكبة صغيرة .. فلا يتأثر من الأخيره ولا يلقي لها بالاً ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما لجرح بميت ايلام

وقال الشاعر الشعبي محمد العبدلله القاضي :

تمنيت الوصال وزل عمري بقل وانسجان وامتحـــان

فرف ما دام بالروح امتناع ترا اجلي داني والعمر فان
فلياما فزت في زهرة حياتي فبعد الموت ما أنشد لوجفاني
فلا بعد الحياة أرجى نواله ولا بعد الممات أخشى الهوان

١٩٦٩ ـ ما تحت الله قوي

يضرب هذا مثلاً للمتجبر المغتر بقوته .. الذي قد يأتي يوم قريب يسلط الله عليه من هو أقوى منه .. وأشد بأساً ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

المذبوحة لا تألم السلخ

١٩٧٠ ـ ما يعرف الصادرات من الواردات

الصادر هو الذي روي من الماء وذهب منه إلى المرعى والوارد هو الذي يأتي من المرعى إلى الماء ليشرب منه . وهاتان حالتان متغايرتان كل المغايرة فالذي لا يفرق بينهما لا يكون لديه أي حاسة في التمييز ..

يضرب مثلاً للبلاده والعناء .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

فر عقلي يوم شفت انه وكيد ما عرفت الصادرات من الورود
انتهوا بالشوق في دو بعيد وأودعوا جفني يعاف من الرقود
يا ملا من صيب هو يكتب شهيد يوم ترميه البني رمي الركود
آه من جرح على كبدي مجيد في هوا بيض الترايب والخدود

١٩٧١ ـ ما هيب تخر .. بس فيها شقيق

بس بمعنى فقط وشقيق تصغير شق وهو الخرق الصغير والضمير يعود

على القربه .. أي ان فيها شقاً صغيراً ولكنها مع ذلك لا تخر ..
يضرب مثلاً لاثبات العيب من حيث لا يشعر المتكلم .

١٩٧٢ ـ ما عنده ما عند جدتي

أي ان تخريفه أكثر من تخريف جدتي ..
يضرب مثلاً للرجل يعرف بما لا يعرف .. ويدعى ولكن دعاواه كلها خيال في خيال ..

١٩٧٣ ـ ما له راس ولا ساس

أي لا كيان له .. فليس له أصل وليس له فرع .
يضرب مثلاً للشيء الذي ليس له شيء من مقومات الوجود ..
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعثن :

هذا زمان به يحير الحليما	رخص البياض وزاد سعر المجاهيم
بنى بغير الساس ما يستقيما	ما ينتهي طول بليا مقاديم
يا سرع ما تلقى عماره هديما	إلى عاب ساسه ما تسر المرازيم
دار بلا عي يرد الخصيما	في الدين والدنيا عليها مثاليم
دار يهـان بها الشجاع الكريما	زانت لراعي الزنجفه والدواويم

١٩٧٤ ـ ما اعطيك لو تلحس السما

أي ان ما تطلبه من الأمور المستحيله . كما أن لحس السماء بلسانك من الأمور المستحيله ..
يضرب مثلاً للأمر تصر على عدم تنفيذه ..

١٩٧٥ ـ المال ظل زايل

المعنى أنه يأتي ويروح .. ولا يعتمد على المال وغروره وكبريائه الا ناقص العقل قصير النظر ..

قال الشاعر الشعبي راشد الخلاوي :

قولوا لبيت الفقر لا يا من الغنى   وبيت الغنى لا يأمن الفقر عايد

محفوفة عسر الليـــالي بيسرها   كما قال في التنزيل وافى الوعايد

١٩٧٦ ـ ما يوجس النار إلا واطيها

أي لا يحس بحرارة النار الا القدم التي تطأ عليها .

يضرب مثلاً للعلة لا يعرف ولا يحس بآلامها إلا صاحبها الذي يعانيها ..

١٩٧٧ ـ ما فيه فايده ولا عايده

أي ليس فيه نفع في الحاضر ولا في المستقبل .. فهو عديم الجدوى .. حتى بالأمل ..

يضرب مثلاً لمن لا فائدة فيه مطلقا

١٩٧٨ ـ ما في البر خبازات

البر الصحراء . والخبازات أي صانعات الخبز .. والمعنى أنك اذا كنت في الصحراء فيجب عليك أن تنهي عملك فيها ثم تكر راجعاً إلى المدينة فالصحراء ليس فيها ماء ولا غذاء ..

يضرب مثلاً للأمر الذي يجب عليك أن تمر به سريعاً بعد أن تؤدي واجبك فيه سريعاً ايضاً ..

١٩٧٩ ـ ما يشيل اللحم إلا عظامه

أي انه لا يحمل القريب إلا قريبه ..
يضرب مثلاً للتعاون والمساندة ولاسيما من القريب لقريبه ..

١٩٨٠ ـ ما بعد الكفر ذنب

يضرب مثلاً للخطيئة التي ليس بعدها أكبر منها ..

١٩٨١ ـ ما فيه من الثنتين وحده

أي ليس فيه شيء من الخصال التي يحب عليها الشخص .
يضرب مثلاً لمن لا تكون فيه أي خصلة يحب عليها .
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أبغي العصا أمشي ولا اقول يا عواد — مابك من الثنتين وحده يا عواد
تنشد لنا ركب نكيف يا عواد — مسومل من عقب أهل مي مبهوت
هو يبس عوده أو بقى به ندايه — يا طول ما هب الهوى به ندايه
علمي بظلي حسربه ندايه — تفرش لهن مسنجف الزل بتخوت

١٩٨٢ ـ ما يطيح في الغبيه إلا الذيب

الغبيه .. هي حفرة تحفر في مضيق ثم يوضع على فوهتها قش يخفيها .. فاذا جاءت السباع لتمر وقعت فيها ثم لم تستطع الخروج منها .
والذئب معروف باليقظة والحذر والذكاء ؛ ومع ذلك فهو يسقط في هذه الأحبوله في كثير من الأحيان ..
يضرب مثلاً للحذر لا ينجي من القدر . أو للذكي لا ينجيه ذكاوه وحذره من بعض الأحابيل التي تنصب له .

١٩٨٣ ـ ما يموت في الربق إلا عيال الغنم

الربق هو حبل يثبت احدى طرفيه في الأرض .. ويثنى الطرف الثاني عدة ثنيات كل ثنية يربط فيها واحد من أولاد الغنم .. فاذا ربطت بقيت في رباطها حتى تفك .. فان لم تفك ماتت في هذا الرباط ..

أما الرجال فإنهم اذا وضعوا في قيود فانهم يفكرون في الخلاص منها بأي حيلة من الحيل ..

يضرب مثلاً لجدوى الحيلة والفكر في مجالات الضيق والشدة ..

١٩٨٤ ـ ما لها القبر إلا هاليهودي

هذا قبر ضيق في مكان خبيث .. واليهودي في نظر المسلم خبيث موبوء .. ولذلك فان المكان الخبيث حري بأن لا يوضع فيه الا جسد خبيث ..

يضرب مثلاً للخبث يجر بعضه بعضاً ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اطلع القرد في الكنيف فقال هذه المرآة لهذا الوجه

١٩٨٥ ـ مال البخيل ياكله العيار

العيار هو المحتال المتملق الذي يتظاهر بما يتناسب مع ظروفه ..

يضرب هذا مثلاً لمن يجمع الثروة مجزأة بجهد ومشقه ثم ينفقها بالجملة على قوم انتهازيين ..

قل الشاعر الشعبي محمد العبد الله القاضي :

كم جامع مال وهو منه محروم   سلط على ماله عيال الحرام

وأبصر بحالاتك ترى العجل مذموم   ما ساعف الله من غشمها شمام

نفسك وطيب الخيم معطى ومحروم — وهايب تعطى نفوس الكرام
والمكر وآثار المعاصي لها شوم — واخطا الخطا خلط الحلال بحرام

١٩٨٦ ـ ما خلى الاول للتالي شيء

بمعنى أن الأول طرق كل باب وصنع كلما يمكن صنعه .. هكذا يقول المثل .. ولكن الواقع كذب هذا المثل .. وأثبت الزمن أن هناك أشياء كثيرة صنعها الأواخر .. وكانت لم تخطر على بال الاوائل ..

يضرب مثلاً للتثبيط عن المحاولات التي لو كانت في الامكان لسبقنا اليها الأوائل.

١٩٨٧ ـ ما للمصلوب الا خشبته

يضرب هذا مثلاً للأمر الشديد الذي لا مفر للانسان منه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

وفيهن من تزهى الجميل جميله — يومي لمن يحظى بها نبنو بهـا
تهتم لهمومه وتجـلي همه — صميل دو في ليالي شوبها
تفرح لياجاه القريب لحاجه — منجوبة يعبي لها منجوبهـا
هذيك دورهـا عسى تلقاها — روح لبوها بالعجل مندوبها
أقول ذا والحظ مني عاثر — على خشبة صابر مصلوبهـا
هذ وصية ناصح نصاحي — طرب لها مستانس لاعوبهـا
ومن لا يعرف الحق هو والباطل — كبر عليه من الجلود غروبها

١٩٨٨ ـ ما يردد في المناحي الا البقر

يضرب هذا المثل لمن قال كلاماً فطلبت منه اعادته أو صنع حركة فقيل له مثلها ثانيه وذلك لأن الشيء المعاد تذهب روعته وسر إعجابه بترديده على السامعين ..

١٩٨٩ ـ مات غيلان ما لحق لها طرف

الضمير يعود على الدنيا أو على الكون أو على الأرض فقد كان غيلان هذا طموحاً محباً للاستطلاع وكان يرغب أن يرى آخر هذا الكون .. فكون فرقة وصار يسير في الأرض ليدرك طرفها .. ولكنه مات قبل أن يصل إلى طرفها . كما يقولون وكيف يصل الى طرفها .؟ وهو يدور في حلقة مفرغة فالذي يذهب من الشرق يعود من الغرب والذي يذهب من الشمال يعود من الجنوب لولا محيطات الثلج التي تقف عقبة كأداء في طريقه .

يضرب هذا مثلاً لمن يجهد نفسه في تحصيل الثروة التي سوف يموت ويخلفها لقوم قد لا يطلبون له الرحمة والغفران وهو في قبره ..

١٩٩٠ ـ ما يسوى بيضها غيضها

الضمير يعود على الدجاجه والمعنى أن قيمة بيضها اذا قورنت بالتعب والمشقة .. والقذارة التي يتحملها صاحب الدجاجه اذا قورن هذا بذاك رجحت كفة المضار بكفة المنافع .

يضرب مثلاً لمن شره اكثر من خيره .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

حوادث الدنيا غيارات وأهوال   فيض وبعض الفيض غيظ وغرابيل

كم حدرت من روس قوم ودركال ... وأدعت على ملكه تنوح البلابيل
سجمت أراعي للنصر زايل زال ... شوقي بعيد وحال دونه غراميل
خد بعيد زامي دونه اللال ... لا تاصله رجلي ولا آثق مراسيل

١٩٩١ ـ المال السايب يعلم السرقة

السايب بمعنى المهمل ..

يضرب مثلاً للاهمال وأنه يسبب الضياع ويسبب مع هذا خراب الذمم والضمائر وانزلاق الكثير من الناس في هذه الرذيله .. حيث تضعف عندهم المقاومة أمام ذلك الأغراء المستمر ..

١٩٩٢ ـ ما طاح راح

أي إن الشيء الذي يتحتم عليك أن تطيحه .. كلما أطحت جزءاً منه خف عنك العبء وقربت من النتيجة المطلوبة من اطاحته ..

يضرب مثلاً للتخلص من الأعباء شيئاً فشيئاً .

١٩٩٣ ـ ما هيب جيزة نصارى

هذا المثل اكثر ما يستعمله النساء والجيزة بمعنى الزواج والنصارى معروفون .. وزواجهم لمرة واحدة فاذا تزوج الرجل بالمرأة كان هذا العقد مدى الحياة لا يمكن نقضه إلا في ظروف نادرة جداً .. بخلاف الإسلام فان دائرة الطلاق فيه أوسع .. وأسبابها أكثر ..

يضرب مثلاً للأمر لا يكون ضربة لازب .

١٩٩٤ ـ ما يسوى ملا بطنه

يضرب هذا مثلاً للشخص التافه الذي لا فائده فيه ترجى .. والمعنى أن ملأ بطنه من الطعام له قيمة أكثر من قيمة الشخص بأكمله ..

١٩٩٥ ـ ما دون الحلق الا اليدين

يضرب مثلاً لمن اضطر لاستعمال الشدة فاستعملها وحطم بها المعتدين عليه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اين يضع المخنوق يده

١٩٩٦ ـ ما حل بحرمكم حل بكم

يشاع عند العوام أن مكه المكرمه اذا سالت سالت الجزيرة العربية كلها ومشت وديانها ..
يضرب هذا المثل للمكان الطيب الذي اذا جاءه الغيث عم جميع البقاع ..

١٩٩٧ ـ ما يشوف الا القلب

معناه أن العيون قد تكون مفتوحة ولكن صاحبها يقع في حفرة .. لأن قلبه مشغول .. وفكره يجول .
يضرب مثلاً لمن يعثر وهو مبصر في شيء يراه المبصرون في العادة .

١٩٩٨ ـ مافي الغالي بيعتين

أي ان الشيء الذي تشتريه غالياً لا يمكن أن تبيعه مرة ثانية وتكسب

فيه .. لأن الكسب قد أخذه البائع الأول ».
يضرب مثلاً للأمر يبلغ منتهاه ...

١٩٩٩ ــ ما فيه لو لا

المعنى أن كل ما فيه طيب .. فلا يمكن أن تمدحه فتقول أنه طيب لولا أن فيه هذا العيب .
يضرب مثلاً للشيء الذي تمدحه بدون استدراك ولا تحفظ لأنك واثق أنه يستحق المدح .. وأن السامع لن يستطيع أن يجد ثغرة يدخل عليك منها ..

٢٠٠٠ ــ ماتضيق الا عند الفرج

يعني إذا استحكمت الشدة فقد بلغت منتهاها .. والذي يبلغ منتهاه لابد أن تدول دولته وتكون الغلبة لضده وضد الضيق السعه .. وضد الشدة الفرج ..
يضرب مثلاً لفتح باب الأمل بقرب زوال الشدائد والأزمات ..

٢٠٠١ ــ مافيه دم الا بفصد عرق

أي لا يخرج الدم الفاسد من جسمك إلا بتحمل آلام جرح العرق ليخرج الدم من الجرح .
يضرب مثلاً للشيء لا يأتيك إلا بثمن .. أما بدون ثمن فلا شيء يأتيك ..

٢٠٠٢ ــ ما صدق علمه فيصدق حلمه

المعنى أنه لم يصدق في الكلام الذي يرويه على أنه حقيقة فيصدق حلمه

الذي يرويه على أنه خيال .

يضرب مثلاً للكذوب .. الذي لا تطمئن إلى أخباره في حالة الصحو فكيف تطمئن اليها في حالة المنام ...

٢٠٠٣ ـ ما طايرات الا وهن وقوع

أي ما ارتفع شيء إلا هبط .. وما علا شيء إلا انخفض .. فالكون لا يبقى ما فيه على حالة واحدة .. وانما هو يقلب الأعلا الى أسفل تارة .. ويقلب الأسفل الى أعلى تارة أخرى ...

يضرب مثلاً لتقلب هذه الدنيا .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قول الشاعر :

ما طار طير وارتفع   الا كما طار وقع

٢٠٠٤ ـ ما على الشقا بقا

أي لا يصبر على الشقاء والاهانة والحرمان إلا الذي ليس له شعور بانسانيته . وشرفه وحقوقه ...

يضرب مثلاً لاباء الضيم وقد يضرب مثلاً للبعد عن مواطن الشدة والمشقة سواء كانت تتعلق بجسم الانسان أو فكره وأعصابه لأن الارهاق في هذه النواحي يحطم الانسان ويقربه إلى الفناء بسرعة فائقة ...

٣٠٠٥ ـ ما فاتك من الزرع الا سبله

سبلة يعني سنبله .. والسنبل هو ثمرة الزرع وخلاصته .. فاذا فاته السنبل فكل شيء قد فاته ...

يضرب مثلاً للشيء يفوتك لبابه وتبقى قشوره التي قد لا تهمك .. وقد لا تستفيد منها أي فائدة .

٢٠٠٦ ـ ما بها شباب النار

يضرب مثلاً للديار الخالية ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما بها نافخ ضرمه

٢٠٠٧ ـ ما فيها من يقول ربي الله

يضرب مثلاً للخراب اليباب الذي ليس فيه أحد من البشر ...

٢٠٠٨ ـ ما كل مجتهد بمصيب

المعنى أن الانسان قد يجتهد ويعمل ليصل الى نتيجة معينة مرضية .. ولكن الظروف في بعض الحالات تقف في وجهه وتحول مجريات الأمور حتى تكون النتيجة المتحققة غير النتيجة المقصوده .. وبهذا يكون نصيب هذا المجتهد التعب والشقاء اولاً .. ثم اللوم والتقريع أخيراً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما كل رامي غرض يصيب

٢٠٠٩ ـ ما على البلاوى الا الصبر

المعنى أن الأمر المحتوم عليك لا بد أن تتحمله بجلد وصبر لأن الجزع لن يخفف مصابك وانما سيزيده شدة على مشدته ...

يضرب مثلاً لتوطين النفس على تحمل الشيء الذي لا بد من تحمله .. وأن يكون هذا التحمل من باب تحمل الأقوياء لا تحمل الجبناء ...

٢٠١٠ ـ ما بنى من خيره الا كفاية شره

يضرب مثلاً للشرير الذي خيره ممنوع وشره مبذول .. أو لمن فيه خير وفيه شر ولكن شره أكثر من خيره .. ولذلك فأنت تريد الفكاك من هذا وذاك ...

٢٠١١ ـ ما له ولد ولا تلد

أي ليس له حلال ولا عيال ..
يضرب مثلاً للمرء المعدم من المقومات المادية والمعنوية في هذه الحياة ..

٢٠١٢ ـ الما نما

أي إن الماء ينمي ما يجري عليه .
يضرب مثلاً للشيء يكون مصدرا للحياة والانتعاش ...

٢٠١٣ ـ ما هنا شي الا بشي ..

أي أنك لا تأخذ شيئاً حتى تدفع ثمنه إما مادياً أو معنوياً .. من جهدك .. أو مالك أو سمعتك .. من أخلاقك أو دينك .. كل هذه الأمور قد يفرط فيها بعض الناس في سبيل عرض من أعراض هذه الدنيا .

٢٠١٤ ـ ما يجتمع حاجتين الى بترك احداهن

أي إن الانسان لا يستطيع أن يكافح في جبهتين .. لأنها تتفرق قوته .. وتضعف .. ويكون عرضة للانهزام والانهيار ..

يضرب مثلاً لعدم توزيع المجهود في نواحي متعدده ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

لا طول لا قصر يشينــه ركوده   لا دق لا عبج مثانيه ورغــاب
وتالي وصوفه ما حصينا عدوده   للقلب نهــاب وبالناس لعــاب
ما أدري شيوخ أو عبيــد جدوده   مناب مكلوف على عد الانساب
الشف يمــه كــل خيط يقــوده   ويلويه عن غيره لواليب دولاب
ان صدوا انسى اللي مضى من عهوده   ما يجتمع وارد وهذاك عــزاب
يا ويل من عاقه وجاله طــروده   وعزى لمن طقه على الوجه بحراب

٢٠١٥ ـ مافيه راحه الا بتعب

أي لا تحلو الراحة الا بعد التعب .. أو قد يكون المعنى لا يوفر الراحة وأسبابها إلا المجهود الذي تبذله في سبيل توفير أسباب الراحه .

يضرب مثلاً لأن الانسان لكي يأخذ لا بد أن يبذل .

٢٠١٦ ـ مايخدم بخيل

الانسان يخدم أملاً في منفعته .. والبخيل لا منفعة فيه ولذلك فهو يترك وحيداً لا عون له ولا مساعد ..

يضرب مثلاً للحث على البذل في طرق البذل لكي يؤمل في الانسان خيراً .. ويتعاون معه الآخرون رجاء عطفه وبره ومساعدته ..

٢٠١٧ ـ ما يخلي الظلم الا عاجز

أي لا يترك الظلم الا شخص يسيطر عليه ضعف خلقي أو جسماني أو اجتماعي .. أو عاطفي .. لأن الظلم قد طبع عليه الانسان منذ الأزل ... ولهذا يقول المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذاعفـــة فلعلـــة لا يظلم

يضرب مثلاً لمن تواتيه الفرصة للظلم فلا يظلم لا عن عفة عن الظلم ولكن عوامل أخرى خارجة عن نفسه تمنعه عن هذا الظلم ...

٢٠١٨ ـ مايدري وين ربه حاطه فيه

أي انه يجهل نفسه ويجهل وضعه .. ويتصرف تصرفات هوجاء .. كلها تدل على أنه لا يقدر نفسه ولا يقدر الآخرين .

يضرب مثلاً للجاهل المتخبط ...

٢٠١٩ ـ ما يعرف وين مطقع النعجة

النعجة الشاة .. ومطقعها أي موضع الضراب فيها .. وهذا غاية في الجهل والغباء .. أن لا يعرف شخص أين هذا المكان من النعجة ...

يضرب مثلاً للقصور في العلم والخبرة والتجارب.

٢٠٢٠ ـ مايغبط السلطان في ملكه

يضرب مثلاً لمن تكاملت له أسباب الاستقرار والراحة والسعادة ..

ولو على الأقل في نظر نفسه .. فهناك أناس يسعدون بالقليل وآخرون يشقون مع وجود الكثير لأنهم يريدون أكثر منه ..

يضرب هذا مثلاً للشعور بالسعادة والراحة ورضى الانسان عن واقعه .. وبواقعه . ! !

٢٠٢١ ـ ما يقول كم هم

يضرب مثلاً للرجل الشجاع الذي اذا هوجم لم يسأل كم القوم المهاجمون لأنه سوف يرد هجومهم سواء قلوا أو كثروا

يضرب مثلاً للرجل المقدام الشجاع الذي لا يهزم ...

٢٠٢٢ ـ ما يمدح حاضر

الشيء الذي تراه بعينك لست في حاجة الى مدحه فمحاسنه أمامك ومساوئه كذلك ..

يضرب مثلاً لترك الحقائق تفصح عن نفسها ..

٢٠٢٣ ـ ما يمدح السوق الا من ربح فيه

يضرب مثلاً للرجل يمدح شيئاً ويسرف في مدحه .. الأمر الذي يجعل السامع يظن في المتحدث أنه يتكلم عن عاطفة .. خاصة سيطرت عليه .. وهي الكسب في هذا السوق .في الوقت الذي قد يكون غيره يذمه لأنه خسر فيه ...

يضرب مثلاً لاختلاف نظرات الناس إلى الأشياء بحسب مصالحهم فيها ..

٢٠٢٤ ـ ما ينفع طبخ ولا شوي

اللحمة اما أن تأكلها مطبوخة .. واما أن تأكلها مشوية .. فاللحمة التي لا تؤكل مطبوخة ولا مشوية معنى هذا أنها غير صالحة .

يضرب مثلاً للشيء لا يصلح في أي حالة من الحالات .

٢٠٢٥ ـ ما عند الذيب بطقاع النعجة

الطقاع الضراط .. والنعجة الشاه .. أي ان الذئب اذا صار يفترس الشاة .. فان ضراطها لا يخيفه .. ولا يؤثر على أعصابه ..

يضرب مثلاً للضعيف يجعجع وهو في قبضة القوي .. فلا تؤثر جعجعته شيئاً .. ولا يثبط من عزم هذا القوي .. بل هو يمضي في طريقه متجاهلاً هذه الأصوات .. التي ليس وراءها أي شيء ...

٢٠٢٦ ـ مافي سدير هوشتين

الهوشة هي الصراع والمغالبة أو الحرب .. ويظهر أن أهل سدير أخذت فرقة من مواشيهم فتجمعوا ثم ركضوا وراء الآخذين الطامعين فاستعادوها منهم .. وعندما رجعوا الى أهليهم .. صاح الصائح أن ادركوا فرقة ثانية أخذها قوم آخرون .. وكان أهل سدير في هذه الحالة قد بلغ بهم التعب والاجهاد مبلغه . فقالوا انه ليس فينا قوة على معركتين في يوم واحد ...

يضرب مثلاً لمن يبذل جهداً فاذا انتهى منه طلب منه أن يبذل مجهوداً آخر .. فلا تكون لديه القوة لأن يبذل هذا المجهود الآخر ...

٢٠٢٧ ـ مالك عن المكتوب يالمودماني

أي ليس لابن آدم مفر مما قدر عليه .. فالذي قدر عليه سيصيبه مهما

عمل من التحصينات والتحفظات

يضرب مثلاً للأمر لا بد من حدوثه ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ولا تلوم النفس في جاري القضا   مالك عن المقسوم يالعبد من لافي
وباشر هل المعروف منك بتواضع   وهل الشر باشرهم بشر وتستافي
ترى اللئيم ان لان له منك جانب   توطاك ويوري انه مخيف وينخاف
والعوشزه لو هي على النيل ما اثمرت   بورد ويقوى الشوك والغصن غرياف

٢٠٢٨ ـ ما أمداها تبرك فتمترغ

تمترغ أي تتمرغ .. وما أمداها أي لم تأخذ وقتاً كافياً بعد البروك .. حتى تطالب بالتمرغ ...

يضرب مثلاً للرجل ويؤتى به لأمر .. ثم يطالب بعمله حالاً وقبل أن يعدله عدته ...

٢٠٢٩ ـ ما دافع الله كان اعظم

أي ما دفع الله من الشر كان أعظم مما وقع منه ...

يضرب مثلاً لتخفيف المصاب .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

أنا يا ولدي جربت الأيام كلها   ما كبر من عظم الأمور وهان
حبال الرخا تورد مياه كثيرة   وبالضيق ما ترد الخدود قران
الأوباش ياما حدروا في هبيه   طويلة ملقى جاذب وشطان
الى زواك الحرب يوم تناسعوا   تحسبه أمر ما يكون وكان

٢٠٣٠ ـ ما يقطع من جانب الا ويصل من جانب

ما يقطع من جانب إلا ويصل من جانب

يضرب مثلاً للأمر تفوتك منفعته .. فيعوضك الله مثله أو خيراً منه ...

٢٠٣١ ـ ما يشيل البل الا خفوفها

البل الابل .. وخفوفها أخفافها .. أي ان أخفاف الابل هي التي تحملها .

يضرب مثلاً للشيء المزدرى في نظر بعض الناس مع أن له أهمية كبرى .. ودور عظيم في مجال المنفعة التي يسعى اليها الانسان .

٢٠٣٢ ـ ما بينهم الا ما صنع الحداد

أي ليس بينهم إلا العداوة والبغضاء .. والحرب .. والعنف ..

يضرب مثلاً للقوم لا تسودهم إلا علاقات الكراهية والحقد ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

بيني وبينه سوق السلاح

٢٠٣٣ ـ مالك مال ابيك

هذا المثل مأخوذ من أحد الأحاديث النبوية التي تقول ان الولد وما يملك لأبيــه ...

يضرب مثلاً للشخص يملك شيئاً ويكون هناك شخص آخر يملكه هو وما ملك ...

٢٠٣٤ ـ ما يبذك من الدبش الا خبيثه

يبذك يتعبك .. والدبش المواشي من غنم أو ابل أو بقر .. أي إنه لا يتعبك من المواشي إلا أقلها نفعاً .. أما الطيب منها والنافع .. فقد لا يأخذ منك مجهوداً كبيراً كالمجهود الذي يأخذه الخبيث منها ..

٢٠٣٥ ـ ما دامت خضرا ماهافت

هاف الزرع أصابه مرض حتى يكون لونه أصفر ضعيفاً هزيلاً ..

يضرب مثلاً للشيء يسير إلى طريق الهلاك .. ولكن فيه شيئاً من الأمل

قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين :

يا الله المطلوب يــا قايد الرجــا	يا عالم نفسي رداهــا وجودهــا
انك توفقهــا على الحــق والهدا	ما دام خضرا ما بعدهــاف عودها
وابدل لها عسر الليــالي بيسرها	واجل المشاكل فل عنهــا عقودها
وافرج لعــين لقبل الليل كنها	رمــدا وذارفها تغشى خدودهــا

٢٠٣٦ ـ مانخاف على غنمنا الا من الذيب

هذا المثل قاله رجل كان عنده غنم .. وأراد أن يضعها أمانة عند أحد الأعراب ليرعاها في الصحراء إلى أن يأتي الربيع ويأتي ميقات ولادتها وحليبها وأوصى أن يأتيه أحد الرعاة من البدو .. وجاء إليه أحدهم وقال له ما اسمك قال ذيب قال واسم أبيك قال سرحان ..

فقال له يا ولدي نحن لا نخاف على غنمنا الا من الذئب والسرحان .. ولم يأمنه عليها .

يضرب هذا مثلاً للتشاؤم من بعض الكلمات أو الأسماء المخيفة ..

٢٠٣٧ ـ ما يوقع الذباب على خشمه

يضرب مثلاً للكبرياء والأنفة والاباء..

٢٠٣٨ ـ ما له شارده ولا وارده

أي ليس له مال هابر ولا مال مقيم..
يضرب مثلاً للفقير المعدم الذي حرم من كل شيء .

٢٠٣٩ ـ ما يعرف كيرى من ميرى

كيري وميري كلمات لا معنى لها.. وانما جيء بها في هذا المثل متشابهة المعنى متقاربة الجرس والوزن.. ليضرب بها المثل في الجهل والغباء.. لأن الذكاء، هو أن تفرق بين المتشابهات.. أما المتناقضات فانه حتى المجانين وناقصي العقول يفرقون بينها..

٢٠٤٠ ـ ما يحرك الرابضه

الرابضه هي الدابه التي تبرك على الأرض..
يضرب مثلاً للرجل الهادىء المسالم الذي لا يثير أحداً ولا يحتك بأحد..

٢٠٤١ ـ مايقال لساكت وين انت غادي

أي ان الرجل الهادىء المسالم يقابله الناس في الغالب بالهدوء والمسالمه.. والذي لا يعترض طريق الناس قد لا يعترضون طريقه.. في الغالب !!
يضرب مثلاً للمسالمة وعدم التعرض للناس في شؤونهم وأنه السبيل الأقرب الى السلامة .

٢٠٤٢ ـ ما عنده الا مفاتيح التبن

التبن هو قصب الزرع حينما يدوسونه ثم يستخلصون منه الحب .. ويبقى القصب بعد أن يكون كسراً صغيره .. فيوضع في مخزن لتعطى منه الدواب أكلاً من باب تنويع الأكل لها .. والتبن عادة يكون رخيصاً ومخزنه ليس بذي أهمية .. وهو عادة يترك مفتوحاً ! اويقفل ولكن مفتاحه ليس هاماً ..

يضرب هذا مثلاً للذي ليس لديه شيء من شئون الأسرة أو الأمة .. أو الذي ليس عنده إلا الأمور التافهة التي لا قيمة لها ولا خطر ..

٢٠٤٣ ـ ما يرمح السفيفه

السفيفة هي أنواع من طرائد الزينة التي تعلق على الراحلة .. والعادة أن الراحلة القوية الفارهة .. اذا مست السفيفة احدى رجليها رمحتها برجلها وقفزت وتحركت حركات كلها قوة وشباب واندفاع ...

أما التي لا ترمح السفيفة فهي الراحلة الهادئة التي ذهبت قوتها وشرتها .. وبقي ضعفها وهدوءها .

وهذا المثل يضرب للرجل الهادىء المسالم الذي لا يحرك ساكناً ولا يسكن متحركاً ..

٢٠٤٤ ـ ماله اصل ولا فصل

أي ليست له عشيرة معروفة .. ولا نفوذ في مجتمعه لا بجاهه ولا بماله .

يضرب مثلاً للرجل المغمور الذي لا أثر له في محيطه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لا أصل له ولا فصل

٢٠٤٥ ـــ ما يعرف محساه من مفساه

المحسى الفم .. والمفسى معروف وهو مخرج الضراط ..
يضرب هذا مثلاً لمن لا يفرق بين مخرج الطيبات من مخرج الحبائث ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لو سكت محساه لنبس مفساه

٢٠٤٦ ـــ ما يحرك ساكن

يضرب مثلاً للرجل الهادىء المعرض عما لا يعنيه ...

٢٠٤٧ ـ ما دريت يوم تاقعين فادري يوم جيتي تطيرين

هذا تقوله النخلة للبعوضة فقد وقعت بعوضة على جذع نخلة وظنت هذه البعوضة أن النخلة قد انزعجت عند وقوعها .. وأنه كان ينبغي أن تخبرها قبل الوقوع لتستعد له .. ولكن هذا الأمر فاتها أولاً ورأت أن تستدركه أخيراً وعندما أرادت أن تطير قالت للنخلة تماسكي واستعدي فانني سوف أطير من فوق جذعك .. فقالت لها النخلة انني لم أعلم بوقوعك .. فكيف أعلم بطيرانك .

يضرب مثلاً لمن يرى في نفسه أكثر مما يراه الناس فيه .

٢٠٤٨ ـ مايجتمع صولين في مربط واحد

الصول هو الفحل من الحيوان أو الانسان أي انه لا يجتمع زعيمان في مكان واحد وإلا حصل بينهما شر وفتن تحرقهما وتحرق ما حواليهما ...

يضرب مثلاً للتنافس بين النظراء ..

٢٠٤٩ ـ ما يضيع دين وراه طالب

يضرب مثلاً للثأر يدركه صاحبه أو طالبه ولو بعد حين ...

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

وطاب الزمان وقابلت زهر الأيام   مـن يوم عبدالله توجه من الشام
قسمي من الأفراح من فوق الأقسام   وأنا الذي قبله عليـل الفواد
ياسرع ما جانا على خيـل ركاب   الدين ما يغدي وقا فيـه طلاب
والنار ما تطفا وهي عندها شاب   من زند قاسي نعم ذاك الزنـاد

٢٠٥٠ ـ ما بلاد حماها طول حاميها

الحامي هو السور الذي تحصن به المدينة أو القرية وهذا السور لا يمكن أن يحمي البلد وحده اذا لم يكن هناك وراءه رجال يدافعون عن المدينة .. ويحرسون الأسوار من الخراب والدمار والمتسللين ...

يضرب مثلاً للقوة المادية وأنه لا بد لها من قوة معنوية تشد من أزرها وتساعدها وتحافظ على مكاسبها .

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن البواردي :

ياهل الـديرة اللي طال مبناهـا   ما بـلاد حماها طول حاميهـا
المبـاني تهاوي كـل من جاها   مـا يفك المبـاني كود اهاليهـا
ديرة صار داها اليوم برداهـا   ما تصـح البـلاد وعيبهـا فيها
ان كان ما تفزع اليسرى ليمناهـا   فاعرف ترى اللي وطا هذيك واطيها
وراعي البوق بالنيـات يلقاهـا   من حفر حفرة لازم يقـع فيها

٢٠٥١ ـ ماء خرشد يعلو

خرشد هذا كان أحد ولاة الأتراك في نجد حينما فتحوها ودمروها .. وأذلوا أهلها .. وقتلوا زعماءها وفرقوهم .. وكان عند هذا الوالي التركي بئر يريد أن يوجه ماءها إلى جهة عالية .. وقال له الفلاحون ان المكان عال .. ومجرى الماء منخفض فقال بعنجهية الأتراك وغطرستهم .. إن ماءه لا بد أن يعلو لأنه ليس كالمياه الأخرى ...

يضرب هذا مثلاً للكبرياء والعنجهية وطلب ما يناقض سنن الكون ونواميسه المعروفة .

٢٠٥٢ ـ ماعلى الطيب علامه

يضرب هذا مثلاً للتحفض .. والاحتراز من كل أحد وتقديم الشك على حسن الظن لأنه لا علامة للطيب لكي تطمئن اليه .. ولا علامة للمحتال لكي تحترز منه ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن مزيد :

دخيل الله من خطوى السملق	إلى بالهيذران اطلق لجامه
ألا يا ليت ربي يوم سوى	عبيده حط في الطيب علامه
على شان الذي بالناس جاهل	يعرف الحر من برق الجهامه
لحل في الناس شيطان ملبس	ولو كانت على راسه عمامه
يغرك بالسلام وبالتحفي	وهو شيح وجثجاث طمامه

٢٠٥٣ ـ ماكل من يركض ورا الصيد صاده

يضرب مثلاً لأنه ليس كل ساع وراء شيء يدركه ...

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

ما كل مــن يبرك لها يرتكي لها ولا كل ما تلد الكرام كــريم
ولا كل من مس الحبــال يبته ولا كل من فــل الكتاب فهيم
ولا كل من شاف المهاة يصيدها ولا كل من شاف العليــل حكيم
ولا كل من دنيت للحمل شالــه ولا كل من هاش الرجال عــديم

٢٠٥٤ ــ ما تذرى الطحين

يضرب مثلاً للهدوء والسكون فالطحين من المعروف دقته وخفته فاذا كانت الريح لا تحرك الطحين الذي هو أدق الأشياء فما بالك بغيره ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعيون :

طلقت يمنــاي ملوي الرسن وقطعت وصالهــا طول السنين
وأظن رياح الهــوى لي نسنسن في ربوع كان ما تذرى الطحين
واقف في ذا التماني ونكسن خاسيات النيــل من ظن وظنين

٢٠٥٥ ــ مافي التويم فزعتين

التويم قرية من قرى سدير والفزعة مأخوذة على ما يظهر من الفزع .. وذلك أن بعض عصابات اللصوص يغيرون على مواشي أهل القرى فيأخذونها ويهربون بها لتكون ملكاً لهم .. فإذا علم أصحاب المواشي أو أصحاب القرية التي تخصها المواشي خرجوا في طلب اللصوص خفافاً وثقالاً .. وخرج خلفهم من يحمل لهم الماء والطعام خوفاً من أن يطول بهم المسير وهم في كثير من الحالات يدركون اللصوص فيأخذونهم أسرى أو يهربون ويتركون المواشي لأهلها .. وقد يصدف أن تؤخذ الغنم في أول النهار وتؤخذ البقر أو الحمير في آخره ..

فاذا صادف أن أهل القرية استنفدوا قواهم في فزعة الصباح كان من العسير عليهم أن يفزعوا في المساء .

يضرب مثلاً لاستنفاد الجهد وعدم القدرة على العودة إلى الكفاح ..

٢٠٥٦ ـــ ماله من الفزعات مومي شليله

الفزعة هم القوم الذين يتجمعون ويأتون اليك عندما تواجه الأعداء وتبارزهم .. أي انهم يأتونك في أحرج الظروف وأضيقها ...

والشليل هو طرف الثوب .. وهم يشيرون به عادة لطلب النجدة ..

يضرب مثلاً للضعيف الذي ليس له ناصر .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في قصيدته التوبة :

تقطعت وذم العـــرا والمـــدالي مـــن جملـــة الخـــلان والمستخيله
وقضيت مـــن المخلوق ما حد بقالي الا أنت ياللي مايخلي عمليـــه
عادون كل الناس شرق وشمالي ولا بقا غـــيرك ذرى التجي له
شافـــون مذلول ضعيف لحـــالي مالي من الفزعات مومى شليلـــه

٢٠٥٧ ـــ ما عليها مستريح

الضمير في عليها يعود الى الدنيا .. أي ان كل انسان يأتيه من متاعبها . ومنغصاتها ما يتناسب مع مركزه في مجتمعه وأهميته أو تفاهته في هذا المجتمع ..

يضرب مثلاً للشدة تعم جميع الناس .

قال الشاعر الشعبي عطية الحارثي :

هـــل الأمثال قالوا يـــا فصيح ليـــا جيت الحواكم لا تصيـــح
وقالـــوا ما عليهـــا مستريـــح يكـــون اللي دراجـــه عاليـــات

وترى من ضـــاق ضاعت خصمته يـــروحون الرجـــال بحجتـــه
وهو عنهـــا غفل من ضيقتـــه ترى الضيقـــه تطش المعـــرفات

٢٠٥٨ ــ ما يسقي الظامي خضيض الورادي

الورادي الرشاء يعني أن وصول طرف الرشاء الى الماء .. وتحريكه للماء .. هذا الصنيع لا يروي الظامي ...
يضرب مثلاً للشيء تراه بعيداً وتتمتع بمنظره ولكنك لا تستطيع أن تستفيد منه .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الحب كل ذايـــق منه ليعـــات من عصر نوح وجاي ماله عدادي
ما ينفـــع المحرور كـــثر التنهات ولا يسقى الظامي خضيض الورادي

٢٠٥٩ ــ ما ينعرف رطنه من المعرباني

رطنه يعني كلامه باللغة الأعجمية .. والمعرباني هو الكلام باللغة العربية .
يضرب مثلاً لمن اختلط عليه أمره .. وصار لا يستطيع الا فصاح عما في ضميره .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

للعقـــل سحار وللشـــوف قمـــار ولا ينعرف رطنه من المعربـــاني
خلى فـــوادي ما رد له ومصدار واضـــر حـــالي والله المستعان
أبا اتصبر مـــير منيب صبـــار نهيت قلبي عن هواه وعصـــاني
عدل يشيل الثوب ردفه الى ثـــار ما هي من اللي كـــبرها في المثاني
هافي حشى كنـــه عن الزاد مختار وانهود مثـــل مكفيات الصواني
خمر حديثه للجسد نافع ضـــار بغيت نفعه لين ضره ســـداني

٢٠٦٠ ـــ ماله صخله ولا نخله

أي ليس له مال ثابت .. ولا مال متحرك فالصخلة هي النعجة الصغيرة .. والنخلة معروفة.

يضرب مثلاً للمعدم الذي لا يملك شيئاً من المال الثابت ولا المال المنقول ..

٢٠٦١ ـــ ما تشيله سبع الطبق

سبع الطبق المراد بها الأرضين السبع ...

يضرب مثلاً للرجل المتغطرس المتكبر الذي يرى في نفسه أنه لا أقوى منه ولا أشجع منه ولا أكرم منه ولا أكمل منه .. فهو يبدو متعالياً لا يرى فيمن سواه إلا أشباه بشر ... ولهذا فهو لا يقيم لهم أي وزن .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ومـــن الجماعة كالضبيب المتفخ	متبخـــتر يسحب تويبه مـــن ورا
كن الضعيف شايل سبع الطبـــق	هو ما درى أنه خف ريش الحمرا
ومن الجماعـــة من ينط برتبه	في الـــدين لو هو ما يخط ولا قـــرا
يـــدرق بدين الله ديـــن غـــادر	والله عـــلام لما هـــو أضمـــرا

٢٠٦٢ ـــ ماجت به غدت به

يضرب مثلاً لمن رزقه كفاف .. ومعيشته تأتيه كل يوم بيومه .. فـــلا يستطيع أن يوفر شيئاً لمستقبل الأيام ...

٢٠٦٣ ـــ الما ما يعرض على عاقل ويعافه

الماء ليس منه مضرة حينما تتناوله .. ولذلك فان من الحكمة أن تتقبل

الماء حينما يعرض عليك
يضرب مثلاً للأمر الذي فيه نفع وليس فيه ضرر ...

٢٠٦٤ ـــ ما يوخذ عقب النذر الا هتيم

النذر الانذار وهتيم هم الذين يُسمون الصلبه وهم قبائل رحل يقومون بالصناعات التي ينتقص العربي ممتهنها .. والعربي يرى أن الصلبي لا يمت الى العروبه بصله .. بل هو من بقايا الصليبيين الذين غزوا هذه البلاد ثم حسروا عنها .. وخلفوا هذه البقايا تعيش فيها على هامش الحياة . وعلى هذه الصناعات التي يستهجنها العربي .. والصلبي يصمه هذا المثل بالبلادة والغباء فهو يوجه إليه الانذار بأن يرحل من مكان ما أولا يأتي اليه .. ولكنه لا يصيخ إلى لأنذار بل يبقى في مكانه إلى أن تأتيه قوى تكتسحه وتلقي به بعيداً .
يضرب مثلاً لمن يرى بوادر الشر فلا يبتعد عنها ...

٢٠٦٥ ـــ ما تطفى نار وعندها شباب

النار هنا كناية عن الأحقاد والثارات ..
فهي تزيد ما دام هناك من يذكيها وينميها ... ويجدد دارسها .
يضرب مثلاً للشر يجد من يغذيه .. وينميه ..
قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

بالله يـا ركب تعلـوا ضمـر   يقطـع مهاميـه الزراج اتعابهـا
لا تسمعون لعاذل يرديـكم   عن سجها واهذالهـا واهذابها
وتشاهدون الشيخ قنديل الوطا   بالمجـد والسنه وعـز كتابها
ومـكارم وعـزايم وغنـايم   وطرق الثنا والرشد هو ضرابها
هو مارثة فيصـل وجده تـركي   وهو النجيب ونسل فيصـل جابها
فان شب نار الحرب شام أو يمن   تـراه لو هو ماحضر شبابهـا

٢٠٦٦ ـ ما عنده الا الدجه

الدجة الافلاس والخمول والاهمال ...
يضرب مثلاً لمن لا قيمة له .. ولا خطر ...

٢٠٦٧ ـ ما خلق من الزرق أباعر

يعني أن الابل الزرق ليست أصيلة ولا تنتج إلا أباعر غير أصيلة أيضاً.
يضرب مثلاً للأصل الرديء لا ينتج إلا رديئاً مثله.

٢٠٦٨ ـ ما يتهيا غنى وروجحه

ما يتهيا أي لا يتفق الغنى وهو تريد بعض الأبيات الشعرية بنغمة مطربة والروجحة هي حركة عنيفة وسريعة في الهواء بواسطة خيط معلق أو شبهه والغنى والحركة السريعة لا يتفقان لأن الحركة تجعل الصوت مهتزاً مضطرباً غير موزون .. وغير متناسق ...
يضرب مثلاً للضدين لا يجتمعان.
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أمشي كـنى في مر جاحـه	مشي وقعـود ود لباحـه
مع هذا وقـتي جـا فيبي	والدنيـا عـني جماحـه
أدخلـت ريـال في داري	وأوذانـي من كثر صياحـه
يـبي يظهـر وأنـا أرده	والبـاب أخفينـا مفتاحـه
سترت الكـوة بشماغي	والباحـه سدت بالساحه
حـتى الفرجـه سديناها	بالثوب اللي في مصطاحـه
نمت وظنيت انـه نـايم	هقيـت انـه في مصباحـه
وحول عجـل مـع المثعب	وهـو يدري وين مراحـه

٢٠٦٩ ــ مافيه شفع ولا نفع

أي ليس فيه نفع في الحاضر ... ولا يرجى منه شفاعة في المستقبل ..
يضرب مثلاً لمن لا خير فيه لا حاضراً ولا مستقبلاً .

٢٠٧٠ ــ ما عنده من الشيطان طارى

أي ليس عنده شيء من النوايا السيئة أو الظنون الخبيثة ...
يضرب مثلاً للرجل الهادىء المسالم الذي لا شر فيه ولا يضمر للآخرين الا الخير ... ولا يظن فيهم الا الظن الطيب ...

٢٠٧١ ــ ما يمشى الا على وطية ثابته

يضرب مثلاً للرجل الرزين المفكر الذي لا يتقدم خطوة إلا بعد أن يحسب حسابها ...

٢٠٧٢ ــ ماتوطى عبارته

أي أنه يحسب حسابه في أي تصرف يتصرفه الناس تجاهه .. ولا تؤمن نقمته وانقضاضه اذا أحس بالخطر يتحوفه ... أو أحس بأن كرامته قد انتهكت أو أن شخصاً يتحداه ببعض التصرفات التي تأباها النفس الكريمة ...

٢٠٧٣ ــ ما موجود بغالي

يعني أن الذي يضطر إلى أمر من الأمور وهو موجود بثمن مرتفع فان هذا الشيء ليس غال بالنسبة إليه مهما دفع فيه من ثمن ...
يضرب مثلاً لمن يضطر إلى شراء شيء بأكثر من قيمته .

٢٠٧٤ ــ المال وبرة تحت وتطلع

الوبر هو الشعر الرقيق الذي يتكون على ظهور الجمال وهو يزول في ظروف معينة .. ولكن الجمال اذا تحسنت حالتها عادت اليها وبرتها .. وكذلك المال يزول في بعض الحالات .. ويفتقر الغني .. ولكنه لا ييأس بل يحاول أن يعيد نفسه الى ما كانت عليه .. والعقلية التي جمعت المال في المرة الأولى قادرة على أن تجمعه في المرة الثانية ...

يضرب مثلاً للشيء القابل للزوال والرجوع :

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

ان ملكت المـــال لا تغدى شحوح أطعم الجيعـــان واكسي كل روح
الدبش والمال لا بـــده يـــروح والثنـــا والمجد جيل بعد جيـــل
هم روحك واغتنم عصر الشباب ان للأيام ميـــل وانقـــلاب
وأنت فيها تنطوي طي الكتـــاب لا تغرك صحة العمـــر الطويـــل

٢٠٧٥ ــ ما اخس من ديانها الا ضمينها

هذا رجل كان محتاجاً فذهب إلى أحد التجار ليستدين منه وقال التاجر لا بأس من اعطائك الدين ولكنني أريد كفيلاً غارماً .. فجاء هذا المحتاج برجل أفقر منه ليكفله .. فقال التاجر هذا المثل يعني أن الكفيل أفقر من المكفول .

يضرب مثلاً للضعيف يتقوى بمن هو أضعف منه .

١٠٧٦ ــ ما عنه الطير خبر

الطير هو أسرع شيء في نظر المواطنين في عهد مضى .. فالذي يغيب ..

ولا يأتي عنه خبر .. يقال انه لم تخبر بأي خبر عنه الطير الذي يطير إلى الآفاق .. بسرعة لا يبلغها شيء في نظرهم في تلك العصور ..

يضرب مثلاً لمن يغيب وتغيب معه أخباره فلا يعلم أحي هو أو ميت ..

٢٠٧٧ ـ ما ينفع المذبوح طولة قناته

القناه هي عصا الرمح .. والرمح الطويل يقي صاحبه ويدفع عنه الأعداء .. ويدرأ عنه الخطر .. ولكن الميت لا يستفيد من هذه الميزات .. ولا شيء منها ..

يضرب مثلاً للشيء المفيد ولكنه بجانب من لا يستطيع الاستفادة منه ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون

تذكر مراكيض مضت لك وهيهات   ما تنفع المذبوح طولة قناتـــه
اطلب سوى هذا الطلب والذي فات   غنى بها حادي الظعن في حداته
اطلب سوى هذا الطلب والذي فات   غنى بها حادي الظعن في حداته
ويلاه لي من غمس الأيام ذلفات   تحول ما بين المحب وحياته
وسهام غارات المقادير عجـــلات   ما ظنها المظلوم تسبق دعاتـــه
ما أحلاك يا عصر غوانيه طربـــات   حيث المها بوصالهن مطربـــاته

٢٠٧٨ ـ ما فية مروه الا بصبر

أي لا يمكن أن تعمل المعروف بمالك وبجاهك إلا اذا أرغمت نفسك على تحمل المشاق النفسية في البذل والمشاق الجسيمة في السعي في حاجة المحتاج اليك .

يضرب مثلاً للمكارم وأنها لا تنال إلا بمشقه ولذلك يقول الشاعر المتنبي :

لا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والإقـدام قتـال

وإنمـا يبلغ الانسان طـاقته
ما كل مـا شية بالرحل شملال

٢٠٧٩ ـ ما عاد في العمر مثل ما مضى

يضرب مثلاً لمن يطلب منه شيء لا يتناسب مع سنه الحاضر .. أو يضرب مثلاً للزهد في هذه الحياة ومغرياتها والقناعة بما يأتي الشخص من متاعها من أسهل الطرق .. وأخذ ما تيسر من ذلك وترك ما تعسر ..

٢٠٨٠ ـ ما يطير غرابه

يضرب مثلاً للبستان المتشابك الأغصان الذي قد أخذت أغصان أشجاره بعضها برقاب بعض ..

٢٠٨١ ـ ما ينجي الحذر من سهوم القدر

يعني أن الشيء المقدر عليك لابد أن يصيبك مهما عملت من التحفظ والاحتياطات والتحصينات .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

ما يفك من الهوى كثر السكات كل طير بالمودة لـه لعيب
الحذر ما فك من رمي الرمـات الوحش يقضب الى شاف القضيب
واتجلد واتصـبر بـالسمات وإثر قلبي في هوى غيه هريب

٢٨٠٢ ـ ما يحلل ولا يحرم

أي إن الحلال ما وقع في يده والحرام ما امتنع عليه ..

يضرب مثلاً للرجل الذي يأخذ ويتملك أي شيء يقدر عليه من أموال الغير .. بدون رادع من دين أو ضمير أو خلق ..

٢٠٨٣ ـ ما يعرف كوعه من كرسوعه

الكوع والكرسوع عظمان متشابهان في اليد .

يضرب هذا لجهل الأنسان حتى بالأمر القريب منه .

٢٠٨٤ ـ ماتت الحمارة وانقطعت الزياره

الحمارة رمز لأي شيء تريده .. أو اي شيء تحبه ..

يقال هـــذا لمن كانت له بك علاقة وثيقة .. لأمر من الأمور فلما زال هذا الأمر أو يئس منه انقطعت تلك العلاقه الوثيقه بدون أي سبب أو داع غير ذلك الأمر الميئوس منه ..

يضرب مثلاً لمن يرتبط بك من أجل أمر من الأمور أو ظرف من الظروف فاذا زال هذا الأمر أو الظرف هجرك بدون مقدمات ولا مبررات ..

١٠٨٥ ـ ما في الحمض أحد

الحمض هو شجر صغير من أشجار الصحراء .. يلتف بعضه حول بعض .. وتتجمع الرمال حول جذوعه .. ويكون عادة موضعاً لاختفاء الأعداء .. أو الجبناء .

يضرب هذا المثل لمن كنت تؤمل فيه أمراً من الأمور فيخيب أملك .. وينكشف لك هذا الشخص فارغاً ليس فيه أي خصله من الخصال الطيبه .. التي كنت تؤملها فيه .. أو التي يمكن أن تتحمله من أجلها ..

٢٠٨٦ ـ ما يشيل الزباد بنصفه

الزباد معجون أسود كان المواطنون يعتبرونه من أفخر أنواع الطيب .. والذي لا يحمل هذا الطيب الممتاز من مكان إلى مكان ويكون له نصفه أجرة على عمله .. الذي لا يفعل ذلك يعتبر متكبراً متعجرفاً مغروراً بنفسه .. او لا يعرف قيمة الأشياء الثمينة .

يضرب مثلاً للغرور والكبرياء والاعتداد بالنفس أكثر مما يجب ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

هاض ما بي يوم فكوا لي الحفيز	ما بغيت من الزباد وخذت قاز
يا سحاب بالغضب جـاله نزيز	في أوله مثل النعام اللي يحاز
جيت قوم صار لي معهم عزيز	وكلهم عن حاجتي صاروا عجاز
لو بغيت النوب عند الانقريز	استحوا مني وسووها نجـاز
يا عيون الضان وافية الجزيز	ما تعرفون المروه يا الخنـاز

٢٠٨٧ ـ ماذكرواد بالتوبيع سال

التوبيع هذا نجم من نجوم فصول السنة لا يأتي فيه المطر عادة .. يضرب هذا المثل للشخص الذي لا يؤمل فيه خير لأنه يكون معروفاً هو وعائلته بالقصور عن كل أمر نافع .

٢٠٨٨ ـ ما فيه الا صوير وعوير واللى ما فيه خير

يضرب مثلاً للشيء الحثالة الذي لا خير فيه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كسير وعوير وكل غير خير

٢٠٨٩ ـ ما في العباة رجال

أي أن الملابس ليس تحتها رجل يستحق هذا الاسم وإنما في داخلها صورة رجل .. وهيكله فقط .

يضرب مثلاً للشخص الذي لم تتكامل فيه عناصر الرجولة ..

٢٠٩٠ ـ مالك قبيل

أي انك تتكلم من من لا يفهم .. أو لا يعقل أولا يستجيب .

يضرب مثلاً لمن أمل في شخص ثم اتضح .. أن هذا الشخص ليس لديه أي استعداد لتحقيق هذا الأمل أو بعضه ..

٢٠٩١ ـ ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

يعني أن هذه الدنيا لا تدوم على حالة ؛ فالذي يرتفع لابد أن يهبط .. والهابط لا يستبعد أن يرتفع ..

وهكذا يقلب الله أهل هذا الكون .. ويجعلهم يعيشون دائماً بين الخوف والأمل ..

٢٠٩١ ـــ ماكل يوم للصبايا عيد

الصبايا جمع صبية وهي الشابة ..

يضرب مثلاً لانتهاز الفرص من شباب أو غيره للتمتع بملذات هــذه الحياة وعدم إضاعتها لأنها قد لا تعود بعد فواتها .. وقد تعود ولكن في آفات ضعف وانحطاط في قوى الانسان .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

يلومني خبــل علومه سفاريــت	ماذاق طربات الهوى وسفهاتــه
أنا الذي لو قالوا الناس سجيت	ما سج لين القــبر تركز حصاتــه
كل النهــار معبره مشي خريت	والليل كله نسهره ما نباتــه
كنى خلوج تنهض الصوت وتهيت	وحوارها الراعي تعشى شواته
لو صكها الملحاق واستلحق بخيت	تنكس عليهم لين تاصل مماتــه
كنه ينقزها عن الرعي عفريت	والشرب كنه تنقره من صراتــه

٢٠٩٣ ـــ ما تقرى عقاربه

أي انه اذا ضرب كانت ضربته قاضية ... واذا غضب فالويل كل الويل لمن أغضبه ..

يضرب مثلاً للرجل المقدام الذي اذا أهيج .. فتك ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ظهر في العارض حيدين	زبدهــا فــوق غواربهــا
حطت الديــن لهــا سلم	ولا يــدرى ويش مآربهــا
ظاهرها ان وافق باطنهــا	فيــا ويلك يــا محاربهــا
وباطنها ان خالــف ظاهرها	فهــي تقــرى عقاربهــا

٢٠٩٤ ـــ ما في وجهه قامعه

القامعة بمعنى الحياء والمعنى أنه رجل جريء لا يستحي ولا يخجل ولا سيما في الأشياء التي ليس فيها مطعن خلقي ...
يضرب مثلاً للرجل الذي لا يخجل ولا يهاب من القوم مهما كثروا .

٢٠٩٥ ـ ما في حصيدته لقاط

الحصيدة هي الأرض المزروعة التي حصد زرعها .. واللقاط هو البقايا التي تسقط بعد الحصاد من السنبل والقصب ..
يضرب مثلاً للرجل الحريص الذي لا يبقي لمن بعده شيئاً ولو طفيفاً ...

٢٠٩٦ ـــ المال يجيب المال والقمل يجيب الصيبان

يعني أن الشيء الطيب يأتي بمثله والخبيث كذلك .
يضرب مثلاً لتشابه النتائج بمقدماتها أو تشابه الفروع بأصولها .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الدراهم بالدراعم تكسب

٢٠٨٧ ـــ ما طايرات الا وهن وقوع

المعنى أن كل مرتفع عرضة للهبوط .. وكل هابط عرضة للارتفاع لأن الدنيا لا تبقي أهلها على حالة واحدة بل هي تقلبهم .. وترفع قوماً وتخفض آخرين .
قال الشاعر العربي :

ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

٢٠٩٨ ــ ماكل حصاة تصلح ثقل

الثقل هو حجر محكك على شكل خاص يربط في الغرب الذي تخرج به الدابة الماء من البئر .. وذلك حتى يغمس الغرب في ماء البئر ليمتليء ..

يضرب مثلاً للكثير من الأمور التي لا ينوب بعضها عن بعض .. وان اتفقت في الأسماء ...

٢٠٩٩ ــ ما يفك لحاها الا لحاها

لحاها الأولى المقصود بها في الأصل قشرة العود والمراد بها هنا جوانب النعمة وأطرافها ... ولحاها الأخيرة المقصود بها وجوه القوم وهيبتهم وسطوتهم اذا لزم الأمر...

يضرب مثلاً للقوة التي تحفظ على الانسان كيانه ورزقه . وتجعل جانبه مرهوباً .. لا يطمع فيه أحد .. ولا يطمع أيضاً فيمن يحتمي بحماه ...

٢١٠٠ ــ ما يكفيه رطب اللحم

يضرب مثلاً للظالم الذي لا يكتفي ببعض مظالمه بل يبلغ فيها المنتهى .. ويصل بظلمه الى حد لا يبقى فيه ولا يذر ... لأنه لا رادع له من ذمة ولا ضمير ولا شيء من مقومات الانسانية .. أو مقومات المجتمعات البشرية ...

٢١٠١ ــ ما عقب عبادان قريه

عبادان هذه قرية في شرق الجزيرة العربية في أرض فارس .. ويظن مطلق هذا المثل أنها هي آخر الدنيا ...

يضرب مثلاً للنهاية التي ليس وراءها مطمع .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ليس وراء عبدان قربة

٢١٠٢ ـــ ما فيه ولي مصلح

أي ان الأمر لا يدبره شخص لديه غيرة وإخلاص بحيث ينميه ويبنيه وانما يدبره من يستغله حتى يستنفد جميع منافعه ثم يتركه غير نادم على مصيره السيء .

يضرب مثلاً لسوء التصرف .. وللاستغلال غير المشروع ...

٢١٠٣ ـــ ما ينفعك يابو زيد يوم تقيمه

هذا شطر من بيت من شعر بني هلال وهذا نصه :

ما ينفعك يا بو زيد يوم تقيمه
اذا كانت الفرقى عليك لزوم

وأبو زيد هذا ، هو أبو زيد الهلالي أحد زعماء بني هلال وفرسانها الأبطال ..

وهذا يضرب مثلاً للشروع فيما لا بد منه وعدم التسويف والتأجيل .. الذي لا فائدة منه وانما يجعلك تحمل هم السفر مدة أطول مما يجب .. ثم لابد في النهاية من أن تتحمل مشاق السفر ...

٢١٠٤ ـــ ما عندنا لهم الا ضرب المشوك

المشوك المراد به الرصاص الذي يوضع في البندق ليرمى به الأعداء وقت القتال .

يضرب هذا مثلاً للعداء والبغضاء تكون بين قوم وآخرين ... فلا يسود بينهم إلا القوة وضرب الحديد والنـــار .

٢١٠٥ ـــ ما شي على غير برهان

أي أنك لا تستحق المكافأة على أخبارك السارة إلا اذا كانت هذه الأخبار تعززها الحقائق الملموسة ...

يضرب مثلاً للتثبت ولمعرفة الحقيقة ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

قال البشاير قلت لــه حاصلات   لا شك ماشي على غــير برهان
أوصف لي البــكرة عن الواهيات   قال احترف ماجيت بعلوم سفهان
يرعونهــا علــوا هــل الطايلات   ربع إلى ركبوا على الخيل فرسان
مركاضهم تشبــع بــه الحايمات   الشاهد الله يــوم روغات الأذهان

٢١٠٦ ـــ ما نزلنا مسكه وضريه الا للهامى والهميه

مسكة وضرية قريتان في شمال الجزيرة العربية والسكنى في هاتين القريتين شاقة ومتعبة لأنها لا تتوفر فيهما وسائل العيش المريحة .. كما أن من ينزل في أحديهما ينقطع عن كثـــير من المصالح لانزوائهما وبعدهمـــا عن العمران والمجتمعات التي يأخذ الانسان فيها ويعطي ... والهامى والهمية كناية عن الدابة التي تضيع من أهلها .. أو التي يغفل عنها أهلها .. فإن الساكن في هاتين القريتين يستولي على ما يجده من هذا القبيل ...

يضرب هذا مثلاً لمن ينزل في مكان منزو تصعب المعيشة فيه .. لبعض المطامع .. واستغلال المحتاجين .

٢١٠٧ ـــ مانا في دقيقنا

أي أنه لم يضع علينا شيء .. فبعض ما نملك لم يذهب سدى .. وإنما هو في جزء آخر مما نملك أيضاً ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سمنكم هريق في دقيقكم

٢١٠٨ ـــ ما يرجع في زواعه الا الكلب

المعنى أنه لا يرجع في هبته الا من يشبه الكلب الذي يتقيأ ثم يعود إلى قيئه فيأكله ...

يضَرب مثلاً لمن يعطي عطية فيمن بها ويرجع فيها ويطلب إعادتها اليه .. أو يتطلع إلى أكثر منها .

وهذا المثل مأخوذ من أحد الأحاديث النبوية حيث يقول رسول (ص) « العائد في هبته كالكلب يعود في قيئه .. »

٢١٠٩ ـــ ما يعطي العلم على بطنه

على بطنه يعني على ظاهره وعلى حقيقته ..

يضرب مثلاً للرجل المكار الذي لا تستطيع أن تعرف الحقيقة من كلامه ولا أن تصل إلى نتيجة واضحة من محادثاتك معه ...

٢١١٠ ـــ مايرفع الحفار ظهره

أي ان الذي يحفر القبور مستمر في حفرها بحيث لا يجد وقتاً للراحة ..

يضرب مثلاً للوباء وكثرة الهلاك والموت في الناس ...

٢١١١ ــ ما خفي كان اعظم

يضرب مثلاً للشيء يلام عليه المرء.. في الوقت الذي يكون له جرم مستور أكبر من الجرم الظاهر .

٢١١٢ ــ ما ينحط وراء الظهر

ما ينحط يعني لا يوضع وراء الظهر أي خلف الظهر .. لماذا ؟ لأنه لا يؤمن فالظهر في العادة لا تجعل خلفه إلا من تأمنه أما عدوك .. أما من تخاف منه .. فأنت تجعله دائما أمامك ونصب عينيك ... لتعرف حركاته وسكناته .. ولئلا يأتيك على غرة ...

يضرب مثلاً للرجل غير المأمون ..

٢١١٣ ــ المال مال ابونا والقوم طردونا

القوم المراد بهم الأعداء .. أو اللصوص ..

يضرب مثلاً لصاحب الحق الذي يحرم من حقه ومن بعض حقه ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لو قلت ذا ملك لأبوي وجــدي	على الحق منصوب كلوه بيــان
ويا راعي القصر الــدي في قراره	ضعيف القوى ما يهتني بأعــوان
الأوطان وان جاهوش لا تدفع العدا	والأبطــال للضد القــديم عران
لو كنت في قصر عظيم مشيــد	فضوه من عدم الرجــال وهان
ولو كنت تعطي كل يوم اخاوة	تبى البعد قالــوا ذا جنابه لان

٢١١٤ ـ ما من رحمة الله ياس

يضرب هذا مثلاً للأمل .. وعدم القنوط .. إذا تتابعت المصائب واستحكمت حلقات الشدائد .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

مريت واومالي بروس البنـــاني	طفل ضحى له جوف الأظعان صادفت
لو أن علام السراير هداني	يوم انه أو مالي بالأصباع وقفت
ادهشت واختزيت من شن غشاني	من حسن ما في خد صافي البهاشفت
ومن عقب ماني ميس منه جاني	عليـــه تفت كابع فيه قلت أفت
قال انتبه وان كنت للورد جـــاني	اجن الثمر يوم انني لك تطرفت
وشديت ردنه وأصلح الترف شاني	بالحب والتلميس والتل والعفت
وصحيت واخضرت جوانب جناني	وحييت والا اني على الموت أشرفت

٢١١٥ ـ ما يبقى في البير الا حصاها

يضرب مثلاً لمن يتفرق عنه أصدقاءه الجدد ولا يبقى له الا أصدقاؤه القدمـــاء .

قال الشاعر الشعبي إبراهيم بن جعيثن :

يا ما من زول وش كبره	في نفسه شين تدبـــيره
ما يستر عرضـــه من ماله	بقريـــص وإلا بـــتميره
أدري من هو ولا أسميه	ودي تـــكثر مخاســـيره
من عاداني ســـتر العوره	كـــود اترابه يدفن بـــيره

٢١١٦ ـ ما تحويل من عليها بكايد

التحويل النزول وكايد أي صعب والضمير يعود على الراحلة .. أي ليس النزول من فوق ظهر الدابة بصعب إذا كان مركبها غير مريح ...

يضرب مثلاً لمن اتجه اتجاهاً معيناً فلامه بعض أصحابه .. فيقول لهم اذا ظهرت لي بوادر النجاح فذاك وإلا فإن الرجوع ليس متعذراً .

٢١١٧ ـ ما فيه دم الا مفصد عرق

فصد العرق هو ثقبه ليخرج الدم وهذا لا يحصل إلا بشيء من التعب والصبر ...

يضرب مثلاً لتحمل المشاق في سبيل الحصول على النتائج الطيبة ...

٢١١٨ ـ ما تضيق الا على ولد الردي

أي إن الرجل العاقل اذا وقع في ورطة فانه يفكر في حلها .. فاذا لم تنحل من وجه بحث عن حلها من وجه آخر .. وهكذا لا يترك المشكلة حتى يجد لها حلاً .

يضرب مثلاً لسعة الحيلة .. والخروج من المآزق برأي .. وبصيرة ...

٢١١٩ ـ ما فوق يدك إلا يد الله

والمعنى أنك أنت المتصرف الوحيد الذي ليس فوق رأيه رأي .. ولا بعد تدبيره تدبير ...

يضرب مثلاً للتفويض المطلق . وتقبل ما ينشأ عن هذا التفويض من أمور نافعة أو أمور ضارة ..

٢١٢٠ – مبارك من زعيره يوم جابت بنت

زعيرة هذه امرأة كانت في نظر بعض الناس ناقصة الجمال ناقصة الأنوثة .. وجاء خبر بأنها قد ولدت بنتاً واستقل البنت بعض الناس فقد كان ينتظر منها أن تأتي بولد ولكن البعض الآخر رأى أنها أتت بأكثر مما ينتظر منها ...

يضرب مثلاً للذي يأتي بأكثر مما يؤمل منه .. حتى ولو كان ما أتى به قليـــلاً . ! !

٢١٢١ – متميزر طاح على مفصخ

أي محتاج قصد من هو أحوج منه .

فالمتميزر هو الذي عليه ازار .. والمفصخ هو العاري الذي ليس فوقه شيء ...

يضرب مثلاً لمن يطلب الحاجة عند من لا يجدها .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

وقع اللص على اللص

٢١٢٢ – مت يا عير لين يجيك الربيع

العير الحمار .. ولين يعني حتى .. والمعنى أن هذا الحمار يجب أن يجمد على وضعه الحاضر .. فلا يزيد ولا ينقص ولا يأكل ولا يشرب حتى يأتيه الربيع .. وحينئذ عليه أن يستشعر الحياة وأن يسرح ويمرح ... ويأكل من أعشاب الربيع حتى يسمن .

يضرب مثلاً لمن يهدد في حياته ومعيشته فيصبر ويوعد بوعود بعيدة قد تتحقق وقد لا تتحقق ...

٢١٢٣ ـ مت يا ملك الموت

هذا المثل مأخوذ من حديث قدسي هو أن الله جل وعلا عندما يدخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار يأتي بالموت ... أو ملك الموت كما يقول المثل ... ويأمره بأن يموت على مشهد من أهل الجنة وأهل النار ليزداد أهل النار ألماً وحسرة ويزداد أهل الجنة نعيماً ومسروراً ...

يضرب مثلاً لمن كان يذيق الناس ألوان العذاب فيسلط عليه من هو أقوى منه فيذيقه مثلها ...

٢١٢٤ ـ مثل المحيشية ما تعدى النقيره

المحيشية هي مغرفة صغيرة من الحديد والنقيرة هي نوع من الحجارة ينحت على شكل مخصوص ثم يحفر في وسطها حفرة تدق فيها القهوة والهيل وما يشابههما والمحيشية دائماً تكون بجانب النقيرة ...

يضرب مثلاً للشيئين المتلازمين اللذين يكون الواحد منهما حيث يوجد الآخر ...

٢١٢٥ ـ مثل ضب العقبه

العقبة هي الطريق الجبلي الصعب المرتقى .. والضب الذي يحفر بيته في مثل هذا المكان يكون هزيلاً ضعيفاً .. لأنه ليس عنده مرعى .. وانما لديه صخور جرداء ...

يضرب مثلاً لمن يبلغ به الضعف منتهاه ...

٢١٢٦ - مثل ثريا جحيان ان بغت بكرت وان بغت صيفت

جحيان رجل جمال عمله أن ينقل بضاعة من مكان إلى مكان .. وكان ذات سفرة مع أحد رفقائه وكانوا يسيرون في الليل وأدركهم التعب فاتفقوا أن يناموا إلى أن تطلع الثريا وهي مجموعة من النجوم المختلطة .. وطلعت الثريا وقام صاحب جحيان يوقظه فرفع رأسه إلى صاحبه وقال لا تعتمد على الثريا فهي في بعض الأحيان تطلع مبكرة وفي بعضها الآخر تطلع متأخرة .. فنم ودعها عنك .

يضرب مثلاً لمن لا يستقيم على أمر معين .

٢١٢٧ - مثل السراج ينور على الناس ويحرق نفسه

يضرب مثلاً لمن يضيء للناس طريقهم في الوقت الذي يفقد فيه عناصر الحياة شيئاً فشيئاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كذبالة السراج تضيء ما حولها وتحرق نفسها

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

الهي لا تخيب فيك ظني   وسامح زلتي واقبل سوالي

على ما قيل أنا مصباح غيري   ولا سريت نفسي من خبالي

ولوني فاهم ما ذاب فعلي   ولا طولت في الدنيا أمالي

ولكن الجهل ما فيه حيله   وقولة ربما وإلا عسالى

٢١٢٨ - مثل الكلب ما يتبع إلا خانقه

يضرب مثلاً لمن لا يتبع إلا من يهينه .. أما من يكرمه فهو يتمرد عليه ..

ولا يعترف بشيء من حقوقه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أحب اهل الكلب اليه خانقه

٢١٢٩ ـ مثل عصافير في سدرة

السدرة هي نوع من الشجر الذي تألفه العصافير وتتجمع فيه .. فاذا تجمعت العصافير في هذا النوع من الشجر سمعت لها صفيراً وأصواتاً متشابكة متداخلة متصلة الجلبة ...

وهذا يضرب مثلاً لمن اذا اجتمعوا في مكان صار كل واحد منهم يتكلم من جانب .. بحيث تختلط أصواتهم .. فلا تعرف صوت هذا من صوت ذاك ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أبو صباح ريف ركـب معايير	هو زين مضيوم جلا عن ديـاره
جابر لكم سدره وأنتم عصافـير	لا ضيم عصفور لجا في جـواره
يستاهل البيضـا بروس المقاصير	وأولاده الـلي كل منهـم نعاره
واللي اظهرك يا عبيد من جمة البير	يكـرم وسامعها جزيته نكاره
وان كان دارتنا الهبايب على خير	ألا نجربها الربابـه وطـاره

٢١٣٠ ـ مثل سرو المعراض

السرو هو حشرة مستطيلة تعيش داخل الأرض ... والمعراض هو الموضع الذي يفتح يسقى منه جزء محدود من الزرع .. وسرو المعراض عادة يحفر فيه ويخرقه بحيث يتسرب الماء من المعراض حيث لا يراد أن يتسرب الماء ...

يضرب مثلا لمن يخرب في الخفاء ...

٢١٣١ ـ مثل الابرة تكسي الناس وهي عريانه

الابرة هي التي يخاط بها للناس ما يكتسون به .. وهي عادة لا تلبس شيئاً فيضرب بها المثل في الايثار .. أو في البخل والتقتير على النفس ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كالابرة تكسو الناس واستها عارية

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ترى اللئيم ان لان له منك جانب   توطاك ويورى انه يخيف ويخاف
والمعوشزة لو هي على النيل ماأثمرت   بورد ويقوى الشوك والغصن غرياف
وكمن بخيـــل فرش الناس مالـــه   وهو منه محروم على نفسه اتلاف
مثل ابرة عريانة دب دهرها   وهي تكسي المخلوق من قمش الأصناف
والمال له حق حلاته مـــع الفتى   يضرب به المجرم ويبذله للصافي

٢١٣٢ ـ مثل الناس لا باس

يضرب مثلاً لارتضاء ما تعارف عليه الناس وأقرته عوائد المجتمع .. أما الأمور الشاذة فان النفوس الأبية لا تقبلها .!!

٢١٣٣ ـ مثل رضاح العبس

رضاح العبس أي الذي يكسره لتأكله الدواب والعبس هو نوى التمر .. وكانوا يكسرونه ثم يخمرونه بالماء ثم يعطونه الدواب علفاً ورضاح العبس هذا كان يكسر النوى وعندما لم يبق عليه مما لديه إلا شيء قليل جداً توقف عن التكسير وقال لقد تعبت ..

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً فاذا أشرف على نهايته توقف بأي حجة من الحجج .

٢١٣٤ ـ مثل دساس يده في الجحر

الجحر هو الحفرة الصغيرة في الأرض تكون ملجأ للدواب الصغيرة والحشرات الضارة .. وقد يكون في هذه الجحور حيوانات نافعة ..

فالذي يدخل يده في الجحر لا يدري ماذا يصادفه .. هل يصادفه حيوان نافع أو حيوان ضار .

يضرب مثلاً للمخاطرة والتعرض للأخطار .

٢١٣٥ ـ مثل الما في التبن

الماء اذا جاء الى التبن دخل تحته وصار يسير في خفاء تام بحيث أن الناظر لا يرى ماء وانما يرى تبناً ..

يضرب مثلاً للأمر الخفي يأتيك بغتة بدون أن تراه أو تنتظره .. أو تحسب له حساباً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كالسيل تحت الدمن

٢١٣٦ ـ مثل البقرة اذا بغي خثيها شحت به

من عادة الفلاحين أن يسدوا مجرى البركة عند نهاية السقي بخثي البقرة .. وتكون البقرة في كثير من الأوقات كثيرة الخثاء .. فاذا جاء وقت الحاجة إلى هذه الخثاء بخلت بها ولم تخرج شيئاً منها .

يضرب مثلاً لمن يجود في غير أوقات الجود ويبخل في الوقت الذي لا يليق فيه البخل .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا شويخ نشا مـع طيور العشـا ضـاري بالحساسات والقرقـره
عاطـل باطل فيه من كـل عيب لو تبي منـه بول فـلا يظهره
ماتت أمـه وهي ضلعها عايب كلمـا جت تـريد العشا كسـره
يـا ضبيب الصفا مـا تجى الاقفا ما تجي إلا مع النخش والنخجره

٢١٣٧ ــ مثل الطايح بين الفراشين

يضرب مثلاً لمن تكون له جهتان كل واحدة منهما تحترمه وتقدره وترعى شئونـه .. ثم تتركه واحدة من الجهتين إعتماداً عـلى عناية الأخرى وتتركه الأخرى اعتماداً على الجهة الثانية فيكون لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كالساقط بين الفراشين

٢١٣٨ ــ مثل كلب منفوحه

منفوحة قرية قريبة من مدينة الرياض .. وتعتبر من ضواحيها .. وكلب منفوحة جاءه العيد وأراد أن يذهب إلى الرياض ليأكل من أكلاتهم في العيد لأنها أدسم وأكثر لحماً .. وذهب ولكن الطريق طال به فلم يصل إلا بعد أن أكل الناس أعيادهم وكان أهل منفوحة يتأخرون في أكل أعيادهم قليلاً ورجع الكلب مسرعاً إلى منفوحة فوجد أنه لم يصل إلا متأخراً أيضاً .. وفاته عيد منفوحة كما فاته عيد الرياض .. وبقي أخيب شخص في ذلك العيد .

يضرب مثلاً للذي يفوته الحسن والأحسن .

٢١٣٩ ــ مثل السراب

السراب هو ما يترآ للعين في الصحراء مما تحسبه ماء وبحوراً جارية فاذا وصلت إليه وجدت قيعاناً جافة لا ماء فيها ولا خضرة ...

يضرب به المثل في الخداع والتعلق بأهداب الآمال المستحيلة الوقوع ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

قل عسى يفداه من لا هو عريب   وان وعد يسقي شراب من سراب

عند أبو مالك ملاذ للمريب   مطلق الكفين مأمون الجناب

أنت عين الكل يا سقم الحريب   في الوطيس وفي العطا مثل الرباب

دام عزك دوم في عز رتيب   ما عنا لك من سلام مستطاب

٢١٤٠ ــ مثل الجني الى شاف الذيب

يقال ان الجني اذا تجسد في جسم احد الحيوانات ثم رأى الذيب لم يستطع أن يتحرك من مكانه ولا أن يتنصل من هيكله المستعار ليعود الى جسمه الروحاني الذي لا يرى فيه .. فيبقى الجني في مكانه إلى أن يأتيه الذيب فيأكله ..

يضرب مثلاً لمن يذل ويخنع ويتضاءل ويتجمد عندما يرى بعض الأشخاص .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

أرى قلبي الين أرخى خداره   كما الجني إلى ما شاف ذيبه

كما بدرسنا نور ابتداره   وسحر الخلق في عـــين عطيبه

يتدرق عنه يخشى الحي تاره   ويخشى الموت من نور يذيبه

٢١٤١ ــ مثل اهل الرويضه يوخذ بقرهم ويجلب عليهم

الرويضه اسم لقريه من قرى العرض واسم قرية أخرى من قرى سدير ولا يدرى ما هي القريه المقصودة من هاتين القريتين .. ومعنى المثل أن أهل الرويضه هؤلاء قوم طيبوا القلوب حيث أن اللصوص يسرقون بقرهم .. ثم بعد فترة وجيزة يجلبونه عليهم ويبيعونهم إياه دون أن يعرفوه ..

يضرب مثلاً للغفلة والطيبة التي تتعدى حدودها ..

٢١٤٢ ــ مثل ابو حليمه مع الدبا

أبو حليمه هو نوع من الجراد الثقيل الكبير الجسم الذي لا يقوى على الطيران .. لثقل جسمه .. وهو من الجراد المستوطن الذي لا يأتي في موسم معين ثم يرحل أو يموت بل هو موجود طيلة أيام السنه وهو لا يؤكل لخبث رائحته ومنظره ..

والدبا هي عيال الجراد الصغيره .. وأبو حليمه اذا صار يمشي مع الدبا لفت النظر إلى كبر جسمه ذلك الكبر المكروه .. ثم ان أبو حليمه يقفز كالدبا ولكن شتـــان بين قفزه وقفز الدبا فهـــذا رشيق لطيف مقبول .. وقفز أبو حليمه شيء يجلب الرثاء والسخريه ..

يضرب هذا مثلاً لمن اختلط بمجتمع غير مجتمعه بحيث اذا رآه الناظر اشفق عليه ورثا لحاله .. وقد يسخر منه .. ويتهكم بشكله .. ووضعه .

٢١٤٣ ــ مثل النخلة العرجا بطاطها في غير حوضها

العرجا العوجاء والبطاط هو ما تلقيه النخلة من ثمرتها اما افساده أو لاستوائه .. وحوض النخلة هو المكان المنخفض الذي يجعل حول النخله ليجتمع فيه الماء فيرويها ..

والنخلة المستقيمة ترمي ثمارها في حوضها أما النخلة العرجاء فهي ترمي ثمارها بعيداً عن حوضها ..

يضرب هذا مثلاً لمن يكون برّه وكرمه لا بعد الناس أما أقربهم فهو محروم من هذا البر والرعايه والكرم ..

قال الشريف بن عمر :

لا تخصص في عطاياك البعيد	مثل من يذرى حبوبه في المديد
أو كما من يجعل القبله زبيد	صلة الأرحام نور فوق نور
والنسا لا تستهين بمكرهن	هن حياتن سريع لدغهن
لا تغرك حنة في قولهن	ان لقت فرصه تحاول بالغدور

٢١٤٤ ـ مثل القرع الى كثر لبه فسد

اللب في الانسان العقل واللب في القرع هو تلك الخيوط اللزجة تكون في باطن القرع وبداخلها الحب .. وكلما كثر اللب في القرع قلت قيمته وقلت فائدته وتعرض للعطب .. بخلاف اللب في الانسان فهو مزية ..

يضرب مثلاً للشيء الطيب يكون في بعض الأشياء خبيثاً ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أهل العمايم والنمايم والأصحاب	مد الحبل في ذمهم واحتطب به
رجالهم ما يسفه إلا إلى شاب	مثل القرع يفسد إلى كثر لبه
ضياغم عند الخوندات وأطواب	وإلى ظهر للبر تلقاه دبه

٢١٤٥ ـ مثل طارش عايشه

طارش عائشة أي رسولها ليأتي لها بالنار .. ذهب من عندها وغاب سنة كاملة .. ثم جاء بعد هذه المدة الطويلة مستعجلاً فعثر عندما قرب من بيت

سيدته فقال تعست العجلة ...

يضرب مثلاً للرسول يهمل ثم يتظاهر بأنه لم يهمل .. وانما أصيب بسبب إخلاصه وسرعته .

١١٤٦ ـ مثل الحشفتين في الماعون

يضرب مثلاً لمن اذا اجتمعوا كان اجتماعهم كله شقاق وخصام .. واختلاف كما أن الحشفتين لا يمكن أن تلصق إحداهما بالأخرى بل تبقى كل واحدة منهما تضرب الأخرى ثم تبتعد عنها لتعود اليها مرة ثانية فتضربها وهـكذا ...

٢١٤٧ ـ مثل الشعير ماكول مذموم

يضرب مثلاً لمن يجنى خيره ثم لا يسلم مع هذا .. بل هو يسب ويلام .. وينتقص ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اكلا وذما

٢١٤٨ ـ مثل صياح المقبرة

أي أنه لا مجيب له فالذي ينادي الأموات لا يمكن أن يحظى منهم بجواب .. ولا أن يجيء اليه منهم أي عون ..

يضرب مثلاً لمن ينادي من لا يستجيب له .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

والـذي يرتجى الفضل عند اللئام مثـل مستفزع صاح في مقـبره

لا تولى البطينى عــلى غرتــك والصديق اعرفــه للمضيق اذحره
فان بالناس نجس وذا طاهــر وآخــر مثل طيب وذا عرعــره

٢١٤٩ ـ مثل ناقل حتفه على كتفه

يضرب مثلاً لمن يحمل الخطر الذي يهدد حياته أما بجهل .. أو لعدم مبالات .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

حتفها تحمل ضأن بأظلافها ..

٢١٥٠ ـــ مثل جبة العجمي فيها تسعه وتسعين رقعه

العجم المقصودون بهذا هم دراويش الهنود الذين يحجون إلى الكعبة على أقدامهم ويأخذ الواحد منهم كساءه وغذاءه على ظهره فاذا نفد ما معه صار يستجدي حيث لا يبقى معه إلا ثوبه الذي كلما انشق منه جانب رقعه بأي رقعة ويجدها سواء كان لونها يندمج مع لون الثوب أو لا يندمج ...

يضرب مثلاً للشيء المختلف الأشكال المتنافر الألوان ...

قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

لعــل عذرا ما براسه نغاميش ولا تطرّب للهــوى والغــواني
تعطى الحنيش اللي إلى هاش ما هيش مذروبة النابين صقها الأذان
رقطا يشادي لونها ثوب درويش مسلوبة الأطراف حرشى اللســان
خفيفة الجنحــان طيارة الريش عميــا الأفاعــي سمها عنفــوان

٢١٥١ ـــ مثل الدمل مايجي الا في الضيق

الدمل في الغالب لا يأتي إلا في المواطن الحساسة أو في المواطن التي يستحي

الانسان من ذكرها أو كشفها أمام الناس .

وهذا يضرب مثلاً لمن لا يأتيك إلا في أحرج أوقاتك .. ثم يشغلك مع انك في حاجة إلى كل دقيقة .. بل ثانية ويضيع عليك مجهوداً أنت أحوج ما تكون إليه .

٢٢٥٢ ــ مثل الدجاجه عينها للسفير

السفير هو بقايا قصب الحنطة الذي يكون فيه بقايا من القصب وبقايا من الحنطة .. وبقايا من الحجارة الصغيرة .. والدجاجة إذا رأت هذا الشيء ركزت عينها فيه وانصرفت عن كل شيء إلا هذا ... لأنها تجد فيه ألواناً طيبة من غذائها .

يضرب مثلاً لمن يشغله أمر فيكون دائم التفكير فيه والتحدث عنه .. والتطلع اليه .

٢١٥٣ ــ مثل المنشار ياكل داخل وخارج

يضرب مثلاً لمن يستفيد منك على أي وجه يلقاك به .. وعلى أي طريقة يسير معك عليها ..

٢١٥٤ ــ مثل الزنبور اللى في ذنبه خوصه

الزنبور حيوان طيار فيه شبه من الجرادة ولكنه أصغر منها .. وإذا رآه الأطفال أصطادوه .. ثم أدخلوا في ذنبه قطعة صغيرة من سعف النخل ويتركونها تتدلى وراءه بحيث يستطيع حملها .. فيبقى يطير وتطير معه وكلما تحرك تحركت وكلما تحركت ازداد في طيرانه وهكذا يبقى والأطفال يتابعونه

بأبصارهم .. إلى أن يدركه الأعياء الشديد ولا يقوى على الطير ان بتاتاً فيقع على أي شيء ..

يضرب مثلاً لمن لا يقر له قرار .. بل هو ينتقل من مكان إلى مكان وكلما أراد أن يستقر تحركت في نفسه دوافع خفية ترغمه على مواصلة السعي ..

٢١٥٥ ــ مثل صاير السبيعي مايسكت لين يزغل فيه

السبيعي هو الشيخ عبدالرحمن السبيعي .. صاحب بيت مال المسلمين في شقراء .. وكان والده أيضاً هو صاحب بيت المال قبل وفاته ... وكان عبدالرحمن هذا في شبابه لا ينام في الليل وعلم والده بذلك فأكد عليه بأن ينام من الساعة الرابعة ليلاً .. وأن عليه أن لا يخرج من البيت بعد هذا الوقت .. فكان عبدالرحمن السبيعي يتظاهر أمام والده ووالدته بأنه ينام .. فإذا هدأت الحركة في البيت ونام كل أحد تسلل من فراشه وفتح الباب برفق .. ثم بال في صائره .. والصائر هو طرف الباب الذي يرتكز عليه في الأرض .. وهذا الصائر في العادة اذا فتح الباب أرسل صوتاً مزعجاً ينبه من في البيت على أن الباب قد فتح .. فكان السبيعي يبول في هذا الصائر لأنه اذا ابتل بطل صوته .. وانفتح بهدوء وانقفل بهدوء .. فكان السبيعي كلما أراد أن يخرج بال في صائر هذا الباب لئلا يفضحه .. ويدل على خروجه ..

يضرب هذا مثلاً لمن كان يتتبع عورات شخص وينتقدها أمام الناس ثم تأتي أوقات يسكت عن تلك العيوب التي كان ينتقدها فيتهم بأن غريمه قد بال في صائره .. أي أعطاه حتى أرضاه .. فسكت .!!

٢١٥٦ ــ مثل النخلة عطها تعطيك

أي إن النخلة اذا أعطيتها ماء أعطتك ثمرة ... وكذلك معظم الأمور

في هذه الدنيا .. بل كلها فهذه الحياة مبنية على خذوهات ..
يضرب مثلاً للأمر يحتاج البذل أو الجهد لكي يعطي ثمرته المرجوة .

٢١٥٧ ـــ مثل السيل خرابه عمار

السيل يخرب .. ولكنه يحيي ففوائده في الغالب أكثر من مضاره .
يضرب مثلاً لمن ينفع ويضر إلا أن نفعه أكثر من ضرره .

٢١٥٨ ـــ مثلك وشرواك

أي ان الناس كلهم مثلك وشرواك فاذا كنت تشكو من أمر من الأمور فان الناس كلها تعاني من أمور مثلها أو أكثر شدة منها ..
يضرب مثلاً لتساوي الناس في عوارض الدهر وحوادثه ...

٢١٥٩ ـــ مثل وفد عاد راح يستسقي وجاب عذاب

هذا المثل مأخوذ من قصة ترويها كتب التاريخ وخلاصتها أن قوم عاد جاءهم دهر شديد .. وامتنع عنهم القطر وصاروا في حالة من الفقر والمسكنة والحاجة لا مزيد عليها .. وبعثوا وفداً منهم الى مكة المكرمة لكي يستسقوا ووصل الوفد مكة ووجد أفراده عند بعض معارفهم لهواً وطرباً وفسوقاً فنسوا قومهم وانغمسوا في تلك الملذات فترة طويلة .. وعندما أرووا غلتهم .. تذكروا قومهم فاستسقوا ثم رجعوا الى قومهم وجاءتهم سحابتان احداهما سوداء والأخرى حمراء .. وخيروا بينهما فاختاروا السوداء على أمل أن تكون أكثر مطراً ولكن اختيارهم كان غير موفق فالسوداء كانت مليئة بالعذاب والنقمة والرياح العاتية .. التي حطمت وأهلكت وفعلت بهم أنواع التنكيل ...
يضرب هذا مثلاً لمن يرجى منه خير فلا يأتي إلا بالشر .

٢١٦٠ ــ مثل حمير ابن غيثار المربوط أخبث من المطلق

المربوط أخبث من المطلق بمعنى أن المربوط يخرب ويؤذي كما يخرب ويؤذي المطلق أو قريباً منه ...

يضرب مثلاً للقوم الذين يكونون كلهم شر عاقلهم وجاهلهم ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كحماري العبادي

٢١٦١ ــ مثل جري رماح

الجري تصغير جرو وهو ولد الكلب الصغير ...

وجري رماح هذا كان كلباً صغيراً عند رماح الطفل الصغير أيضاً وكان يعتني بهذا الكلب ويطعمه أحسن طعام ولكنه اذا أطعمه صار يلعب به ويرفعه تارة الى أعلى ويخفضه تارة إلى أسفل .. ويكثر العبث به إلى أن يخرج الطعام الذي أعطاه إما من فمه واما من دبره . دون أن يستفيد هذا الجرو من هذا الطعام الطيب .

يضرب هذا مثلاً لمن يعمل عملاً طيباً ثم يتبعه خبيثاً بعمل خبيث يفسده

٢١٦٢ ــ مثل حفار القبور سعوده في شقا غيره

حفار القبور لو لم يمت أحد لتعطل ولم يجد عملاً يعيش به .. ولذلك فكلما كثر الأموات كثرت فوائده وازداد دخله ..

يضرب مثلاً لمن لا يسعد إلا بالأمور التي فيها إضرار بالآخرين .

٢١٦٣ ــ مثل عاطل الحمير ما يمشي الا بنغر

العاطل هو الكسول الذي لا يمشي إلا بدفع قوي .. وقسوة وضرب ... يضرب مثلاً لمن لا يسير في الطريق المرسوم إلا بالعنف .

قال الشاعر الشعبي الشريف بن هزاع :

نزيد في طيب وتزيدون في الردى   وحبل الردى من عادته مفقود
صنع الزمالة لا تـــردى نصيبها   ما تمشي إلا بعد نغز العـــود
يقولـــون ديرتنا وهـــذا شكلهـــا   يا عـــل ديرتكـــم تروح خمود
يا حرب ثوروا بالنقا في وجيهكم   قـــدام ضـــو في ســـناه وقـــود

٢١٦٤ ــ مثل مكبرة طيزها بالخرق

الطيز هو مقعدة الأنسان أو أسته .. والخرق معروفة ..

يضرب مثلاً لمن يحس بنقص فيحاول أن يغطيه بالخداع والبهرج .. لأن من جمال المرأة عند العربي الماكمة .. فالمرأة التي ليس لها مأكمة وهي الرسحاء تحاول أن تكبر مأكمتها بالخرق أي الرفائع وقد قال أحد شعراء العرب

كبار القطا لا يتخذن الرفائعـــا ...

وقال الشاعر عمرو بن كلثوم في معلقته يمتدح محبوبته :

ومأكمة يضيـــق الباب عنهـــا   وكشحاً قد جننت بـــه جنوناً

٢١٦٥ ــ مثل حلام عنزه

حلام عنزة هذا كان اذا نام وأصبح الصباح قال لقد رأيت في منامي رؤيا عظيمة ... انها تحتمل الخير .. وتحتمل الشر .. ولا ندري ماذا يقدر

الله لنا من الأمرين .. والذي يعيش في الصحراء يكون عادة معرض للحوادث التي منها السار ومنها الضار ...

فاذا حدث لقبليته خيرٌ قال لقد أخبرتكم بذلك .. واذا حدث سوى ذلك .. كان أيضاً يدل عليهم بأنه أخبرهم بأنه سيحدث لهم شيء .

يضرب هذا مثلاً لمن يعطيك جواباً يحتمل الوجهين .. فاذا حدث ما يسر طبقه على رؤياه واذا حدث العكس أيضاً طبقه عليها .

٢١٦٦ ـ مثل بنت الجبل

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال مستعملاً حتى وقتنا الحاضر .. وبنت الجبل هي الصدى .. أو الصوت الذي تعيده اليك الكهوف والجبال .. تعيده كما هو فلا تغيير فيه ولا تحوير ...

يضرب مثلاً للمقلد الأعمى الذي يردد ما يسمع دون أن يستعمل عقله فيما يقال ...

٢١٦٧ ـ مثل الموس الردي يعض في نصابه

يضرب مثلاً لمن يكون شره على أقرب الناس اليه .. أما الأبعدون فهو أعجز من أن يلحق بهم أي ضرر ...

قال الشاعر الشعبي العريني :

يا بادع القيــل في دار الأجنــاب	شبهت بك موس قطع في قضيبه
الشيخ أبو جابر حثا المال بأبياب	غرسٍ عدا وادي حنيفــة رطيبه
والحرب يكفونه مجدعة الاسلاب	لا جددوا جــرح تعايس طبيبه
لا قيل يا أهل الخيل ذا يوم الأحزاب	يتلون أبو خالــد مدرب مهيبــه
لا اهوى على عمش السعد كنه عقاب	طــير الوحوش اللي هوى من شعيبه

٢١٦٨ ـ مثل ضب العبد

الضب حيوان صحراوي معروف والعبد هذا هو عبد مملوك لأحد أبناء الصحراء .. وكان ذات يوم يرعى ابل أعمامه .. واصطاد ضباً وذبحه .. وشب النار .. ليشويه .. وبينما هو على هذه الحالة واذا بأعرابي يأتي اليه ويجلس عنده منتظراً أن يشوي العبد ضبه ليشاركه فيه .. وعندما علم العبد بقصد هذا الاعرابي تمدد على الأرض فقال له الاعرابي لماذا لا تشوي الضب . فقال العبد .. ان هذا الضب له سبعة أرواح ظهرت الروح الأولى وبعد ساعتين تخرج الروح الثانية وبعد أربع تخرج الروح الثالثة وهكذا ولا يمكن أن أشويه حتى تخرج الأرواح السبعة منه فاذا خرجت فانه يحتاج إلى أن أدفنه في النار مدة ساعة حتى يستوي جلده فأبعده عنه .. ثم أعيده إلى النار مرة ثانية .. ولا بد أن يبقى فيها مدة طويلة لأنه عجوز .. والعجوز لا ينضج لحمه الا بعد مدة طويلة .. وعندما حسب الأعرابي حساب الساعات يئس من هذا الضب وصاحبه وتركهما وسار في طريقه .

يضرب هذا مثلاً لبرود الأعصاب أمام ذوي المقاصد المستعجلة ...

٢١٦٩ ـ مثل السيل من اين ما وقع نفع

يضرب مثلاً لمن كله خير أو خيره أكثر من ضرره ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أحمد حديثه لــه رواة صحاح　　الريح والبرق الضوي كلما لاح
عسر الزمان الى التوى فابن ضاحي　　مثل الخيالة تنتوى وين ما طاح
أطلب الى هب الهوى لك رواحي　　يدني نسوم تقتــوي به وترتاح
شباع من بات القوى بالنواحــي　　بحماه وبــه المرضوي فيه ومباح

٢١٧٠ ـ مثل حوير الربيع

الحوير تصغير حوار وهو ولد الناقة الصغير وذلك انه ان خفض رأسه وجد ربيعاً وعشباً .. وان رفع رأسه وجد ضرع أمه والحليب الذي تدره عليه ..

يضرب مثلاً لمن توفرت له أسباب السعادة من جميع الجهات .

٢١٧١ ـ مثل حمار الطاحون يدور ولا يتعدى مكانه

وذلك أن حمار الطاحون يدور في حلقة مفرغة لا يعدوها ..

يضرب مثلاً لمن يسعى ويجتهد في السعي ولكنه لا يتعدى النقطة التي هو فيها ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سير السواني سفر لا ينقطع

٢١٧٢ ـ مثل الذباب ما يوقع الا على الجرح

أي لا يختار إلا المكان الحساس الذي يؤلم أي حركة تكون فيه أو حوله .

يضرب مثلاً لمن يتتبع عيوب الناس ولا يتحدث إلا في نواحي النقص لديهم في الوقت الذي قد يكون فيهم جوانب طيبة تفوق نواحي النقص لديهم .

٢١٧٣ ـ مثل اللى يقطع زبه عناد لمرته

زبه أي ذكره وعضو التناسل لديه .

يضرب مثلاً لمن يريد أن يضر غيره ولكنه يضر نفسه أكثر ..

٢١٧٤ ـ مثل المسن يسن ولا يقطع

المسن نوع من الأحجار التي تأكل الحديد اذا أجريت عليه .. أو أجري عليها وتجعله حاداً قاطعاً ..

يضرب مثلاً لمن يدفع الناس إلى الشر ولكنه لا يقوى عليه ..

٢١٧٥ ـ مثل جحر الجرذي له كم باب

الجرذي هو نوع من الفئران البرية .. والعادة أن الجرذي يجعل لجحره عدة أبواب اذا دخل عليه من باب خرج من الباب الآخر ..

يضرب مثلاً لمن لا تقدر أن تمسكه لكثرة مخارجه .

٢١٧٦ ـ مثل الربا زوده يعود بنقصان

هذا المثل مأخوذ من فحوى الأحاديث النبوية التي وردت في هذا الشأن . وذلك أن المرابي يدفعه الطمع إلى أن يعطي أمواله قوماً لا يستطيعون اعادتها .

يضرب مثلاً للطمع يدفع صاحبه إلى أن يخسر ما في يده .

قال الشاعر الشعبي عبدالله لويحان :

ما خبر من قدم المعروف وأنكرته بجدان

ألزي على عشرته وأثبت كما النجم الشمالي

لاشك أباصبر وأبا أفهق لين أشوف البيت مليان

فالى وجدت الوفا لياكتطمع في حلالي

والا أنت مثل الربا فان الربا زوده بنقصات

مثل الذي مايشوف الشمس ويشوف الهلالي

٢١٧٧ ـ مثل حاجه القويز لايقضيها إلا هو

القويز هذا هو الشيخ عبدالرحمن القويز .. كان اماماً لجلالة الملك عبد العزيز .. وكان الملك عبدالعزيز يخرج بعوائله وأولاده وحاشيته في فصل الربيع الى احدى الرياض القريبة من العاصمة ويبقى عدة أشهر في هذه الرياض هو وأولاده وزوجاته وحاشيته وأحس القويز بحاجته إلى أهله الذين هم في العاصمة وطلب من الملك عبدالعزيز أن يأذن له بالسفر إلى العاصمة لحاجة يريد قضاءها .. وقال الملك عبدالعزيز علمنا بالحاجة ونعلم أحد يقضيها لك .. وقال القويز إنه لا يقضيها إلا أنا وحدي.. ولا أحد غيري يستطيع قضاء حاجتي هذه على شكل يحقق رغباتي وفهم الملك ما أراده القويز من عباراته التي تشير إلى الغرض ولا تفصح عنه وأذن له بالسفر إلى الرياض.

يضرب هذا مثلاً لبعض المآرب النفسية التي لا يقوم بها إلا صاحبها...

٢١٧٨ ـ مثل الضب له سبعة أرواح

الضب اذا ذبح لا يموت بسرعة بل هو يبقى بعد قطع رأسه مدة طويلة من الزمن يتحرك ويزحف ويحاول الهرب .. ويروى أن الضب يقول لأمه لا تيأسي مني إلا بعد أن يفوح القدر بي سبع مرات ...

يضرب مثلاً لمن لا تقضي عليه المصائب بسرعة..

٢١٧٩ ـ مثل حية الجراد ما تدرى ويش تقرص

الحية وسط الجراد تقرص هذه ثم هذه ثم الأخرى ثم الرابعة ثم ينفد سمها .. ويتضاءل جهدها .. فتقف حائرة لا تدري كيف تقرص .. ولا أي شيء تقرص ...

يضرب مثلاً للشرير يستعمل شره .. ولكن هذا الشر يضيع سدى لكثرة الذين يريد أن يؤذيهم .

٢١٨٠ ـ مثل ديك أبو ماجد ان سلم هالشتوه ماسلم الاخرى

أبو ماجد رجل عنده دجاج وعنده أولاد فاذا جاء الشتاء وطال الليل على الأولاد استيقظوا في الليل .. وسرو الى الدجاج فصاروا يأخذون منها الواحدة تلو الأخرى فيأكلونها .. وانتهى الشتاء وبقي من الدجاج ضعافه وديك قوي فيها سمعه أبو ماجد يؤذن فاستبشر بسلامته ولكنه يعرف أن هذا الديك لن ينجو من قبضة الأولاد في الشتاء القادم .

يضرب مثلاً لمن ينتظر نتيجة محتومة إن سلم منها في ظرف من الظروف لم ينج في ظروف قادمة ...

٢١٨١ ـ مثل طير ابن برمان

ابن برمان هذا كان يقتني صقراً .. وكان هذا الصقر له منظر ورواء .. وكان يؤمل فيه خيراً كثيراً ... ويطعمه ويسقيه ويهتم هو بنفسه بجميع أمور هذا الصقر وجاء وقت الصيد وكشف عن صقره البرقع ... وتطلع الصقر إلى بعيد .. وهم بالطيران ... فأطلقه صاحبه .. وتبعه .. فحام الصقر في الجو قليلاً ثم هبط مسرعاً وضرب جرذاً كان قد خرج من بيته لالتماس الرزق .. ثم وقع عليه يأكل منه وجاء ابن برمان والأمل يملأ نفسه بأن يجد صقره قد صاد له صيداً سميناً .. وعند ما أقبل .. ورأى .. ويا لهول ما رأى .!! انصرف عن الصقر وصيده .. وترك هذا الصقر دون أن يأسف إلا على ما صرفه فيه من ثمن .. وما كان يبذله من عناية في إطعامه ..

يضرب هذا مثلاً لمن يعجبك شكله ويخيب آمالك فعله .

٢١٨٢ ـ مثل الجراد ما يوقع إلا على خضره

يضرب مثلاً للرجل الذي لا يضيع شيئاً من وقته إلا فيما ينفعه ويفيده .

٢١٨٣ ـ مثل حصان أهل القواره

القوارة قرية .. من قرى نجد .. وحصان أهل القوارة هذا كان اذا ذهبت الخيل الى الغرب ذهب الى الشرق .. واذا ذهبت إلى الجنوب ذهب الى الشمال فهو يسير في خط معاكس تماماً . للاتجاه الصحيح .

يضرب مثلاً للشذوذ والانعزال .

٢١٨٤ ـ مثل المطحي تحت الرعدة

المطحى المطأطىء رأسه والرعدة هي الصاعقة التي تنشأ من احتكاك السحاب بعضه ببعض .

يضرب هذا مثلاً لمن يتوقع شراً لا يستطيع تجاهه أن يصنع شيئاً .. وانما هو مستسلم مترقب لا يدري من أين يأتيه هذا البلاء .. ليتقيه ويتفادى ضرره بقدر ما يستطيع من جهد ...

٢١٨٥ ـ مثل شعيب العشر اذا حدرت الشعبان سند

العادة أن الشعبان أو الوديان تحدر أي تتبع الانحدار .. أما شعيب العشر هذا فهو يعاكسها فيسير مسنداً .. أي في اتجاه آخر ...

يضرب مثلاً للخلاف ... الذي مبعثه الشذوذ وحب التفرد بأي شيء حتى ولو كان سبه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يحج والناس راجعون

٢١٨٦ ـ مثل حمار القت يشيله ولا يذوقه

الحمار الذي يحمل القت أو البرسيم قد يحرم منه فالبرسيم ينقل ليباع .. أو ليعطى مواشي أخرى يستفاد منها أكثر مما يستفاد من الحمار والفوائد هذه قد تكون مادية وقد تكون معنوية .. وقد تكون هذه الفائدة خيالاً ومزاجاً واعجاباً بشيء معين من الحيوانات .

يضرب هذا مثلاً لمن يحرم من أمر هو يتحمل كثيراً في المشقات في سبيله ..

٢١٨٧ ـ مثل بيعة طعيس

طعيس هذا كان عبداً مملوكاً لأحد مشايخ قبائل بني خالد .. وبيعة معناها هجوم ..

وقصة هذا الهجوم هي أن شيخاً من شيوخ بني خالد يقال له ثويني بن عبدالله هجم على القبيلة التي فيها طعيس وقتل سيده .. وحزن طعيس على سيده لأنه كان باراً به .. وعطوفاً عليه فصار طعيس يتحدث في المجالس بأنه سوف يقتل ثويني .. وكان السامعون يسخرون منه .. ويرون أنه من رابع المستحيلات أن يقتل ثويني وفي ذات يوم .. كان طعيس يحضر رقصة للحرب يشترك فيها ثويني .. فجاءه طعيس ومعه حربة مسمومة .. وصار يرقص مع القوم إلى أن حانت له فرصة فجاء إلى ثويني من الخلف وطعنه في ظهره إلى أن خرج السنان من الأمام فسقط ثويني .. وإلى الأبد ....

يضرب هذا مثلاً لهجوم المستميت الذي لا يفكر في العواقب .. وإنما أمامه هدف يريد أن يصل إليه .. ثم ليكن ما يكون .

٢١٨٨ ـ مثل قربة الاخو نصفها حار ونصفها بارد

اذا كان الناس في سفر وهم رفقة فكل واحد منهم يرغب أن يوءكل الزاد الذي يحمله .. والماء الذي ينقله قبل رفقته .. لماذا ؟ لأنه يريد أن يخفف عن راحلته .. من أحمالها .. وكان الأخو هذا اذا طلب ماء بارد قال انه عندي ثم صب من قربته .. واذا طلب ماء حار قال انه عندي أيضاً ويصب من القربة نفسها .. وقيل له كيف يكون ماء القربة الواحدة يجمع بين النقيضين الحرارة والبرودة .. فقال لا غرابة فالذي يطلب ماءاً حاراً أعطيه من الماء الذي يلي جلد الدابة وهو حار لأن الراحلة توءثر عليه بحرارتها .. والذي يريد ماء بارداً أعطيه من جانب القربة الذي يلي الهواء وهو في العادة يكون بـــارداً .

يضرب مثلاً للأمر يحتمل الوجهين أو لمن يخدع الناس بالألفاظ البراقة !!
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

وبيت كما وصف الغمامة رواقه	لي عند أهلها فيه مسعى ومطاف
جنوبه شمال في لظى القيظ بارد	ومشتاه وإن هبت شماله فهو دافي
خنين الشذا ما هر بتني كلابـــه	إلى هربن مجفى الأحباب غريافي
وهذ ثمان سنين من شط حيهم	لا مخبر عنهم ولا شايف شافي
وعرضت روحي لاشهب اللال والظما	وما جابت العيرات جبته وأنا حافي
ولا نلت مما رمت غـــير المذلة	ركض ركضته راح فيهم بلا خلاف

٢١٨٩ ـ مثل بول البعير يرجع ورا

يضرب مثلاً لمن يخالف الناس فاذا ساروا الى الأمام سار إلى الوراء .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أخلف من بول الجمل

٢١٩٠ ـ مثل الدمام صوت عال وبطن خال

الدمام هو جلد يجفف ثم يركب على أخشاب بشكل مجوف .. فاذا ضرب أرسل دوياً عالياً وصوتاً كبيراً .. وهو يستعمل في الأفراح وفي رقصات الحروب .

يضرب هذا مثلاً للرجل الأجوف الذي له صوت مرتفع .. ولكن هذا الصوت ليس تحته شيء من المعاني المطلوبة المرغوبة . !

٢١٩١ ــ مثل صياح أم تينه

أم تينة هذه في غسله من قرى الوشم .. وكان فيها فلاح انكسرت عليه الخشبة المعروضة على البئر وأراد أن يركب هو وزميله بدلاً منها فلم يستطيعا وقال أحدهما إن الرأي أن أصعد إلى أعلى النخلة وأصيح بأعلى صوتي .. يا جرادة أي أين الذين يريدون أن يصيدوا الجراد فاذا سمع الناس ذلك جاءوا إلى موضع الصوت مسرعين يسوقهم الطمع فاذا جاءوا طلبنا منهم أن يساعدونا فقال له صاحبه ان الوقت ضحى وهو ليس وقت صيد كما أن المكان ليس مكان جراد أيضاً .. فقال لا بد أن أفعل ذلك .. فقال صاحبه إنه لن يأتيك إلا النساء وأشباه النساء .. فقال لا .. سوف يأتي رجال أيضاً .. ونفذ خطته ولم يأته إلا للنساء ومن لا فائدة منهم فيما أراد ...

يضرب مثلاً لمن يريد شيئاً نافعاً فيحدث له ما لا فائدة فيه .

٢١٩٢ ــ مثل اللى يزرع في صبخى

الصبخى هي الأرض السبخة التي تفسد الماء اذا جرى فوقها .. وتحرق النبات لو خرج منها .

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً لا نتيجة له .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

فان بالناس نجس وذا طاهــر   وآخر مثل طيب وذا عرعــرة
وآخر من صباخ الــثرى منبته   لو بذلت الندى في يديه أنكــره
يا شويخ نشا مــع طيور العشا   ضــاري بالحساسات والقرقــرة
فارس بالقهاوي وأنا خابره   بالخــلا تأخذه طــيرة الحمــرة
تاجر فاجر مــا يزكي الحــلال   لو يجي صــايم العشر ما فطره

٢١٩٣ ـ مثل ابو تسعه وتسعين

هذا المثل مأخوذ من الآية القرآنية .. « إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب » والنعجة في هذا الموضع المراد بها الزوجة .

يضرب مثلاً للطمع .. ومحاولة المرء أن يخص نفسه بكل شيء ..

قال الشاعر الشعبي محمد الحرير في الشيخ مطلق الحناكي من طلبة العلم وقد أشار عليه بطلاق زوجته الناشز ثم تزوجها بعده :

يالله عساي ان كاني أبغض هل الدين   ما توهبن يوم الحساب المعافات
بغضي لناس خاتمــين الثلاثين   ويحدثون ويتبعــون الشبهــات
مطلق غدا مثل أبو تسعه وتسعين   أشرك الين انه تحيل بابو شات
هو يحسب ان الناس ماهم بدارين   الناس تقرا البينــة والخفيات

٢١٩٤ ـ مثل هداج تيما

هداج تيماء بئر عظيم في شمال الجزيرة العربية وهو غزير الماء .. واسع الأرجاء بحيث لا ينقص مهما أخذ منه ...

يضرب مثلاً للكرم والجود الذي لا ينضب ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

ريض عجل سفاك طفق وحليما خيالنـا رجالنـا بالملازيم
اذا اعتلى حس التفق والرزيما لاذن خفرات الموانع بصمصيم
فان قيل من هو قلت هداج تيما عد قراح الملتجى للدواهـيم
يا ناشدي ما هو خفي لا تعميما معروف ابو فرحان من غير تفهيم

٢١٩٥ ـ مثل الذي ينفخ في رماد

الذي ينفخ في الرماد لا نتيجة لنفخه إلا طيران الرماد إلى فمه وإلى خياشيمه . ولن ينقلب الرماد إلى جمر توقد فيه النـار ...

يضرب مثلاً للعمل لا نتيجة له ولا جدوى منه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يضرب في حديد بارد

وقال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

تخير من أجناسك رفيق تـوده وثيق عميق الفهم للعلم صراف
حمول لزلاتك ويبصرك ما خفى ولقلبك دربيل للأبعاد كشـاف
وراغم على الخل القديم ولو سها واصرم الى بان الجفالك والأجناف
وترى ذهاب الذهن عشرتك أحمق يجور طغى جهلـه على حلمك الوافي
وترى عذل من لا يرعوي لك جهاله كما وصف من ينفخ بكير وهو طافي

٢١٩٦ ـ مثل الديك يذن ولا يصلى

يضرب مثلاً للمرء يدعو لسبل الصلاح والتقوى ولكنه لا يسلك هذه السبل .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كصفحة المسن تشحذ ولا تقطع

قال الشاعر الشعبي تركي بن حميد :

ومن صنع بغداد دلال نظايف مهاريسها بالليل يسهر دنينها
لكرام نزهين الشوارب على القسا خص مروي حربته في سنينها
واللي جمع مال ولا أدى نوايبه لعل ماله جرشة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد ينفع بها غيره ونفسه يهينها

٢١٩٧ ـ مثل ولد غيهب

ولد غيهب هذا كان وصل إلى مرحلة أنه يصعد الدرج .. ثم تقهقر فصار لا يقوى على الصعود .. ثم تقهقر وصار لا يقوى على المشي ...

يضرب مثلاً لمن يسير من سيء إلى أسوأ .

٢١٩٨ ـ مثل الصعوه دائما حول الحمار

الصعوة واحدة الصعو .. وهي طائر في حجم العصفور ولريشه عدة ألوان منها الأصفر والرمادي والبياض .. وهذا الطائر يأتي إلى بلاد نجد في فصول معينة من السنة ثم يرتفع عنها في بقية الفصول الأخرى ولا يدرى من أين يجيء ولا أين يذهب ...

والصعوة تدور حول الحمار لأنه يتجمع عليه وبقربه بعض الذباب والحشرات الصغيرة الطائرة التي ترغبها الصعوة ولذلك فهي تدور حول الحمار وتتبعه أينما ذهب لهذا السبب ...

يضرب مثلاً لمن يعرف بملازمة شيء معين .

٢١٩٩ ـ مثل ربيط غيهب

هذا رجل لص كان سجنه غيهب عقـابأً له على جرائمه التي يقترفها ضد مواطنيه .. وكان غيهب يظن أن هذا السجن قد آلمه وحز في نفسه وأعطاه درساً قاسياً لا ينساه طيلة أيام عمره وأراد غيهب أن يطلق سراحه وفعلاً أطلق سراحه ولكن هذا السجين قال انني لن أبرح هذا المكان أي السجن وأصرعلى البقاء فيه .. وعندئذ عرفوا أن هذا السجن خير فما كان فيه هذا السجين

يضرب مثلاً لمن يقع في سوء فلا يريد النجاة منه لأنه يعرف أنه قادم على أسوأ منه .

٢٢٠٠ ـ مثل المخيط يظهر من العدل

المخيط هو نوع من الابر الكبار التي تخاط بها الأوعية السميكة والعدل هو الوعاء الكبير من الصوف المعد لتخزين الحبوب ..

يضرب هذا مثلاً للرجل الذي لا يستسلم للقيود التي يوضع فيها .. ولا للحدود التي يقع تحت طائلتها .

٢٢٠١ ـ مثل جوخة اهل الصفره

الصفرة هي قرية من قرى الشعيب ... وكان أهل هذه البلدة جميعهم لديهم جوخه .. والجوخه لباس أحمر من اللباد الذي كان يعتبر في زمن مضى من أفخر اللباس وأجمله .. فالجوخة اذا لبست فوق الأثواب أعطت لابسها في نظر الآخرين منظر الوجاهة والاحترام .

وكان عند أهل الصفرة جوخة واحدة من أراد أن يذهب إلى العاصمة لبسها ..

وكان الناظر إلى من يفد من الصفرة يعتقد أنهم كلهم أغنياء موسرون حتى اكتشف بعضهم هذه اللعبة وأطلق هذا المثل.

قال الشاعر الشعبي مخلد القثامي:

أشكى على حماسه البن الأشقر	أهل النجور اللي ترازف رزيـفي
واشكى عـلى لباسة الجوخ الأحمر	من فوق قب ينقلن الـرديفي
وأشكى عـلى اللي فوق حايل تومر	تكفا بخونـوره زبون المخيفي
وإن كان أخو نورة لشكواي ماسر	والا انقطع حبل الرحا من وليفي
اللي حمى الأنجـاد بالسيف الأحمر	وما طرت البصرة لحـد القطيفي

٢٢٠٢ ـ متل اللي يبنى على الرمل

اي الذي يبنى على غير اساس ثابت

يضرب مثلاً لمن يبني على الهواء..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر:

يا مجلى تسمع نبا والـد	قاصر بالعضا وافي بأصغره
كل من لا بعد ساد جده وأبوه	لا ترد الثنا فيه يـا المصخره
وكل من يبذل الجود في جلعد	مثل من برقع الباشق وصقره
برقعه يحسبه فرخ شيهانـة	والحنا باطل عاطل ماكـره
مثل بان بنى فوق تل الرمال	ماله أصل سلوب الثرى تقعره

٢٢٠٣ ـ مثل زقه مهنـا

مهنا هذا هو مهنا أبا الخيل أمير بريدة.. وهو مهنا الذي ضرب به المثل الآخر حيث يقولون ان فلاناً قد غزى مع مهنا.. والزقة هي الخرء.. وللمثل قصة خلاصتها أنه كان بين عقيل وبعض شيوخ العشائر احن ومشاحنات

وذهب مهنا مع عقيل للكويت وأرادوا أن يخرجوا منها ببضائعهم وبحثوا عن أمير فلم يجدوا إلا مهنا فخرج بهم أميراً عليهم .. وعندما أقبلوا على مضارب هذا الأمير وقومه .. ذهب مهنا إلى هذا الأمير ومعه بعض الهدايا والأعتذار .. عما كان صار .. وسأله عن القافلة فقال انها سوف تخرج من الكويت بعد خروجي بأسبوع .. وكان مهنا قد أتفق مع جماعته بأن يسرعوا السير في الليل .. وضرب لواحد منهم موعداً بأن يأتيه في مكان معين وفي ليلة معينة براحلة .. وكان مهنا عليه حراسة شديدة من هذا الأمير حتى تأتي القافلة .. وذهب ذات ليلة لقضاء حاجته وكان قد اطمأن إلى وصول القافلة وإلى أن صاحبه ينتظره في المكان المحدد .. فنصب عصا وأقام عليها عباءته وهرب ...

يضرب هذا مثلاً للخلاص من الأخطاء المحدقة بالرأي والحيلة ..

٢٢٠٤ ـ مثل فيد حزام ما يقوم إلا على الحرام

حزام هذا مغرم بما في أيدي الناس زاهد فيما في يده ولذلك لا تقوم همته إلا على من لا يملك ..

ويحكى في هذا المجال أن رجلاً يشبه حزاماً كانت عنده زوجة جميلة .. ومؤدبه وعاقلة .. ولكن زوجها منصرف عنها .. لا تلقى منه كلما ترجوه وتتطلبه جميلة مثلها ..

وعرفت أن في صدوده سراً وبحثت عن هذا السر وعرفت أنه مصادق لاحدى العجائز وأن هذه العجوز تجمعه ببعض من يهوى .. وعندما عرفت السر تزينت ذات يوم بعد أن اتفقت مع العجوز على الزمان والمكان وذهبت في الموعد المحدد وجاء شبيه حزام وكان المكان مظلماً بعض الشيء .. وكانت تحاول عندما دخل عليها زوجها أن تخفي نفسها وفعلاً نجحت في هذا وانتهى من العملية .. وقال لها انني لم أجتمع بواحدة مثلك وعندئذ كشفت عن

نفسها فأسقط في يده .. وعاهدها .. على أن تكون هذه هي خاتمة هذه الأفعال بالنسبة الى غيرها .. وعاد إلى صوابه بعدها ..

يضرب مثلاً لمن لا ينشط إلا على ما لا يملك .

٢٢٠٥ ـ مثل الضب ما يعرف ربه لين يسلقى

يسلقي يلقى على ظهره عند ذبحه .. أي انه لا يعرف ربه إلا في الساعات التي لا تنفع فيها المعرفة ..

يضرب مثلاً للجاهل الغافل الذي لا يحس بالشدائد .. ولا يحسب لها حساباً حتى يقع فيها ..

٢٢٠٦ ـ مثل فقراء اليهود لا دنيا ولا دين

يضرب مثلاً لمن فقد حاضره ومستقبله .. فليس لديه ما يتمتع به في هذه الدنيا .. أما في الآخرة فهو محكوم عليه بالجحيم لأن دينه ليس ديناً صحيحاً .. إما لكونه منسوخاً .. أو لكونه دينا زائغاً .

٢٢٠٧ ـ مثل الكلب ما ينبح إلا عند باب أهله

يضرب مثلاً للذليل الذي لا يقوى على الدفاع عن نفسه إلا إذا كان أنصاره ومعارفه يحفون به ..

٢٢٠٨ ـ مثل أم موسى ترضع ولدها وتوجر عليه

هذا المثل مأخوذ من قصة تروي عن بني اسرائيل .. وملخص القصه

أن فرعون رأى في المنام أن رجلاً من بني اسرائيل سيقتله .. فأقض مضجعه هذا الحلم ورأى أنه لا وسيلة الى اطمئنانه الا بقتل الرجال من بني اسرائيل وفعلاً وقع هذا .. ولفت نظر فرعون بعض جلسائه إلى أنه قد يكون في بطون النساء أولاد .. فقال كل مولود ذكر لابد من قتله وشددت الرقابة على نساء بني اسرائيل .. وشعرت أم موسى بالخطر يتهدد ابنها الذي في بطنها .. وأعدت تابوتاً وعندما ولدت موسى وضعته في هذا التابوت والقته في النهر لتذهب به الأمواج إلى حيث يريد الله .. ووقع التابوت في أيدي أعوان فرعون وجاوا به إليه .. وأخبروه بقصة وجودهم له ورأته امرأة فرعون وكان لا يولد لها .. فقالت ان هذا طفل لطيف وأطلب منك أن تتركه لي لأتبناه .. فقال أخشى أن يكون هو الطفل الذي ستكون منيتي على يده .. قالت كن مطمئناً .. إنني سوف أربيه تربية صالحة بحيث لا يشعر إلا أنك والده .. ووافق فرعون وأرسلت من يبحث له عن مرضعه .. فكلما جاءوا به الى مرضعة وشم ثديها عافه .. حتى جاوا به إلى أمه .. فقبل ثديها .. وارتاح في أحضانها . واتفقوا معها على أن ترضعه بأجر شهري يدفع إليها فوافقت وشب الغلام وكبر وطلبته امرأة فرعون لتراه وجيء به .. ونظر إليه فرعون فأعجب به وأخذه وصار يداعبه .. فالقى الطفل يده في لحية فرعون ونتف منها عدة شعرات فتشاءم فرعون منه .. وقال ان هذا هو الخطر الذي أخافه فقالت امرأة فرعون انه طفل غرير لا يفرق بين الضار والنافع .. وسوف أثبت لك ذلك عملياً وجاءت للطفل بتمرة وجمرة وعرضتهما أمامه فأهوى بيده إلى الجمره وأخذها بسرعة إلى فمه حتى كوت لسانه وأحدثت فيه لثغة .. وعندئذ اطمأن فرعون وزايله الخوف من هذا الطفل .. الذي كانت نهايته على يده ..!!

هذا هو موجز القصة كما يرويها ويقصها المواطنون . . وهذا يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً يتلقى من ورائه مصلحة من هنا ومصلحة من هناك ..

٢٢٠٩ ـ مثل الهرة تاكل عيالها

يضرب مثلاً لمن يهدم ما بنى ويسيء بعد الاحسان ويبدأ بالجميل ويختم بالسوء ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كهرة تأكل أولادها

٢٢١٠ ـ مثل البحر داخله مفقود والخارج منه مولود

مفقود أي قد عرض نفسه للخطر والفقدان ..
والمولود الذي خرج الى الحياة من جديد ..
يضرب مثلاً للأمر الخطر يتعرض له الانسان .
قال الشاعر الشعبي حمود العلى الرشيد في وقعة الصريف عام ١٣١٨ :

واللي بمنى الحرب ما هوب مردود   من حربنا ما حصل إلا الرذاله
ترى حربنا مثل البحر ما بها زود   الغبه اللي موجها فوق جاله
داخله مفقود وطالعه مو لود   ما أخبلك ياللي خابر وتعناله
وش عندنا يا الربع لدعيج وحمود   وعريب داريوم تطرد شعاله
يقول مالي يوم أجي نجد مقصود   إلا الأمير أحوله من جباله
وابوه منا خابر يطلب العود   ولا عندنا له قالة به مقاله
غره سلاحه خمسة آلاف بارود   ومطير وسبيع ويام صياله

٢٢١١ ـ مثل السفات في العين

السفات هي الذرة الصغيرة من قصب الزرع يطير بها الهواء فتدخل في العين .. وتقلق .. وتزعج ولا ترى فتخرج ..
يضرب مثلاً للايذاء الخفي الذي لا يراه ولا يحس به إلا من يعانيه .

٢٢١٢ ـ مثل عرس القطاوه

القطاوه جمع قط .. والقطط إذا تزوجت صار لها ضوضاء وأصوات مزعجه ..وكر وفر .. وهروب ولحاق بشكل يلفت الأنظار .
يضرب مثلاً للأمر لا تنفذه إلا في جلبة يسمعها كل من يجاورها ..

٢٢١٣ ـ مثل الزيبق ما ينقضب

الزيبق هو سائل غليظ اذا أردت أن تقبض على جزء منه تفرق إلى أجزاء متعددة منها الصغير ومنها الكبير .. واذا فتحت يدك ظاناً أنك قبضت على شيء منه وجدت يدك خاليه تماماً ..

يضرب مثلاً للرجل المتقلب الذي اذا أتيته من ناحية خرج من ناحية ثانية .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

بالهوى هيهات يا عصر مرق	في ليال وصال مياح الدليق
زاغ لي قلب تصعفق واندفق	زوغة الزيبق من الكف الشفيق
حال مثلي ما يلام ليا ارتهق	لو بكيت ونحت منفرقا الرفيق
فتنة العشاق في سود الحدق	مرسلات السقم بالسهم الغميق
هايف الخصرين في مشيه دبق	يفتن المطاف بالبيت العتيق

٢٢١٤ ـ مثل التمرة ما تجوز عليها اللواحيس

اللواحيس هي الحشرات السامه .. وتجوز عليها .. تؤثر فيها وتسممها .. ومن المعروف بالتجربه ان التمرة لا تقر بها الحشرات السامه .. ولا تؤثر فيها بخلاف اللبن والزاد واللحم .. فأنها عرضة للتسمم من جراء ملامستها

للحشرات السامه ..

يضرب مثلاً للأمر لا تؤثر فيه العوامل التي تؤثر على الأشياء الأخرى ..

٢٢١٥ – مجرب ولا مية طبيب

المجرب في العادة يعرف كثيراً من الأمور الطبيه بطريق التجارب والممارسة الفعلية .. أما الطبيب فقد يكون طبه مبني على نظريات علمية .. قد تعززها التجارب وقد لا تعززها ..

يضرب مثلاً لتفضيل الممارس للشيء عملياً على من لديه عنه معلومات ونظريات أخذها من الكتب .. أو رواها عن العلماء ..

٢٢١٦ – مجنون وفي يده حجر

أي إنه يشعر من نفسه بالقوة الجسمانية والقوة المعنوية التي لا يوجد ما ينظمها ويسدد خطواتها .

يضرب مثلاً للقوة التي تستعمل بدون تعقل ولا تفكير .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

لا تأمن الاحمق وبيده السيف

٢٢١٧ – مجنون وطق بعصا

طق بمعنى ضرب .. والمجنون اذا ضرب فقد توازنه الجسمي .. كما أنه كان يفقد التوازن العقلي .. وبهذا يتخبط .. فقد يسيء الى من لا يستحق أن يساء اليه وأن يعفي من يستحق الاساءة .

يضرب مثلاً للرجل يتصرف بدون تدبر ولا تفكير .

٢٢١٨ ـ محش مجرده

المحش هو آلة يقطع بها الحشيش .. وهي عاده تكون خشنة الأسنان .. والمجرده آلة تقطع بها أغصان الشجر وعسبان النخل وشوكه .. وهي عادة تكون صغيرة الأسنان حادّتها ..

وهذا المثل يضرب مثلاً للشيء تستفيد منه من ناحيتين .

٢٢١٩ ـ محرم من رابغ

رابغ هذه قرية بقرب مكه .. اذا وصلها قاصد مكه المكرمه فلابد أن يتجرد من كل شيء ماعدا الاحرام الذي هو أن يستر جسمه بأثواب في غاية البساطة .

يضرب مثلاً لمن تجرد من كل شيء .. وبقى وليس معه من أمور الدنيا شيء .

٢٢٢٠ ـ محدا مقدا

المحدا هو عصا غليظة يستعملها الفلاحون بأن يركزوها في ربطات الحشيش أو الحطب لتساعدهم على تثبيت الأحمال على الحمير . ومقدى أي دليلاً أو قائداً في الطريق ..

يضرب مثلاً للشيء له عدة فوائد ..

٢٢٢١ ـ المحبوب في راحه

أي إن المحبوب لا يكلف نفسه شيئاً من الأمور فكل ما يفعله فهو

طيب في نظر من يحبه..

وهذا بخلاف الذي لم يحب فانه يتجنى عليه وتلصق به أمور قد يكون بريئاً منها.. ويحمل أموراً قد لا يحتملها .

يضرب مثلاً لمزايا الحب.. وأنه يستر العيوب .

٢٢٢٢ - محض يا ظبية

ظبية هذه هي عجوز عابدة موسوسه في شقراء.. ومحض يعني خالص وللمثل قصه.. وهي أن ابراهيم باشا عندما غزى نجداً وصار يفتح مدنها واحدة تلو الأخرى في الوقت الذي كان الخونه من بعض القبائل تساعده بالنقل والعون إلى حد أنه متصل بالبحر بسلسلة من مواصلات المواشي مهما توغل في الصحراء..

وعندما وصل هذا الغازي الى شقراء حاصرها مدة من الزمن.. وهي صامدة صابره.. إلى أن دك أسوارها بالمدافع . وعندئذ رأى أهل المدينة أن لا مفر من الصلح مع هذا الغازي الذي وجد عوناً من الخونة في البلاد وخرج الأمير لمقابلة الباشا والاتفاق معه على بنود الصلح والتسليم.. واتفق الطرفان وشاع في البلد أن الأمير اتفق مع الباشا وخضع لشروطه وجاء الأمير راجعاً من الباشا وصادفته ظبيه العابده التقية الموسوسه.. وقالت له كفرتم أيها الأمير ووضعتم أيديكم في أيدي الكفار؟! وكان الأمير لا يحب أن يدخل مع هذه العجوز الموسوسه في نقاش وجدال وأخذ ورد بل أراد أن يعطيها كلمة يسكتها بها.. فقال محض يا ظبيه أي كفرنا كفراً محضاً.. وبهذا شدهت.. ولهذا سكتت وسار الأمير في طريقه الذي لا مفر له منه .

يضرب هذا مثلاً للاجابة القاسية بغية اسكات السائل .

٢٢٢٣ ـ مخرج الكلام الزين والشين سوا

يعني بدل أن تقول الكلمة السيئة قل الكلمة الطيبة .. وبدل أن توجه الى شخص عبارة جارحة أو مثيرة وجه إليه عبارة نظيفة مهذبة .. وأنت بهذا لن تخسر شيئاً .. لا بل انك سوف تكسب صاحبك وتجعله في جانبك

يضرب مثلاً لاختيار الطريق الأصوب ما دام الجهد واحداً في طريق الخطأ أو طريق الصواب ..

٢٢٢٤ ـ مخل الحبل على الغارب

الغارب هو أول الظهر من أمام الدابة .. والحبل هو طرف الزمام الذي تقاد به الدابه وتوجه به يميناً وشمالاً والذي يترك حبل الزمام على الغارب معناه أنه ترك للداية حريتها تذهب إلى حيث تشاء ..

يضرب مثلاً لترك الأمور تسير كما تشاء لها الصدف

٢٢٢٥ ـ المدح ذبح

هذا المثل مأخوذ من حديث نبوي شريف .. والمدح في الغالب لا يتقبله على عواهنه إلا ناقص العقل الذي يزيده هذا المدح غروراً وصلفاً ويتصور نفسه غير ما هو فيمضي في أمور كبار .. أكبر منه قد تكون نهايته فيها .. اما معنوياً او مادياً ومعنوياً ..

٢٢٢٦ ـ مدق مجل

يعني لا يترك صغيرة ولا كبيرة إلا نظر إليها وطمع فيها ..

يضرب مثلاً لمن لا يفوته شيء .. ولا يترك شيئاً .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في قصيدته الخلوج :

يا طارش من فوق سراقة الوطا	هميم الى سارت ذعرهـا ظلالها
حايل ثمان سنين ما مس خلفها	ولا بركت للشيل جملة حمالها
الى بدا لي حاجة قلت شدهـا	واضبط عن الفزات مقضب حبالها
ولا تعتني بالخرج ما ذيب حزته	شل قربة واجعل زهابك عدالها
فالى شلت خذلى بالرسن قدرساعه	أبلغك في دق المسايل جلالها
والى جيت سوق العصر ياتيك غلمه	تخثع بزبنات البريسم نعالها
يقولون لك يا صاح عطنا علومك	وبلدان نجد عقبنا ويش جرى لها
قل كل بلدان القصيم وغيرها	من الخوف زاموا دون جاله رجالها
لعبوا بها الأجناب لا رحم حيكم	والبيض بالبلدان شتت لحالها
شيابكم تضرب على غير موجب	من عقب كبر الجاه تنتف سبالها

٢٢٢٧ ـ المدبر في الدار ولا الحدار

التدبير هو عدم الاسراف وعدم اضاعة الشيء حيث لا ينفع ولا يستفاد منه .. والحدار هو الذي يعطيك وينزل عليك الرزق كلما أردت ..

يضرب مثلاً لحسن الرأي والتصرف الحسن الذي يجنى الإنسان خيراً كثيراً من ورائه .. ويوفر قرشه الأبيض ليومه الأسود كما تقول الحكمة المعروفة ..

٢٢٢٨ ـ مدح الروح سماجه

سماجة أي عيب وغير مرغوب فيه ..

يضرب مثلاً لمن يثني على نفسه .. ولا يعتمد على الآخرين في الثناء على أعماله .

٢٢٢٩ ـ مد حاضر ولا صاع صيف

المد هو ربع الصاع .. أي ربع صاع حاضر ولا صاع كامل .. وقت استواء الزرع ..
يضرب مثلاً لتفضيل القليل العاجل على الكثير الآجل .

٢٢٣٠ ـ مدّ مدّ

أي يداً بيد .. بمعنى أن تعطيني باليمين لآخذ منك بالشمال ..
يضرب مثلاً للحيطة وأخذ الشيء في أوانه ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ناجزاً بناجز

٢٢٣١ ـ مد رجلك على قدر لحافك

اللحاف هو الغطاء الذي يضعه الإنسان على نفسه للتدفئة ..

وهذا المثل يضرب لمعرفة المرء قدر نفسه ويسير بحسب درجته في المجتمع وامكانياته فيه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

ذا قول من يركض بدنياه ومعيف — يضفى ويقصر من زمانه لحافه
قلته وأنا مالي على الناس تكليف — أنصح وسيفي مغمد في غلافه
الملك لله مالنا فيه تصريف — أفكر بليله والضحى واختلافه
والرزق عند محزم الغرس بالليف — جميع ما يخفى على الخلق شافه

٢٢٣٢ ـ المره والطفل الصغير يحسبون الرجل على كل شيء قدير

ولذلك فهما اذا طلبا لم يعذرا .. واذا طلبا سلوك طريق فقد لا يقدران العقبات التي تعترض طريق سالكه ..

يضرب مثلاً لمن إذا طلب شيئاً لم يعذر .. ولم يرضه إلا تحقيق طلبه .. مهما كان طلبه باهضاً ومعجزاً ..

٢٢٣٣ ـ مر نبهرها ومر بلا هيل

هذا شطر من بيت من الشعر سار مسير المثل وآخر البيت :

ومر نخلي المرجله من عدمها

والمعنى أننا بعض المرات نكون موسرين فنعمل القهوة بالبهار أي الهيل وهذا أطيب أنواع القهوة .. وتارات يشربونها بدون هيل وهذا شر أنواع القهوة ..

يضرب مثلاً لتقلب الدنيا .. وسخائها تارة وبخلها تارة أخرى .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

عقب الحباري شربنا صار بدحول	والزاد اشوف تجارنا جاحدينه
وعقب الغوى صرت ألبس الثوب مشلول	وأفرح الى جبنا العشي مشترينه
يوم على الثنوه ويوم على التول	في نجد شاب الراس من قبل حينه
قل الدسم .. والشوف مايقطع الزول	الدر ما يعرف ولو هو شنينه
تقول ذا طبعي ولا هوب مجهول	أنشد ترى شيابكم خابرينه

٢٢٣٤ ـ مر على عدوك مكتسي ولا تمر عليه شبعان

لأن الذي في بطنك لن يراه العدو .. أما ما فوق جسمك فهو سيبهره ..

ويجعله ينظر إليك نظرة غبطة وغيض.. وهذا الغيض يعينك على الانتصار عليه..

يضرب مثلاً لمحافظة الانسان على كرامة نفسه.. ومحاولة الظهور بالمظهر السار الجميل..

٢٢٣٥ ـ المره خلقت من ضلع اعوج

ومعنى هذا أنه لابد أن تقبلها على عوجها وأن توطن نفسك لتحمل تبعات هذا الأعوجاج..

يضرب مثلاً لمن لابد أن تصحبه على ما فيه..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الذي ما يحجب الحجا	دون حجانهـا كنهـا تنظر
يا مطول حجيه عن اللي تويق	لو تحطه عن الخمس ما يقصر
هي على طبعها عاسي عودها	ما يعدل سوى انه يبي يكسر
لا تضم الذي طلقت مرتين	يوم يطري لها طاري تنكر
كل يومها عند أهلها نسيب	واحد داخل وآخر يظهر
شارب مخهم وآكل تخهم	غادي عندهم كنه العسكري

٢٢٣٦ ـ مر ولا ضر

يضرب مثلاً للشيء الذي فيه ضرر ومع ذلك يمر دون أن يحدث ما كان متوقعاً أن يحدثه من أضرار ومزعجات..

٢٢٣٧ ـ مربع الديرتين ممحل

أي ان الذي له عدة أهداف يريد أن يحققها في وقت واحد سوف

يضيعها كلها .. لأن القوة اذا تفرقت ضعفت فاذا ضعفت لم تقو على مجابهة المهمات كصاحب المواشي الذي يريد أن يفوز بربيع أرضين متباعدتين فهو ينتقل من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا بحركة متواصلة وجهد مرهق بحيث يضيع هذا الجهد كل قوة مكتسبة .

يضرب هذا مثلاً لفشل من يريد أن يحقق عدة أهداف في آن واحد ..

٢٢٣٨ ـ مرد الكلب على القصاب

يعني أن طريق الكلب لابد أن يمر به على الجزار .

يضرب مثلاً للشرير الذي لابد أن يمر على من هو أشر منه ..

٢٢٣٩ ـ المستريح اللي من العقل مسلوب

العاقل يتعبه ويشقيه عقله بالنظر والتفكير والتأمل .. والنظر في المقدمات .. وحمل الهم للنتائج .. أما ناقص العقل .. فهو لا يفكر ولا يقدر ولا يحسب إلا حساب ساعته التي هو فيها ولذلك فالجهال وأشباه الجهال والصغار هم الذين يتمتعون بالحياة الدنيا ويعرفونها على حقيقتها ..

يضرب مثلاً للعاقل يلقى من دهره كل شقاء وعنت ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

استراح من لا عقل له

٢٢٤٠ ـ مسكين يا طابخ الفاس

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

مسكين يا طابخ الفاس

يبغي المرق من حديده

وإلى أوجعك بعض الأضراس

فدواه قلـــع الحـــديده

يضرب هذا مثلاً للطبع والدقه في استغلال الأشياء وأن شقاءها أكثر من فوائدها.

٢٢٤١ – مشيك مع ربعك طوله

أي مسيرك مع أخوتك وأصدقائك مفخرة لك وعز تكسبه في مجتمعك ..

يضرب مثلاً للحفاظ على الصحاب ومجاراتهم في طرائقهم .. والسير معهم فيما يذهبون إليه ..

٢٢٤٢ – مصلوخ طاح على متميزر

المصلوخ هو العاري الذي ليس على جسده شيء يستره ويقيه برد الشتاء ووهج الشمس ..

والمتميزر هو الذي عليه ما يستر عورته فقط .. فهو لا يملك الا شيئاً تافهاً لا ينفعه ولا ينفع غيره ..

يضرب مثلاً للمضطر يوقعه سوء الحظ على مضطر مثله أو أكثر اضطراراً منه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

ترى القهوة بليا قدوع   مثل الصلاة بلا سنه
هذ مصلحته بالدنيا   وإلا الصلاة بها الجنه
والعاجز يعذر ويسامح   مصلوخ وش ناخذ منه
واللي يقول ولا يفعل   عسى المواتر يـــاطنه
عسى مـــاله يبقى عقبه   إلى ذكره جر الونه

٢٢٤٣ ـ مضيع ولا مع مضيع خبر

المضيع هو الذي أظل دابته أو أمراً من أموره .. والعادة أن الذي يفقد بعض أموره يفقد أيضاً بعض عقله فهو يتصرف بعقل ناقص وشعور مضطرب .. وفكر مبعثر .. ولذلك فرأيه لا يكون في الغالب مصيباً .

يضرب مثلاً للمنفعل الذي لا يمكن أن يعتمد على أفكاره وتصوراته .. وتدابيره ..

قال الشاعر الشعبي جري الجنوبي :

يلومني في الحب ثور مقلـــد لكنه ما بين الجماعه فيل
يلومني في حب مسلوبة الحشا عساه في طول الزمان خبيل
وترى ردي الرأي تعمى بصيرته وتيهات الأريا مالهن دليل

٢٢٤٤ ـ مضحى اهل العيون

أهل العيون .. هم الفلاحون في جزء من أراضي الأحساء ونسبو إلى العيون لأن أرضهم كلها عيون ولأن عملهم في العيوب .. والمضحى هو الأكل الذي يأكله المسافر في الضحى .. ومن المشهور عن أهل العيون أنهم لا يأكلون في استراحة الضحى اذا كانوا مسافرين وإنما يجلس بعضهم تجاه بعض وكل منهم يأتي بقصة أو أحجية يسلون بها أنفسهم .. ويملأون بها الوقت .. ويكون هذا الحديث مصحوباً بالتمدد على الأرض للراحة

يضرب مثلاً للأمر لا تحصل منه إلا على هواء في هواء .

٢٢٤٥ ـ المطوع لو يشوف خديد ساره طوح المصحف وعجل بالصلاة

المطوع هو نصف عالم وهو عادة الذي يصلي بالناس في المساجد ويعلمهم مبادىء الدين ..

وهذا يضرب مثلاً لشدة تأثير الجمال على الرجال حتى أصحاب الدين فهم لا يستطيعون الانفكاك من هذا التأثير ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

رعبوبة تغشى الظلام بنورها ويسبي العقول الراسيه منطوقها
لو أنهــا مرت كنيسة عابد خلى العباده طــامع بلحوقها
يا قلتة حلو قراح مــاها ما ينلقي لأهل الهوى طاروقها
لو كان قناص ظريف ماهر يبيس لظاه وتيبسه من ذوقها
سقاه من وبل التوبيع رايح يرعاه صيد ذيره مدقوقها
يشمومة يا زين نوجة ريحها يمشي بها عبــد قطف زملوقها

٢٢٤٦ ـ مطوع ماكبر هوله وجوره

المطوع هو نصف عالم اي الذي يعرف قراءة القرآن مجودة ويعرف بعد ذلك بعض الشؤون الدينية الهامة .. ومعنى هوله أي مبالغته في الأشياء .. وجوره يعني مجاوزته الحدود في التظاهر ببعض الأمور بينما يعرف من حواليه أنه يبالغ في القول .. ويتجاوز فيه الحدود ..

يضرب مثلاً للمبالغة والتظاهر بما لا يعمل به الانسان .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل رداً على مطوع نفي :

مطوع ماكبر هوله وجوره مشراه في دور السنه مد ونصيف
ودلالهم دب الليال مهجوره وخطارهم ما غير ابوزيدوحنيف

وأبيات مطوع نفي هي :

لا ضاق صدري قمت أصوت لنوره هاتي حطب وارميه للجار والضيف
من قبل ولد اللاش يبدي بشوره حمست من حب اليمن غاية الكيف

٢٢٤٧ ـ مطيحه لاقام

أي فليبق يتخبط في مصيبته .. وبلا معين ولا راحم .

يضرب مثلاً للتشفي .. من انسان الحق بك الضرر ووقع في ورطة تتمنى أن لا يخلص منها .. ووقع في حفرة ترجو أن تكون مكانه وإلى الأبد .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

لقيت حي يجلي الهم والـــدين	وانساح بالي يوم شميت ريحه
هجيت باب الوصل بين المحبين	من طاح لابده يسهل مطيحه
ظهرت يم الغرس بين الصلاتين	مدري ولا أحد عنه جتني نصيحه
من واحد فوت على القلب رمحين	جاد الصواب ويلتفت في طريحه
ان مت فارموني بحضن أريش العين	وقولوا لطرادي يجي يستبيحه

٢٢٤٨ ـ مطروا في الليل واصبحوا ياقطون

ياقطون أي يعملون الاقط ، والأقط أقراص تعمل من اللبن المخيض حيث يطبخ اللبن بعد أخذ الزبد منه الى أن يتجمد ويصير كالعجين فتعمل منه أقراص تجفف ثم تخزن للبيع أو للأكل ..

يضرب هذا مثلاً لمن يستعجل الأمور قبل أوانها ..

٢٢٤٩ ـ مطوع وبالخفا ان شاف شِ لشه

لشه أخذه وأخفاه .. وهذه تهمة يتهم بها العوام المطاوعه .. وهم الذين يصلون أئمة في مساجد القرى ويعلمون أطفالها ..

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالصلاح ولكنه اذا خلى له الجو صنع مثل ما يصنع الآخرون أو اندفع أكثر منهم ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

مطوع يامـــال كشف المغطى　　　يأخذ على رقي المنابر شروطي
شره على ورع وهو ما تغطى　　　يلعب مع الصبيان بأم الخطوطي

٢٢٥٠ ـ مطوع الحنشل منهم

المطوع هو الإمام والحنشل هم اللصوص وقطاع الطريق والمعنى أن الذي يصلي باللصوص هو لص مثلهم ..

يضرب مثلاً للقوم يتساوون في الأمور المعنويه وان اختلف دورهم في الحياة العمليه .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل يرد على مطوع نفي :

مطوع يا مال كشف المغطى　　　يأخذ على رقى المنابر شروطي
شره على ورع وهو ما تغطى　　　يلعب مع الصبيان بأم الخطوطى

وأبيات المطوع هي :

هيض على جويدل ما تغطى　　　يلعب مع الصبيان بأم الخطوطى
يا شبه غرنوق مع فرق بطا　　　توه وحش نزل البحر والشطوطى
كنه على شوك الهراس يتوطى　　　وإلا الميابر يوم بالرجل يوطى

٢٢٥١ ـ المطوع يغلط

يضرب مثلاً للسهو وأن كل انسان عرضة له حتّى إمام المسجد الذي يقرأ شيئاً مرسوماً حفظه وكرره .. وتردد فيه مرات تلو مرات .. ومع ذلك فهو يغلط ويسهو فيه .

٢٢٥٢ ـ مع شينه قوة عينه

يضرب مثلاً لمن يجمع بين شيئين كل واحد منهما مبرر لابعاده ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

واليوم يومنهم ملوه قالوا قوى عين ومشوه
ما أدري متى مارد حلوه تنزل ضعوني عـلى جوه
يا عاذلين الشجي خلوه الله يامر بكم سوه
دليت باب ولاد لوه فيه العجاريف ومروه
وأرخصت دمعوهم غلوه كنه على وجنتي فوه

٢٢٥٣ ـ معهم معهم عليهم عليهم

يضرب مثلاً للطاعة العمياء التي ليست لديها بصيره وإنما تسير بحسب ما توجه إليه .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في حرب يا طب :

قالواعليهمقلت زجوا هل الخيل وقهرتهم غصب وردوا غلايل
وين الطنايا وين شرابة الهيل وين الجمال اللي تشيل الثقايل
وين السيوف اللي تعدل عن الميل وين الرماح اللي تحت كل عايل
وين النشامى والعصاة المغاليل وجميع من ضربه تضيع الدلايل
نشرب بهم صافي القراح الشهاليل ونمزل بهم غصب على كل طايل

٢٢٥٤ ـ معلق عباته في الكربه

الكربه هي جذع العسيب الذي يبقى في النخلة .. والذي يعلق عباته

في الكربه .. معناه أنه لا يهتم بشيء من شؤون نفسه .. وإنما هناك أناس يهتمون بشؤونه ويقومون بجميع ما تتطلبه حياته ..

يضرب مثلاً لمن كفي جميع شؤون حياته ..

٢٢٥٥ ـ المعافى يحمد الله

أي ان المعافى لا يشمت بأخوانه فإن الشماته ليست من أخلاق الرجال الكرام .. ثم أنها من ناحية ثانية قد تسبب العقوبه واصابة الانسان بمثل ما شمت به من إخوانه اما في نفسه أو في أحد أقاربه .

يضرب مثلاً للترفع عن التشفي من الناس بذكر عيوبهم .

٢٢٥٦ ـ معلقه لازوجه ولا مطلقه

يضرب مثلاً لمن لا يعرف له مصيراً محدداً فهو معلق بارادة غيره .. وإرادة هذا الغير غير واضحة لا في المعاشرة والصفاء ولا في القطيعة والجفاء ..

٢٢٥٧ ـ معشش في قلوبهم الشيطان ومفرخ

يضرب مثلاً لمن خالط الشر نفوسهم .. وأختلط بجميع تصرفاتهم .. وصاروا لا يسعدون إلا بشقاء غيرهم ..

٢٢٥٨ ـ المعروف عند الخيرين يبين

يضرب مثلاً لمن يثمر فيهم المعروف فيرعونه لمن أسداه كما يضرب مثلاً لضدهم .. فبضدها تتبين الأشياء ..

٢٢٥٩ ـ معزي سلامات

يضرب مثلاً لمن يهنئك لا بالمغنم الذي خاطرت من أجله ولكن بالسلامة من تلك الأخطار .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

خليتني بين الخلايق ميادات	عذبتني وأرذلتني باجتهادي
مدموح كذبك يا معزي سلامات	مدموح كذبك يا مظنة فوادي
راعى الهوى كذاب وابليس مامات	دور عشيرك من فريقك وغادى
الهقوه انك تنظره بالحبيبات	من المراح الى الذرا والهوادي
وإلا مع اللي بالحجر مستكنات	والهقوه أنك تسمعه لو ينادي

٢٢٦٠ ـ مع شين الذنب عهارة

أي جمع مع خبث الخلقه .. خبث الأخلاق فالعهارة سلوك طريق الفسوق .

يضرب مثلاً لمن يجمع عيوباً كثيرة يكفي بعضها لجفائه وهجرانه .. فما بالك بها اذا اجتمعت كلها ..

٢٢٦١ ـ معطي ومحروم

يضرب مثلاً لتناقض هذه الحياة .. فهناك الغنى المفرط والفقر المفرط .. هناك الذي لا يدري بأي أعماله يبدأ من كثرتها .. وهناك من لا يجد عملاً .. هناك من يشقى ليسعد غيره .. كما يوجد بجانبه .. من يسعد بشقاء الآخرين ..

قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :

ابن آدم ما بين معطى ومحروم	من فضل والي العرش مالك مطاليب

وتحزني على باس الدهر راس شغموم　　الليث أبو تركي مهدي المصاعيب
طير يخبط الطير وان هد بجزوم　　هو منتهى نجد وملقى المراكيب

٢٢٦٢ ـ مع الخيل يا شقران

يضرب مثلاً للاتجاه حيث يتجه الناس .. وعدم الشذوذ في تصرفات الانسان في مجتمعه ..

٢٢٦٣ ـ مغيب شمس

مغيب شمس يعني أنه يضيع الوقت في التوافه أو في لا شيء لأنه لا يعمل لنفسه وإنما يعمل لغيره عملاً غير محدد المعالم وانما حددت لأجرته ساعات النهار فهو يمضي هذه الساعات في أعمال قليلة جداً ..

يضرب مثلاً لعدم الأخلاص في العمل .

٢٢٦٤ ـ مغالب الله مغلوب

يضرب مثلاً لمن يطاول من هو أقوى منه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا لايمي صدها ما هوب　　رمح تلقاه بجنوبي
صبري لبلواي مثل أيوب　　وأحزاني أحزان يعقوب
فان كان يحسب علي ذنوب　　بوصال غيره فأنا أتوب
وإن قال شيخ فأنا محسوب　　عبد لعيناتها نوبي
الطالب أرهى من المطلوب　　ومغالب الله مغلوبي

٢٢٦٥ ـ المغلوب ابوه للجنه

نوع من أنواع العزاء يقال لمن نكب في شيء من ماله بخسارة أو شبهها .. يضرب مثلاً لمن خسر شيئاً من ماله اذا أردت أن تخفف عنه بعض آلامه .. وتفتح أمامه باب الأمل ..

٢٢٦٦ ـ مفتح بين عميان

يضرب مثلاً للعالم بين الجهال .. والعاقل بين ناقصي العقول ..

٢٢٦٧ ـ المقدر كاين والهم زياده

يعني أن الذي قدر عليك أن يصيبك لابد أن يصيبك مهما عملت من الاحتياطات .. وسوف يصيبك علاوة على ذلك مصيبة أخرى وهي مصيبة الهم الذي يصليك سعيراً في الوقت الذي لا ينفعك ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

مناب الأول والمقدر كاين	ذي قسمة الخلاق في مخلوقها
منهن بليت بغضة غطروفــه	تلقى يشايه عنقها غرنوقها
رعبوبة تغشى الظلام بنورها	ويسبي العقول الراسيه منطوقها
لو أنها مرت كنيسه عابد	خلى العبادة طامع بلحوقها
يا قلتــة حلو قراح ماهــا	ما ينلقي لأهل الهوى طاروقها

٢٢٦٨ـ مقابل الجيش ولا مقابل العيش

يعني كونك تشاهد عيشاً أي زاداً ولا تأكله .. أصعب عليك بكثير من

أن تواجه جيشاً لقتاله وذلك أن عيشة العربي عيشة جوع وشظف فإذا رأى الطعام لم يملك نفسه .. فاذا منعها عن الأكل فإنه يتعرض لجهاد وكفاح مع نفسه أصعب عليه من الجهاد والكفاح في ميدان الحرب ..

يضرب هذا مثلاً للأمر لا يملك الانسان نفسه تجاهه ..

٢٢٦٩ ـ مقيمين وعلى ما

يضرب مثلاً للحالة التي يكون عليها الانسان لا تستدعي التسرع والعجله .. لأن جميع وسائل الحياة متوفره وليس هناك أمر يفوت أو يدعو للرحيل ..

٢٢٧٠ ـ المقفى أقفي عنه لو كان مملوح

المقفي المدبر .. والمملوح الجميل .. يعني أن الجميل الذي ينصرف عني .. لا أتبعه نفسي .. وإنما أعامله بالمثل وأدبر عنه .. كما أدبر عني .

يضرب مثلاً للصدود عمن يصدعنك .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

مناب ضحاك على غير مصلوح ... يضحك لخلان وهم عايفينه
المقفي أقفي عنه لو كان مملوح ... والمقبل أنهض له شراع السفينه
مالي بعد طول الأيام مميوح ... ما ينعرف صدارته من قطينه
شفي بشربة قلتة دونها صوح ... عميا الصنوع ودربها خابرينه
كم ليلة خطر خطرها على الروح ... نرعى حماه ومرقبه مشرفينه
وأثماره اللي ناعمات بلا فوح ... تحت خراميس الدجى خارفينه
نمسي ولا حمل من الهم مطروح ... ونصبح سلوم وحملهم جادعينه

٢٢٧١ ـ ملا أثمك من الطيب ولا ملا بطنك من اللاش

ملا أثمك من الطيب ولا ملا بطنك من اللاش اي ان ملأ فاك بطعام طيب أنفع لك من ملأ بطنك بطعام غير نافع .. ولا مفيد .

يضرب مثلاً لعدم الاغترار بالكثرة .. وانما المهم الفائدة والجوده ..

٢٢٧٢ ـ المقبل انهض له شراع السفينة

أنهض له شراع السفينه بمعنى أقبل عليه .. أي أنشر شراع السفينة ليضرب فيه الهواء .. وأسير إليه بكل سرعة ممكنة ..

يضرب مثلاً للأقبال على من يقبل عليك ..

قال الشاعر عبدالله بن سبيل :

المقفي أقفي عنه لو كان مملوح　　　والمقبل انهض له شراع السفينـــه

٢٢٧٣ ـ المكر السيء لا يحيق الا بأهله

هذا مثل مأخوذ من القرآن الكريم .. لا يحيق لا يحل ولا يصيب إلا من يدبره ..

يضرب مثلاً للخديعه وأن ضررها يعود على صاحبها ..

٢٢٧٤ ـ المكاتبة نصف المواجهة

أي انك اذا كتبت الى عزيز لديك كتاباً فكأنك قابلته نصف مقابلة ..

يضرب مثلاً للقناعة بالنصف اذا لم تساعد الظروف على الكل ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

القلم احد الكاتبين

قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز بن فايز :

وخلاف ذا مدوا عليه الفرامين وبالخط عما بالضماير بيان
وأنتم لكم سفرات من حيث ناوين وهو ان نشدكم عن حوالي تراني
مستدخل جرح عطيب الأكاوين أمس أجحده واليوممنيب كاني
على الذي لي عنه مقدار حولين لاجت مراسيله ولاقط جاني
راعي جديل بين الأمثان سافين ينثر عليه الدر والزعفران
بأسبابه أسهر والمخاليق نيمين واللي وطى مجنون ليلى وطاني

٢٢٧٥ ـ ملك الموت يمهل

يضرب مثلاً لمن يتسرع في أموره .. فيريد أن يحقق ما يطلبه في لحظات في الوقت الذي يتطلب تحقيقه ساعات ..

٢٢٧٦ ـ الملح ياحجاج لا تنسونه

هذا يضرب مثلاً لمن يفكر في دقائق الأشياء قبل جلائلها .

٢٢٧٧ ـ من كل حمار القوم زازى بالقرب

زازى أي حمل والقرب هي مواعين الماء في الصحراء . هذا المثل أطلقه أحد شجعان العرب .. حيث ورد ماء بقربه مسبعه وانشغل بملأ قربه وترك حماره يرتع قريباً منه .. وعندما ملأ قربه تلفت لحماره .. فرأى أسداً قد عدى عليه وأكله فعدا هذا الشجاع على الأسد وأمسكه بأذنه كما تقول الرواية وحمل عليه القرب وساقه معه إلى أهله .. وهو يتمثل

بهذه الجمله وكم كانت دهشة القوم منه عظيمة عندما رأوه يسوق الأسد حاملاً عليه قربه .

يضرب مثلاً للمرء يجني ثمرة عمله .. ويحمل تبعة تصرفاته .

٢٢٧٨ ـ من خاف سلم

الذي يخاف يبذل من الاحتياطات كل ما يقدر عليه ويعيش حذراً

يضرب مثلاً للتحفظ والاحتياط مما يخاف منه المرء .

٢٢٧٩ ـ من خاف من علة قتلته

الذي يخاف من شيء ويفرط في الخوف منه قد يقتله هذا الشيء إما من طريق مباشر .. أو غير مباشر فالوهم يجعل المعافى مريضاً .. ويجعل الآمن خائفاً .. يعيش على أعصابه والذي يعيش على أعصابه لابد أن تتحطم أعصابه .

يضرب مثلاً للرعب وآثاره السيئة سواء كان لهذا الرعب أساس أم أنه على غير أساس .

٢٢٨٠ ـ من بغاه كله خلاه كله

معناه أن الطمع قد يحرمك من كل ما طمعت فيه بخلاف ما لو اعتدلت في طلبك وأخذت شيئاً وتركت شيئاً للآخرين يأخذونه .. على مبدأ عش ودع الآخرين يعيشون ..

وهذا المثل مأخوذ من قصة تروى وهي أن ثلاثة من البشر وجدوا كنزاً ثميناً فأستولوا عليه على أن يكون بينهم أثلاثاً .. وتشاور اثنان منهم

فقالا لماذا لا نقتل شريكنا الثالث فيبقى المال مناصفة بين اثنين بدل ثلاثة .. واستحسنا الفكرة ونفذاها فقتلا شريكهما الثالث .. ولكن الثالث كان قد فكر في أفظع مما فكر فيه زميلاه فقد قال لنفسه لماذا لا أقتل شريكي وأنفرد بالمال وحدي .. وفعلاً نفذ فكرته فوضع السم في الطعام حتى يأكلاه ويموتا .. ووضع السم قبل أن يقتلاه .. ثم أكلا الطعام دون أن يعرفا فمات الأول قبلهما ثم أكلا من الطعام فماتى .. وقضى الثلاثة على أنفسهم وبقى الكنز دون أن يستفيد منه أحد منهم ..

يضرب مثلاً للمطامع وأنها تودي بحياة الانسان ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

تقطع اعناق الرجال المطامع

٢٢٨١ ـ من نقل ذيخ زققه

الذيخ هو الكلب وزققه أي تولى مساوئه وقاذوراته واهتم بابعادها وبنظافته .. وذلك مقابل ما يحصل عليه من فوائد هذا الكلب من صيد أو حراسة أو ما شابهها .

يضرب مثلاً للانسان يقدم على عمل فعليه أن يتحمل مساوئه وأخطاره .. وله مقابل ذلك منافعه .

٢٢٨٢ ـ من خلى عشاه أصبح يراه

خلى ترك والمعنى أن من وفر شيئاً اليوم وجده غداً ..

يضرب مثلاً لحسن عواقب الاقتصاد والتوفير .

٢٢٨٣ ـ من خلى علفه فعلى الله خلفه

المعنى أن الذي لا يتغذى لابد أن يموت قريباً لأنه يفقد عنصر الحياة وحرارتها . بترك الطعام .. والحيوان أو الانسان لا يترك أكل الطعام إلا في ساعات دنو أجله ..

يضرب مثلاً لقرب نهاية من لا يتغذى .. ولا يعطي جسمه ما يتطلبه من مقومات الحياة .

٢٢٨٤ ـ من جا بلا دعوة قعد بلا فراش

يضرب مثلاً لمن يعرض نفسه للاهانة .. وتدفعه المطامع إلى مواطن الاذلال والاحتقار .

قال الشاعر الشعبي محمد الفوزان :

اصبر على ما جاك من وقتك اللاش ... واستو على الشدات راعي عزايم
وأخف الضرر واياك تبديه للواش ... يشناك عند الناس قاعد وقايم
وارفق على المال الذي منه تعتاش ... خله عن العازات يغنيك دايم
وأقول من يصبر على الضيم لا عاش ... كب الذي يقضي حياته هضايم
من جا بلادعوة فيقعد بلا فراش ... هذا طفيلي يستحق الشتايم

٢٢٨٥ ـ من ورد الما بحبال شرب

أي إن الذي يعد الأسباب الموصلة للنتائج الطيبه هو الذي يصل إلى ما يريد ..

يضرب مثلاً لفعالية الأسباب .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

شمر إلى من العرب عدت العرب ... ترى دونهم كل الجبال قصار

لهم بالعلا والمعضلات قدايم		لى قم جم الموجبات وغـــار
وحبالهم بالضيق تروي رفيقهم		الى ما غدت كل الحبال قصار

٢٢٨٦ ــ من ورد الما برجال شرب

هذا المثل قيل مضاداً للمثل السابق فالحبال لا تسقي القوم بل ان الرجال الذين يحملونها هم السبب الرئيسي في الشرب .. فالعرب اذا وردوا ماء تزاحموا عليه وشرب منه الأقوى .. قبل الأضعف بصرف النظر عمن وصل الى الماء أولاً ..

يضرب مثلاً لأهمية الأيدي المنفذه .. وأن عليها الأساس .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعه :

اللي يرد برجال يشرب زلالا		وينزح المعدوم لوورد بحبال
قالوا تجمل قلت يا هل الجدالا		العز ينعش مثلما الضيم قتـــال

وقال الشاعر العربي :

اذا الله عادى أهل لؤم ودقة		فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل
قبيلة لا يغدرون بذمة		ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون المـــاء إلا عشية		إذا صدر الوراد عن كل منهل
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم		وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
ومــــا سمي العجـــلان إلا لقولهم		خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

٢٢٨٧ ــ من لاح له برق ترجى سحايبه

يضرب مثلاً لبوادر الخير تظهر للانسان فتنبسط نفسه بالآمال .. وتتفتح للخير .. وتؤمل توفر عناصر الحياة ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن مسلم :

وأمل ولا همل برجوى جميله ومن لاح له برق ترجى سحايبه
فيا أيها الندب الذي فاقجيله بمجد ولا دبت بحار عقاربه
أظلت علينا من سحايبك مزنه تلالا لهـا برق وأبطت سكايبه
فلا يرقها جال فنقطع بها الرجا ولا غيثها هام فتروى العطاش به
ترىالمنهزم لارد وأروىسلاحه يرفا خماله ردته في مقاضبه

٢٢٨٨ ـ من نم لك نم عليك

أي من نقل اليك أخبار الناس نقل أخبارك بالتالي إلى الناس ومن خان غيرك من الجلساء .. خانك كجليس ..

يضرب مثلاً للحذر من الذين ليس لهم مبدأ يثبتون عليه ..

قال الشريف بركات :

من نم لك قد نم بكدون تشكيك وتلقاه قد اردى رفيقه وأرداك
عندك حكى فيه وعندي حكى فيك وأصبحت كارهنا وحنا كرهناك
وما أخطاك ماصابك ولوكان راميك واللي يصيبك لو تتقيت ما أخطاك

٢٢٨٩ ـ من حكا لك حكا فيك

أي من تكلم تجاهك في أعراض الناس .. فاحذره فانه سوف يتكلم في عرضك كما فعل مع الآخرين .

يضرب هذا مثلاً للحذر من ذوي الطبائع المنحرفة ..

قال الشريف بركات :

تحرز بسوء الظن وأبصر بحالك واحذر جليسضايع الرأي يعميك

من سو طبعه ان حكى بك حكى لك　　يرضى عدوك بالنميمه ويرضيك
راعي المكر والبوق والكذب سالك　　وراعي الثنا ضاقت عليه المساليك
يمشي ورايه ضايع بالمهالك　　لاشاف من دونك على الوكر عاليك

٢٢٩٠ ـ من عافنا عفناه لو كان غالي

عافنا أي زهد فينا .. وتركنا .. يضرب مثلاً للمعاملة بالمثل .. والاعتزاز بالشخصية .. فمن ضعف الشخصية أن يتبع الانسان انساناً آخر قد قلاه وتركه .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

منيب مشاي على غير مصلوح　　يضحك لخلان وهم عايفينه
المقفي أقفي عنه لو كان مملوح　　والمقبل انهض له شراع السفينه
ومالي بعد طول الأيام مميوح　　ما ينعرف صدارته من عطينه
شفي بشربة قلتة دونها صوح　　عميا الصنوع ودربهــا خابرينه

٢٢٩١ ـ من لاعب الجذعان دموا ركبته

أي ان الذي يلاعب أنداده الأقوياء لابد أن يجرحوه كما أنه قد يجرحهم .. وهكذا الأنداد اذا تقابلوا .. أما الضعفاء فهم الذين يقون في زاوية النسيان لا يجرحون ولا يجرحون ولا يؤثرون ولا يؤثر فيهم ..

يضرب مثلاً للثمن الذي يدفعه من أراد أن يتفاعل مع انداده .

٢٢٩٢ ـ من يدخل على الحيايا في جحورها

الحيايا جمع حيه .. وهي الداب .. يضرب مثلاً للخطر يتحاشاه المرء ..

ولا يجرأ على الاقدام عليه للعواقب الوخيمه التي يحملها بين طياته ..
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

من يأمن الرقطا على الساق نادم	ومن يأمن الضد القديم يهـــان
وعدوك لو خلاك يوم مخافة	فهو مسرج للمولمات حصان
فان صرت راعي قالة تتقى بها	عن الواش مـــا تدبيرها باعلان
فشاور مرحـــام صبور سميدع	يعينك بالنخوى أريّاه متـــان

٢٢٩٣ ـ من سرق حلف

أي أن الذي يجرأ على السرقه سوف يجرأ على القسم بالله أنه لم يسرق .. لماذا ..؟ لأن السارق ضعيف الايمان بالثواب والعقاب .. ولو كان يؤمن بهذا لما جرؤ على أخذ مال الغير بغير حق .
يضرب مثلاً للاجرام يجر الاجرام ..

٢٢٩٤ ـ من يقدر يقول للاسد في ثمك بخر

أي ان القوي لا تستطيع أن ترشده إلى عيوبه لأنه سوف يتأثر منك ثم ينتقم منك اما عاجلاً أو آجلاً ..
يضرب مثلاً لأن ما كل ما يعلم يقال .

٢٢٩٥ ـ من يقدر يقول للغول عينك حمرا

أن الذي يتجرأ ويقول لها هذا القول سوف يكون نصيبه أن تمزقه .. وأن تأكله ..
يضرب مثلاً للقوي لا تستطيع أن تصارحه بأخطائه .

٢٢٩٦ ـ من شب على شي شاب عليه

العادة تتحكم في الانسان وتسيره فاذا اعتاد الانسان شيئاً في صباه كبر والعادة معه تكبر .. فلا يستطيع عنها فكاكاً ..

يضرب مثلاً لتحكم العادات في الناس وأن من الف شيئاً صار من الصعب عليه أن يتخلى عنه ..

٢٢٩٧ ـ من شاب على شي مات عليه

الذي يشيب وتكون فيه بعض العادات من الصعب أن يتخلى عنها .. بل انها ستلازمه إلى آخر أيام حياته .

يضرب مثلاً لمن كبر وفيه شيء من الخصال الحميدة أو الذميمة وأن المتعارف عليه أن الشيوخ يصعب عليهم التخلي عن طباعهم .. واذاً فلا بد أن يموتوا وهم يتصفون بها سواء كانت خيراً أو شراً ..

٢٢٩٨ ـ من غاب عن عنزه جابت تيس

العنز اما أن تلد ذكراً أو أنثى ومن المعروف أن الأنثى في عالم الحيوان تفضل على الذكر .. ومن المعتاد أن غنم القريه تجتمع ثم يسرح بها راع واحد .. فاذا كان راض عن انسان وساخط على انسان آخر أوله هوى فيه فانه قد يأخذ الأنثى التي ولدتها عنزه وينسبها إلى انثى ثانيه .. بينما يضيف الى عنزه تيساً .. وليس هناك أي حدود أو اعتبارات تكشف عن الحقيقة في هذا العمل .

يضرب هذا مثلاً للخسارة التي تحصل على من لا يهتم بشؤون نفسه .

٢٢٩٩ ـ من شبع تبيصسر ومن جاع قلت ابصاره

يعني من كثر عنده الخير رتب نفسه كما يشتهي وكما يريد أما الفقير فانه قد يرى أموراً كثيرة من الصواب أن يعملها .. ولكنه لا يقوى على ذلك بسبب الفقر .

يضرب مثلاً لأسباب النجاح تتوفر لانسان ولا تتوفر لآخر ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الغني طويل الذيل مياس

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

المعسر تضيع أفكـــاره والميسر يا زين أشواره
التاجر يا زين علومـــه والصعلوك أعطيك أخباره
زلات التـــاجر مرفيه لو شافوها كبر القاره
والصعلوك ينمى كذبـــه ولو صارت كبر زراره

٢٣٠٠ ـ من كابر اكبر منه ما استر ساعه

أي أن الذي يضع نفسه في مواضع هي أكبر من طاقته وقدرته سوف يتعب .. وفي نهاية المطاف سوف ينهزم أمام هذه القوة التي ليس في مقدوره الصمود أمامها ..

يضرب مثلاً لمعرفة الانسان قدر نفسه .. ومدى قدرته .. والأمور التي يستطيع أن يحقق فيها نصراً والأمور التي هي أكبر من قدرته ..

٢٣٠١ ـ من حشه لقمه

الحشيش .. هـــو علف الدواب الذي يجمعـــه الفلاحون اما مـــن

المزارع أو من الصحراء.. والتلقيم هو أن يجلس انسان في طريق الدابه.. وهي تسير في المنحاه.. وكلما حاذته كان قد أعد لها لقمة من الحشيش على قدر فمها فيعطيها اللقمه وهي سائرة في طريقها لاخراج الماء من البئر..

وهذا المثل يضرب في اكمال العمل الذي يبدأ الانسان به.

٢٣٠٢ ـ من قلة الرجال صرت رجل

يضرب مثلاً لارتفاع شأن بعض الأشخاص لا لكفاءته النادرة.. ولكن لأنه أحسن الموجودين.

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم:

الذيخ في خاوته مثل الاسد

٢٣٠٣ ـ من كلها ابرة زقها مخراز

الابره معروفه.. والمخراز هو من نوع الابره ولكنه أكبر منها وهو معد لخياطة الجلود.. والأشياء السميكة

وهذا يضرب مثلاً.. للانسان يأخذ بعض الأشياء من الناس من طريق المعروف ثم يستمرىء هذا الأخذ فيتراكم عليه ما أخذ.. ثم يأتي الدور الذي لابد أن يعيدها إلى أصحابها أكثر مما أخذها..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون

يضحك على جرع ابرة له وزاروب — ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب
أشكي زمان له غدا الراس مقلوب — من قالب الشبان في قالب الشيب
ان بان من فعله مغارات وحروب — ألعى وليعاتي لفرقا الأصاحيب

٢٣٠٤ ـ من علم الأعراب بيته فليرفع السقف

الأعرابي هو البدوي الذي عاش في الصحراء.. وهو عادة اذا ألف انسانا أو مكاناً تردد عليه بصرف النظر عن أي اعتبار آخر..

يضرب هذا مثلاً للمرء الثقيل الذي لا يفكر إلا في معدته ومصلحته فقط ؛ ولا يراعي مشاعر الآخرين والقدر الذي يكلفهم به من المشقه.

٢٣٠٥ ـ من انذر فقد أعذر

أي من أنذرك عن أمر فقد صار معذوراً في عقابك عليه..

يضرب مثلاً للأمر ينهى عنه.. وبشدة.

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

عرفت مالي عن وصاله مجاز ... وأعذرت للنفس العزيزه لماجاز

حاربت لذات الدهر تقلجازى ... هم لجا بالروح ما أظن ينراز

والله لومابي من الوجد يازي ... على الجبال الراسخة هزها الهاز

ومزايم حمل الهوى لي موازى ... ولا حمل الله شايل الحمل عجاز

يا سيدي لو قمت بالعزم عازي ... فالنفس يهويها هواها لمن جـاز

٢٣٠٦ ـ من كبر اللقمه غص

اللقمه هنا رمز لكل شيء يتناوله الانسان أو يحاول اقتناءه.. فالمرء الذي لا يعرف قدر نفسه.. ولا قوة احتماله هذا حري بأن يحرم من كل شيء..

يضرب هذا مثلاً للاعتدال فيما يسعى اليه الانسان.

٢٣٠٧ ـ من عرفك صغير حقرك كبير

لماذا ؟ لأنه يعرف عنك أخلاقاً.. وفي ذهنه عنك صورة عندما كنت

صغيراً تقلل من قدرك عنده وتجعله ينظر إليك نظرة أقل من النظرة التي ينظرها اليك خالي الذهن من أمورك الماضيات ..

يضرب هذا مثلاً لما يعانيه المرء من معارفه القدماء .

٢٣٠٨ ــ من بغا الدح ما قال اح

الدح هو الضرب بكامل الكف وهي مجموعة الأطراف . وأح كلمة تقال للتعبير عن الألم ..

يضرب مثلاً لمن اختار سلوك طريق شاق ثم صار يتألم مما يعانيه في هذا الطريق .

٢٣٠٩ ــ من الراس مايحتاج رد الرسايل

هذا يضرب مثلاً لمن جاءته رسالة فكان هو شخصياً جوابها ..

قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :

ان كانهم عنا بالانشاد محفين ... من الراس ما يحتاج رد الرسايل
حضر الجبل والبدو تلحق صليبين ... يتلننا جملات سود الجدايل
جينا صباح وهم لنا مستكنين ... وثار الدخن من حرصلو الفتايل
وحصل لنا عقب المواصل وفا الدين ... ووراعي السلف ردت عليه الجمايل
ومن فضل رب العرش وافي الموازين ... صارت على القصمان وأولاد وايل

٢٣١٠ ــ من شق ثوب الناس شقوا ثوبه

الذي يعامل الناس بمعاملة سوف يعاملونه بمثلها .. تماماً أو أقسى منها ..

يضرب مثلاً للخير يجزى بالخير والشر يجزى بالشر..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

خطلان الأيدي كالأسود الهزابير مقابس للحرب وان شب ناره
منداتهم يشبع بها النسر والطير بيوم تغيب شمسها في نهاره
حريبهم لو كان دونه نواطـير لابد ما يفجع صباح بغاره
خذ ما تراه وخل عنك الحماكير من شق ثوب الناس شقوا وزاره

٢٣١١ ــ من طول الغيبات جاب الغنايم

الغنايم جمع غنيمة وهي الكسب.. والكسب هذا تارة يكون بالسلب والنهب وتارة يكون بالتجارة والطرق المشروعه..

يضرب مثلاً للمرء ينتظر أن يكسب بقدر ما صرف من الوقت..

٢٣١٢ ــ من لا يحمل الموجبات ماينزل المطرق

الموجبات الكرم والقيام بواجب الضيافة.. واغاثة الملهوف.. والمطرق هو المكان الذي تمر به الناس كثيراً..

يضرب مثلاً لمن وضع نفسه في مكان الصدارة.. وأنه يجب عليه أن يقوم بالواجبات أو يبتعد عن مكان الصدارة ليحتله من هو أقوى منه على حمل هذه الأعباء.. والمهمات !!

٢٣١٣ ــ من الطهارة للمنارة

الطهارة المراد بها المكان الذي يتطهر فيه الانسان من النجاسات والفضلات

التي تتكون من بقايا الغذاء ..

وهذا يضرب مثلاً لمن يرتفع فجأة من مكان قذر منحط الى مكان مرتفع شريف ..

٢٣١٤ ـ من غداعشا

يضرب مثلاً لمن يبدأ بعمل .. حيث يتطلب منه أن يتمه لأنه اذا لم يفعل ذلك فكأنه لم يصنع شيئاً .

٢٣١٥ ـ من جالس وانس

وانس أي ألف المجتمع الذي يعيش فيه سواء كان مجتمع صلاح وتقوى أو مجتمع فسوق وفجور ..

يضرب مثلاً لتأثير الجليس على جليسه .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

والناس مثل الما قراح ومالح ... وكدر وبه صاف على الكبد وزلال
وقد قل من تبدي عليه السريره ... يعوزك ولو بالعم والخل والخال
وجليس الردى يورد مياه وخيمه ... يضرك ولا ينفعك ترقيع الأسمال

٢٣١٦ ـ من رافق المصلين صلى ومن رافق المغنين غنى

يضرب هذا المثل لتأثير الجليس على جليسه وتأثير المجتمع الذي يعيش فيه الانسان عليه .. فالانسان سريع التأثير كثير التحول .. ولذلك فقد ورد في الأثر أن قلوب بني آدم بين أصبعين من أصابع الرحمان يقلبها كيف يشاء ..

٢٣١٧ ـ من زمر ماغطى ثمه

زمر أي نفخ في الزميره وهي آلة موسيقية اذا نفخ فيها الانسان اخرجت مزيجاً من الأصوات التي يطرب لها السامع .

يضرب مثلاً لأن من عمل عملاً فقد لا يحاول تغطيته .. لأنه لايرى فيه أي ذنب أو مأخذ ..

٢٣١٨ ـ من عاشر القوم خمسين يوم صار منهم

كلما طال امتزاج الانسان بأي مجتمع تأثر به .. وبأخلاق أهله تأثراً ثابتاً .. يضرب مثلاً لتأثر المرء بالجو الذي يعيش فيه .. ان كان صالحاً صار المرء صالحاً وان كان فاسداً صار المرء فاسداً .. وقد يفسر هذا من جهة ثانية بأن الطيور على أشباهها تقع .. وأن كل قوم تتماثل أخلاقهم يلتقون ويمتزجون .. ويكونون طبقة من المجتمع قد تكون صالحه وقد تكون فاسده .. والحياة ليست خيراً خالصاً ولا شراً خالصاً وإنما هي مزيج من هذا وذاك !!

٢٣١٩ ـ من قرصته الحية خاف من الحبل

الحبل يشبه الحية في حجمه وتلويه ولونه ولذلك فالذي تلدغه الحيه يخاف منها خوفاً شديداً ويخاف من كل شيء يشبهها .. ويجسد الوهم له كثيراً من الأشياء في شكل حية ترعبه وتخيفه ..

يضرب مثلاً للخائف الذي يخاف من الأمور الضاره ومن الأمور غير الضارة أيضاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من نهشته الحية حذر من الرسن الابلق

٢٣٢٠ ـ من جاز له شي فيتبعه

يضرب مثلاً لتحمل الانسان تبعة أعماله .. فاذا كان مسروراً من أمر فعليه أن يتلقى مضاره مثل ما يتلذذ بمنافعه ..

٢٣٢١ ـ من القطر تسيل لأوديه

هذا مثل قديم ولكنه لا يزال متداولاً إلى يومنا هذا وهو يضرب مثلاً للقليل يضاف إلى القليل فيتكون من الجميع شيء كثير

٢٣٢٢ ـ من استحى من بنت عمه ما جابت ولد

الحياء مطلوب في مواطن الشبهة والريبه .. وما يؤاخذ عليه الانسان .. ولكنه مكروه في مواطن العزة والشرف والجهر بكلمة الحق ؛ والتمتع بما تبيحه الشرائع والأوضاع الاجتماعية ..

يضرب هذا مثلاً لفضائل الشجاعة والاقدام وعدم التردد ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من استحيا من بنت عمه لم يولد له ولد

٢٣٢٣ ـ من لا تقاضى حي يقمح الى مات

تقاضى أي أخذ حقه في الثأر .. ويقمح أي خاب وخسر ولم يشف غليل نفسه .. ويرفع من سمعتها في حياته ..

يضرب مثلاً للمبادرة للأخذ بالثأر .

٢٣٢٤ ـ من اخذ أمي فهو عمي

هذا المثل يضرب للتسليم بالأمر الواقع الذي ليس في استطاعة الإنسان أن يغير منه شيئاً .

٢٣٢٥ ـ من كل تمرهم فيقوم بامرهم

الذي يتفق معك على شيء مقابل منفعة يريدها منك لابد أن تبذل له هذه المنفعة والا كنت مقصراً في واجبك ومسبباً لنفسك عدم الثقة من الآخرين .
يضرب مثلاً للوفاء بالتزامات الشخص تجاه حقوق الآخرين ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أكلتم تمري وعصيتم امري

٢٣٢٦ ـ من عجز عن درب المراجل نصا الطوع

الطوع أي العباده .. والتظاهر بالديانه وذلك ليعيش من هذا الطريق
يضرب مثلاً لمن يسلك إلى كسب عيشه طريقاً ليس فيه شيء من الاعتماد على النفس وقوة الساعد وانما فيه مظاهر يعيش بسببها على حساب جهود الآخرين ..
هذا تفسير هذا المثل الذي قد يكون أطلقه أحد العوام الذين بينهم وبين أحد المطاوعة شيء من الجفاء .. وعدم الانسجام ..

٢٣٢٧ ـ من تردد في شي عطي حكمته

مثل يدل على ما للتجارب من أثر فعال في معرفة الأشياء واتقانها ..

يضرب مثلاً للصنعة يتقنها المرء لا عن ذكاء خارق .. ولا عن ميزة خص بها دون الناس وإنما صارت لديه هذه الملكه لطول الممارسة .. وكثرة الترداد ..

٢٣٢٨ ــ من تقدم ما تندم

المتقدم دائماً يختار .. ومن تيسرت له الأمور ليختار اختار الأحسن ..
يضرب مثلاً لفضائل المبادرة والأخذ بزمام الفرص .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

التقدم قبل التندم

٢٣٢٩ ــ من تأني نال ما تمنى

أي إن الذي يتروى في أموره ويسير الى مستقبله بخطوات ثابتة .. لا بد أن يصل إلى الهدف الذي يرمي اليه .
يضرب مثلاً للأناة والتروي في الأمور والسير فيها بحكمة وتعقل .. وما لهذا النهج من الآثار الطيبة الموصله إلى الأهداف ..

٢٣٣٠ ــ من حج فرضه فيقضب أرضه

كان الحج في السابق محفوفاً بالمخاطر والصعوبات الكثيرة التي منها ما يهدد المال ومنها ما يهدد الأعصاب والمشاعر .. ومنها ما يهدد الروح ...
ولذلك فقد قيل هذا المثل للوقوف عند حد معين من المخاطرة .. ولا سيما المخاطرة التي لا يفرضها الدين ولا توجبها قواعد المجتمع ...

يضرب مثلاً لمن أدى واجبه في ناحية وأن عليه أن يلتفت إلى واجباته في النواحي الأخرى .

٢٣٣١ – منتاب على قاشور

منتاب أي لست وقاشور أي لن تخيب بل إنك سوف تكسب قليلاً أو كثيراً حسب ظروفك وأمكانياتك .. التي تستطيع أن تكيف بها الأوضاع لصالحك .

يضرب مثلاً للطريق تسلكه لا بد أن تنال فيه خيراً كثيراً أو قليلاً ...

٢٣٣٢ – من بغا البزر فيعزر عزر

بغا أراد .. ويعزر أي يعمل عمله بالقوة .. والبزر الولد .. أي من أراد من زوجته أولاداً فعليه أن يضرب في هذا السبيل بقوة .. وعليه أن يبلغ في الأمر منتهاه . ! !

يضرب مثلاً لأسباب النجاح وأن من أهمها الأقدام والإيمان والضرب بقوة . ! !

٢٣٣٣ – من حصل شي فيستاهله

الذي يحصل على شيء فهو يستحقه .. وهذا تسليم بالأمر الواقع .. وإلا فان هناك أناساً يحصلون على أشياء قد لا يستحقون بعضها .. بل قد لا يستحقونها كلها ...

يضرب مثلاً للمرء يستحق الشيء لأنه حصل عليه اما بالجهد .. أو بالمكر والحيلة ... والخديعة .

٢٣٣٤ ـ من رد ما شرد

الذي ينهزم في المعركة .. ثم يندم فيعود اليها ويدافع دفاع الأبطال حتى يموت أو ينتصر .. الذي يفعل ذلك كأنه لم ينهزم.. فالحسنات يذهبن السيئات.

يضرب مثلاً لمن يرجع إلى سبيل المكارم والحفاظ عليها بعد أن يكون قد تهرب منها ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

بيني وبين صويحبي وقفة أحوال	يا من يدير الصلح بينه وبيني
وأعطيه ما تملك يميني من المال	وأجعل مقره بين جفني وعيني
يرعى بسبعماية وسبعين خيال	حامينها بمذلقات العريني
ما هم بربع بريه جماعة المال	علوا هل الردات واشيب عيني

٢٣٣٥ ـ من عنا الينا وجب حقه علينا

عنا أي بذل جهداً في الوصول الينا ...

يضرب مثلاً لتحقيق آمال من يؤمل فيك الخير ويقصدك من مكان بعيد لهذا الغرض .

٢٣٣٦ ـ من غاب عن عيني سلا عنه بالي

بالي يعني خاطري .. والذي يغيب عن العين يغطي النسيان على ذكره ...
يضرب مثلاً لمن يبعد عنك وينساك .. فتنساه . ! !

٢٣٣٧ ـ من كثر هذره قل قدره

الهذر هو الكلام الذي يختلط بعضه ببعض ...

يضرب مثلاً للرجل الثرثار الذي لا يقدر أذواق السامعين .. ولا يعرف مقدار تحملهم لحديثه .. أو استثقالهم له ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

الصبر محمود العواقب فعالـــه والعقـــل أشرف ما تحلت به الحال
والصمت بـــه سر سعد من يناله والهذر بـــه شر وشوم وغر بال
ولا خير باللي ما يصدق مقاله ويحمل القالات قصيرات وطوال
فالابل معلوم بالأيدي عقالـــه والخيل تزلج بالشبيلى والأقفـــال

٢٣٣٨ ـ من لا يغبر شاربه ماد سمه

يعني أن الذي لا يبذل جهداً شاقاً في تحصيل الرزق لا يمكن أن ينعم نفسه بملذات الحياة من أكل ودسم وفراش وثير .. واحترام متبادل ...

يضرب مثلاً للسعادة لا تنال إلا عن طريق الجهد والكفاح .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غبار العمل خير من زعفران العطلة

٢٣٣٩ ـ من أوفى دينه نامت عينه

الدين هم في الليل وذل في النهار كما تقول بعض الحكم المتداوله .. والذي يؤدي التزاماته .. تجاه الآخرين لا بد أن يشعر براحة بال تجعله ينام هادىء الضمير قرير العين ...

يضرب مثلاً للراحة يشعر بها الانسان اذا أدى ما يجب عليه أداوه .

٢٣٤٠ ـ من هازك رازك ومن رازك ضربك

يعني من أشار اليك بالتهديد فهو يزن قوتك .. ويتطلع إلى ما وراءك ..

وما تخفى ..

يضرب مثلاً لمن يستفزك ليعرف قوتك .. ثم ليوجه اليك ضربته القاتلة .

٢٣٤١ ـ من هدي الذيب يقرد

الذئب حيوان متوحش .. ينفر من الانسان فضلاً عن أن يقف بين يديه ليزيل عنه القردان .

يضرب هذا مثلاً للرجل الصعب القياد .. البعيد المنال الذي لا يخضع ولا تلين قناته مهما تكاثرت عليه الشدائد ..

٢٣٤٢ ـ من يعلق الجرس

هذا المثل قالته الفئران في قصة تقص عنهن فقد قيل في القصص التي تروى : إن جماعة من الفئران كثر فيهم الفتك والقتل والتشريد والارهاب وصارت الواحدة من الفئران لا تأمن أن ينقض عليها القط في أي لحظة من لحظات تجولها للبحث عن لقمة العيش .. واجتمع الفئران ليقررن رأياً في هذا الخطر الداهم .. الذي ينغص عليهن العيش وجعلهن لا يأمن على أنفسهن في أي لحظة من لحظات البحث عن الرزق .. وقالت إحداهن عندما اكتمل جمعهن .. إن الأمر خطير .. وانه يحتاج إلى كثير من التأمل والتفكير .. فهو أمر حياة أو موت .. وانبرت إحدى الفئران وقالت لماذا لا نجتمع كلنا على القط فنقتله .. وقلبوا هذا الرأي فوجدوه مستحيلاً لضعف الفئران أمام القط .. وقالت الأخرى لماذا لا نهاجر ونترك له المكان .. وقلب هذا الرأي فوجد أن كل مكان فيه قطط .. فليس القط في مكان واحد حتى يهاجرن عن مكانه ...

وقالت أخرى أرى أن نتفاوض معها ونعقد معها صلحاً .. فقالت العاقلات

إن الصلح والاتفاقيات مبنية على الأخذ والعطاء.. فما هو الشيء الذي نعطيه القط مقابل الأمان الذي يعطينا إياه ففكرن قليلاً .. ولم يجدن شيئاً يستطعن أن يعطينه القط مقابل الأمان الذي يردنه ...

وتقدمت آخر الفئران .. وقال لقد وجدت الحل الصحيح للوضع السيء الذي نعيش فيه فرفع الفئران رؤوسهن متطلعات مستبشرات وأصغين إلى ما ستقوله المنجدة الأخيرة بكل يقظة واهتمام.. فقالت انني أرى أن لا حل لقضيتنا مع القط إلا بتعليق جرس في رقبته .. فاذا أقبل سمعنا صوت الجرس من بعيد وعندئذ تنطلق كل واحدة منا إلى جحرها .. بغاية السرعة وأعجب الفئران بهذا الرأي .. وشكرن هذا المتحدث على أصالة تفكيره وبعد نظره .. ثم فكرن كيف يوضع الجرس في رقبة القط .. وهنا جاءت المشكلة التي أفسدت الرأي .. وقال الذي يعقب على الآراء .. ولكن من يعلق الجرس .؟!! فسكت الجميع سكوتاً طال .. حتى أخذت الفئران يتسللن واحدة تلو أخرى إلى أن تفرق الجمع دون أن يصلن إلى نتيجة .

يضرب هذا مثلاً للرأي الذي يحول دون نجاحه عقبة تستعصي على الحل .

٢٣٤٣ ـ من يعير مرزامه وقت المطر

يعني أن الانسان في وقت الحاجة لا يمكن أن يعير ما يحتاج اليه .. فالمرزام الذي يخرج السيل من السطوح لا يستغنى عنه وقت المطر .

يضرب مثلاً للشيء الضروري الذي لا يستغني عنه صاحبه في ظروف معينة .

٢٣٤٤ ـ من عطرك لا تزقين

العطر معروف وهو نوع من الطيب والزق هو الخرء ويظهر أن امرأة

أدعت في نفسها خصالاً حميدة .. وشيماً كريمة .. وطيباً في المخبر ورونقاً في المنظر ثم تكشفت هذه الدعاوى عن

يضرب مثلاً لمن يعد بالخير ثم أخيراً يرغب منه أن يمسك خيره وأن يكف شره .. فهذا غاية ما يراد منه ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لايقوم عطاره بفسائه

٢٣٤٥ ـ من يد نشيط في يد نشيط

يضرب مثلاً لمن تتلقفه الأيدي للاكرام ويتنافس على العناية به علية القوم

٢٣٤٦ ـ من طلب منك ما عذرك

الذي يأتيك محتاجاً ومضطراً لن يعذرك ولن يعفيك من قضاء حاجته .. وسوف لا يعود منك إلا فائزاً راضياً أو ساخطاً حاقداً .

يضرب مثلاً لذي الحاجة الذي لا يقنعه إلا قضاؤها .

٢٣٤٧ ـ من قال انا أجود الناس فهو أرداهم

الذي يمدح نفسه يدل بذلك على أنه ناقص العقل محدود التفكير .. ولو كان أجود الناس لما احتاج إلى مدح نفسه .. بل لكفاه الناس حمل هذا العبء

يضرب مثلاً للادعآت التي تؤدي إلى عكس المقصود منها .

٢٣٤٨ ـ من زندك والا مت

هذا المثل مأخوذ من قصة خرافية .. يذهب بطلها إلى هدفه .. ويكون

أمامه عفريت مخيف لا يمكن أن ينجو منه ولا يعبر إلى غرضه بسلام إلا إذا أعطاه سبع قطع من اللحم .. كلما بين فترة وأخرى يعطيه قطعة ليصعد به إلى بر الأمان درجة .. ويقال إن هذا البطل غلط في احدى المرات وأعطى هذا العفريت قطعتين .. وعندما وصل به إلى المرحلة قبل الأخيرة التفت يريد منه قطعة لحم فلم يجد لأنه أعطاه إياها مقدماً ولكن هذا العفريت لا يفهم المقدم .. وإنما يفهم أن يأخذ في كل مرحلة قطعة من اللحم .. واحتار البطل .. ولكن العفريت قد أنطقه الله ... فقال له من زندك أي أعطني قطعة لحم من زندك ... وإلا كان مصيرك الهلاك .. فما كان من البطل إلا أن يستل سكينه ويقطع للعفريت قطعة من عضده ويعطيه اياها لينجو من الهلاك المحقق .

يضرب هذا مثلاً لمن يطلب منه بذل بعض الشيء لينجو بالباقي ...

٢٣٤٩ ـ من سبقك بيوم سبقك بتجربة

هذه الحياة مبنية أمورها على الممارسة والتجارب .. ومن كل تجربة يأخذ المرء عظة ودرساً ...

يضرب هذا مثلاً للاستفادة من خبرة العارفين والسابقين ....

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا صبي استمع من عويدٍ قضا	الدهر مد به لين ما قصر
ما بقى منه غير العصب والعظام	مثل عود على الدرب ومقشر
كل من كان قبلك بيوم وليل	شاوره فان جذت عنه لا تقصر
لا تضم التي ما تعرف السوا	تجعل الزين شين ولا تستر
يذن العصر والعيش فوق الرحا	القدر موصخ واللبن مخوز
لا تضم الذي ما تخلي العباه	دايم كنهـا تلعب العيفرى
لا تضم الذي ما تخلي الرديف	تسري الايل للي لها يحترى

٢٣٥٠ ـ من أقر بذنبه غفر الله له

يضرب مثلاً للاعتراف المصحوب بالندم .. وأنه يكفر الذنب المقترف . ويجعل من حواليك يفتح لك صفحة جديدة يتوجها بهذا الأعتراف ويسجل فيها ما يكون بعده . ! !

٢٣٥١ ـ من يشري الخارب التارب

الخارب الذي يتصف بالخراب .. والتارب اما أن تكون من كلمات الاتباع التي ليس لها معنى وانما لتوكد المعنى الأول .. أو أنها مأخوذة من التراب أي الذي التصق بالتراب وعلق به الغبار والصدأ .. وصار غير صالح للاستعمال .

يضرب مثلاً للشيء الذي يوصف بكل عيب وأن من يشتريه مقدم على هذه العيوب كلها . ! !

٢٣٥٢ ـ من وجد حيلة فليحتال

أي ان الانسان اذا اضطر فان عليه أن يتحايل وأن يفكر في الخلاص مما وقع فيه بأي شكل من الأشكال .

يضرب هذا مثلاً لاستعمال العقل والتفكير في الخلاص مما يقع الانسان فيه من المآزق .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لو كان ذا حيلة لتحول

٢٣٥٣ ـ من حفر لاخيه حفرة وقع فيها

يضرب مثلاً للمكر السيء وأنه لا يحيق إلا بأهله ... وأن الذي يريد

إيقاع الناس في المشاكل معتدياً مبتدئاً تكون النتيجة أن يبتلى بما يريد أن يبتلي به الناس ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

من حفر مغواة وقع فيها

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن البواردي أمير شقراء سابقاً :

ديـره صار داها اليوم برداها   ما تصـح البـلاد وعيبها فيهـا
ان كان ما تفزع اليسرى ليمناها   فاعرف ترى اللي وطا هذيك واطيها
وراعي البوق بالنيات يلقاهـا   من حفر حفـرة لازم يقـع فيها

٢٣٥٤ ـ من أحب شي اكثر من ذكره

اذا أحب الانسان شيئاً ملأ الحب قلبه .. ومن المعروف أن اللسان هو مغراف القلب .. وإذاً فلن يغرف اللسان إلا أنواع الذكرى بهذا الحبيب الذي قد يكون ذكراً وقد يكون أنثى وقد يكون مالاً وقد يكون مجداً وهكذا ..

يضرب مثلاً لطغيان عواطف الانسان واتجاهاته

وهذا من أمثال العرب : التي لا تزال متداولة كما هي .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

يالموت ما خذت أربعمايه وخليت   خلي فلا ظني بمثلـه حد ساق
يالموت عقب قويت لي ويش خليت   ما عقب عثمانه من البيض أبا اشتاق
يا زيد أنا قدلي زمانين ماريت   خل سوى خلي لي جيت لـه ماق
ان كان روح الحي تسعى مع الميت   فأنا الذي مع ريح ريحان الأسواق
يا ما سعت روحي مع الريح لقويت   بأزكى سلام عم بالطيب الآفاق

٢٣٥٥ ـ من كل حلاويها تلقى شرورها

يعني ان الذي يستفيد من منافع الأمور هو الذي يجب أن يتحمل شرورها .. وواحدة بواحدة .. أما ان يتلقى خيرها .. فاذا جاء شرها دعا قوماً آخرين للوقوف أمام هذا الشر والتعرض لأخطاره فهذا ليس عدلاً ولا انصافاً .. وهذا هو الشيء الذي شكا منه الشاعر العربي القديم :

واذا تكون كريهة ادعى لها

واذا يحاس الحيس يدعى جندب

يضرب هذا مثلاً للسعداء يتحملون تبعات ما قد يطرأ نتيجة لوضعهم السعيد .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من ولي حارها ولي قارها

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

من شد عن دار لقا غيرها دار والللي يدور العافيه ويش كاره

تراي لك من جملة البدو مختار وأهرجك ما بي فوايد تجاره

اعرف ترى الدنيا بها عسر وايسار كل تجرع حلوها والمراره

صدق ولا تامن ترى الوقت غرار وما جامن الله ما تفك النذاره

٢٣٥٦ ـ من لقي خير من هله بات

النفس مولعة باتباع الأسهل والألطف .. فاذا وجد الانسان قوماً ألطف من قومه .. أو أكرم منهم فانه قد يجفو قومه ويبقى عند الذين هم خير منهم يضرب مثلاً لاختيار الأحسن .

٢٣٥٧ ـ من اين ما طاح الحيا يتبعونه

الحيا المطر وسمي حيا لأنه يحيي الأرض التي يصيبها ويتبعونه يعني ينزلون حيث حل المطر .. وهذا المثل هو معنى بيت الشعر القديم :

اذا نزل السماء بأرض قوم
رعيناه لو كانوا غضابا

يضرب مثلاً لمادة الحياة وكيف ينجذب إليها الانسان ويعرض نفسه للخطر في سبيل ذلك ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

ولهم على حل المواسم محاريف والى جذبهم قايد يتبعونه
هذ مغاوير وهذ مناكيف وهذا يبيعونه وذا ياسمونه
والى تقضوا ما عليهم تحاسيف ومن أين ما طاح الحيا ينجعونه

٢٣٥٨ ـ مناب ورع دلهته قرقعانه

الورع الطفل الصغير .. والقرقعانة هي آلة تصنع من الصفيح .. وتصبغ بألوان زاهية ويجوف داخلها وتجعل فيه بعض الحجارة الصغيرة فإذا هز الطفل هذه الآلة أحدثت صوتاً وقرقعة تلفت نظر الطفل وتشغله وتلهيه .. عن أهله .. فلا يزعجهم بالصياح .. ولا يطلب منهم الطلبات التي تقلق راحتهم ...

يضرب هذا المثل للذي يراد أن يلهى ببعض التوافه عن مطالبه .. وحاجاته الرئيسية ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل

إلى بغيت أترك مجاله وطاريه عياقراني ينطلق من قرانه

فالى ومـــره الله يرده ويثنيـــه أرخى لثامه لين تبدي ثمانـــه
وريعت أنـــا تريـــع طير لداعيه لا شاف نسره وجهره بندبانـــه
لودلهوني عنه منيـــب ناسيـــه منيب ورع دلهتــــه قرقعانـــه

٢٣٥٩ – من جهل شي انكره

الذي يجهل قيمة الأشياء.. قد يعاديها .. وقد لا يلقي لها بالاً .. وقد ينكر جدواها ...

يضرب مثلاً للجهل ومساوئه ومضاره .

٢٣٦٠ – من جهل شي عاداه

لماذا يعاديه لأنه لا يعرف فوائده.. وقد تكون أمور هذا المعادي كلها مبنية على الجهل.. ومن الصعب عليه أن يبنيها على العلم ولهذا فهو يعادي أي شيء جديد يحطم بنيانه أو يؤثر على حياته .

يضرب مثلاً لمساوىء الجهل .. وضيق أفق الجاهل ...

٢٣٦١ – من الأحراز للابراز

أي من المكان الحريز المحصن الى المكان البارز الذي لا ينجيك فيه إلا قوة ساعدك وصواب رأيك ... ونجاح احتيالك .

يضرب مثلاً لمن يبرز للأعداء والمنافسين ... ويقابلهم وجهاً لوجه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن عبدالله القاضي :

بالعون يـــا سلطـــان غر الجوازي رديت قلبي للهوى عقب ما جاز
وأفشيت سر فيلجا الروح لا زى وبينت قلبي من حرازه للأبراز

واليوم بـان لي الجفا والتقـازى محتني في صحصح البيد والزاز
مطل وتوعيـد بالأبعـاد هـازى والصد حده في كنين الحشا جاز

٢٣٦٢ – من رقع الدنيا تبذه ثلومها

تبذه يعني ترهقه .. وتغلبه .. وثلومها أي أجزاوُها المتكسرة أو المنهارة ..
يضرب مثلاً للتسامح في هذه الدنيا .. وعدم التطلع إلى الكمال .. لأن الكمال في هذه الدنيا لا وجود له .. فعلى الانسان أن يسعى إلى الأحسن على أن لا يشقي نفسه في المبالغة في شروط هذا الأحسن ..

قال الشاعر الشعبي محمد الفوزان :

لا تامن الدنيـا ليا كنت ماجد ان أقبلت لا بدها من تصاديد
وفتوقها ما تـنرفي بالسدايـد ولا يعدل ميلهـا بالتسانيد
كثر الحكي بالناس ما هوب فايد والربربة ماهيب طبع الأجاويد

٢٣٦٣ – من قوى عظيم كسره

عظيم تصغير عظم .. والمراد أن من أحس بقوته وتفوقه على شيء من الأشياء تسلط عليه .. بحق وبدون حق ...
يضرب مثلاً للأغترار بالقوة والاعتماد عليها في الأخذ والعطاء .

٢٣٦٤ – من له عنز فيفزع

يفزع أي ينفر مع جماعته .. لاستعادة الغنم التي يأخذها اللصوص بالجملة .
ويظهر أن انساناً فقيراً لاغنم له ولا ماشية .. سرقت غنم أهل القرية وطلب من جميع الأفراد أن ينفروا لاستعادة الغنم من اللصوص ولكن أحد المساكين

المحرومين من لبن الغنم وزبدها وخيراتها .. لا يريد أن يعرض نفسه لأخطار اعادتها .. لأن هذا في نظره واجب الذين تمتعوا بخيراتها فقط .

يضرب مثلاً لصاحب المنفعة الذي يتمتع بخيراتها وأن عليه وحده أن يتعرض لما ينشأ بسببها من شرور .

٢٣٦٥ ـ من محقبها الى ركبها ...

المحقب هو موضع الحقب في الدابة وهو بطنها .. والركب معروفة .. والمعنى أن المرء لا يذهب إلى الأطراف .. وإنما هو في الوسط من البطن إلى الركبة .. لا ينزل منها إلى أسفل ولا يرتفع عن البطن إلى فوق .

يضرب مثلاً لمن تكون أهدافه في منطقة معينة محدودة فهو يدور فيها وحولها .. ولا يعدوها ...

٢٣٦٦ ـ من جد وجد

أي من بذل جهوداً جنى ثمارها أما الذي يريد أن يجني ثمرة بدون أن يبذل في سبيلها أي جهد .. فهذا لن ينال .. إلا الأوهام والخيالات التي تهيمن على مخيلته ..

يضرب مثلاً لأن هذه الحياة لمن يعمل .. ومصالحها لمن يدفع جهداً في سبيلها ..

٢٣٦٧ ـ من الشارب في اللحية

يضرب مثلا لمن لم يضع له شيء . ولنما هي عملية انتقال من ناحية إلى ناحية أخرى .. وكلتا الناحيتين مصبها واحد ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

حولها من عجز الى غ'رب

٢٣٦٨ ـ من ذا اللنقه في ذا اللنقه

أي من هذه الكفة الى هذه الكفة .. بمعنى أن ما نقل لم يذهب بعيداً .. وإنما هو نقل شكلي .. لا أثر له في حقيقة الواقع ...

يضرب مثلاً للتصرفات الشكلية التي لا تعبر عن الحقيقة والواقع في شيء ..

٢٣٦٩ من أعان ظالما سلط عليه

لأن الجزاء من جنس العمل فالذي يعين الظالم على ظلمه لا بد أن يأتي يوم يتسلط هذا الظالم على من أعانه بحجة أو بدون حجة .. وانما لمجرد أوهام يتصورها تجاه هذا المعين ..

يضرب مثلاً للتحذير عن مساعدة الظالمين أو السير معهم في طريق ظلمهم ..

٢٣٧٠ ـ من حادور في حادور

أي من نقص في نقص .

يضرب مثلاً لمن تسير أموره إلى الوراء .. في الوقت الذي تسير فيه أمور الناس إلى الأمام ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ولا بـقي لي حيلة غير ما أقول   رجز كما نظـم الجواهر عداله
من مغرم فكره حضر تقل هملول   مزن حقوق الماصدوق خيالـه
وأبديت سد في لجا الروح مقفول   يانفس كظم الغيض فضي مجاله
بمحلتم من حاير الصـدر منقول   ومن سال عن حالي يشوف الرساله
الجرح زيد جروح والعمر بنزول   وكل إلى ما مات يدفن لحالـه

٢٣٧١ – من هذا وشك في خيط

أي كل ما سوف ترى أو تسمع على ذلك النمط الذي رأيته أو سمعته .. يضرب مثلا للشيء التافه الذي لا أول له ولا آخر .. ولا يمكن ان ينضبط إلا اذا نظم في سلك ..

٢٣٧٢ – من عطانا بالمد عطيناه بالصاع

العطا هنا قد يطبق على الخير وقد يطبق على الشر فالذي يعمل معك طيباً تجازيه بأطيب منه ومن عمل خبيثاً جازيته بأكثر منه خبثاً كدليل على القوة وعلى عدم الاستكانة ...

يضرب مثلاً للجزاء والمكافأة .

قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين :

حربينا حنا لعينه قذاهـــا   وان كالنا بالمدنوفيه بالصاع

تاتي مراكيبه تراذب لحاها   يبغي العوافي عقب ما هوب طماع

وراعي النفود وخدها اللي وراها   يجفل إلى منا نوينا بالإفزاع

ومناقر الصمان خلو شفاهـــا   معف جوانبها شباكل قطـــاع

كم ديرة قفر رعينـــا حماها   لا طاح من غر الهما ليل لماع

٢٣٧٣ – من شال الحمل ما عجز عن الوساطه

الحمل عبارة عن ربطتين كبيرتين من الحشيش أو الحطب توضع كل واحدة منهما على جانب من جوانب الدابة ثم تربطان على ظهرها . أما الوساطة فهي ما يوضع فوق هاتين الربطتين زيادة عن الحمل المتعارف عليه ...

ومعنى المثل أن من حمل الكثير لم يعجز عن حمل القليل .

يضرب مثلاً لتحمل الأعباء الصغيرة لمن ألف منه الناس أن يتحمل الأعباء الكبيرة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان ضج فزده وقراً

٢٣٧٤ – من وسع المقطع يجيه العود

المقطع هو المكان الذي تقطع منه الخشبة .. وكلما اتسع المقطع .. كان أسهل لعملية القطع .. وأسرع للانتهاء منه ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله لويحان :

تحزم بالحزابة كان ودك تدرك المقصود   إلى منك بذرت الطيب خله في رجا الوالي
يقولون العرب من وسع المقطع يجيه العود   ومن لا بالصحو جود مسيل الغرس ما سالي

٢٣٧٥ – منين ما تمسي ترسي

يضرب مثلاً لمن كل دار له دار وكل جار يصلح له جار .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

حيثما سقط لقط

٢٣٧٦ – من جهينه والقوم الشينه

جهينة قبيلة معروفة .. والقوم الأعداء .. والشينة القبيحة ..

يضرب هذا مثلاً للرجل الكريه الذي لا تريد أن يمر اسمه على لسانك .. فأنت تنسبه إلى جهينة التي ينسب إليها من يراد تجاهله وللقوم الكريهين اما لسوء أخلاقهم .. أو سوء أفعالهم ...

٢٣٧٧ ـ من لا تطوله فارجمه

أرجمه يعني أقذفه بحجر أو أي جسم يؤذيه ... والمعنى أن الشخص العالي عليك اذا كان قد ألحق بك إساءه .. فإن عليك أن تنتقم منه ولو ومن بعيد لبعيد .

يضرب مثلاً للأخذ بالثار بأي طريقة من الطرق .

٢٣٧٨ ـ من كل بيديه الثنتين غص

الشيء الطبيعي أن يأكل الانسان بيد واحدة أما أن يأكل بيديه الاثنتين فهذا شره وجشع وحرص شديد قد يمنحه أكلة ويحرمه أكلات ...

يضرب مثلاً للشره وما قد يسببه من متاعب

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أراد أن يأكل بيدين

٢٣٧٩ ـ من صبر ظفر

أي إن الذي يثابر على طلب أهدافه لا بد أن يصل اليها .. فالصبر والجلد والمثابرة هي الطريق إلى الوصول إلى الأهداف ...

يضرب مثلاً لفوائد الصبر ونتائجه الطيبة ..

٢٣٨٠ ـ منة الله ولا منة خلقه

منة الله يعني عطاوه .. ولا منة خلقه ولا عطاء خلقه ..

يضرب مثلاً للاستغناء عن الناس واللجوء إلى المعطي الأول .. الذي

هو الله ... فهو الذي اذا أعطى أغنى .. واذا أغنى كان غناه واسعاً .. وفضله لا تنغيص فيه ...

٢٣٨١ ــ من دور لقى

الذي يبحث عن عيوب الناس ومثالبهم سوف يجد فيهم الكثير لأنه ليس هناك مخلوق بريء من العيوب ولكن هذا الباحث عن عيوب الناس قد يكون أكثر منهم عيوباً .. وأكثر شذوذاً .. وأسرع تحطماً.

يضرب مثلاً للباحث عن عورات الناس وعيوبهم ..

٢٣٨٢ ــ من كل قيق رقعة

كلمة قيق لا معنى لها وانما تحكي صوت الطائر .. والمعنى أن هذا الشيء مؤلف وملفق من أشياء متعددة قد لا تربط بينها أي رابطة.

يضرب مثلاً للشيء يتألف بتنافر .. ودون انسجام.

٢٣٨٣ ــ من لا له من نفسه واعظ ما تنفعه المواعظ

أي إن الذي لا تنبعث المواعظ من داخل نفسه لا تنفعه المواعظ التي تسدى اليهممن يحيط به ..

يضرب مثلاً للطباع البشرية .. وأن الذي لا يأتي من داخل الانسان قد لا يفيده الفائدة المطلوبة ...

٢٣٨٤ ــ من خلى المشي خلاه المشي

أي إن الذي يعطل أعضاءه وحواسه فلا يستعملها .. قد يأتي عليه يوم يريد

إستعمالها فلا تستجيب له لأنها عطلت عن التمرين فترة طويلة من الزمن فأصبحت غير قادرة على العمل

يضرب مثلاً للأمر تهمله فإذا جاءت بعض الظروف وأردته لم تجده ..

٢٣٨٥ من شاف طيز حمارهم ما خطرهم

الطيز هو مقعدة الانسان ومؤخرة الحيوان وخطرهم أي صار ضيفاً لهم ... ويظهر أن الذي أطلق هذا المثل قدم إلى قرية ورأى بيتاً كبيراً ظن في أهله الخير .. ورأى بجانبه حماراً هزيلاً دنفاً قد التوى دبره .. وضمر وتجمع بسبب الجوع والتعب والارهاق .. فصار ضيفاً عند أهل هذا البيت الذي ظن فيه خيراً .. ثم جاء موعد الطعام فقدموا له طعاماً قليلاً وحافاً ليس فيه أي طعم أو فائدة للجسم ما عدا ملئه لجانب من جوانب المعدة ... وعندئذ تذكر حمارهم وهزاله وضعفه .. وقال لو كان في هؤلاء خير لبروا حمارهم .. اللاصق بهم والذي يؤدي لهم خدمات .. وله عليهم حقوق وواجبات

يضرب هذا مثلاً للبخل والتقتير وسوء التدبير ...

٢٣٨٦ ـــ من فيه طبع فهو فيه مالك الله يخليه

يضرب مثلاً لتمكن العادات من الانسان وأنها تصبح جزءاً من كيانه الذي لا فكاك له منه .

٢٣٨٧ ـــ من جهينه وبلي

جهينة وبلي قبيلتان معروفتان .. ولكن هذا المثل ينسب إليهما من لا يريد أن يسميه اما لأنه مخيف أو لأنه تافه . أو لأنه لا يريد أن يمر هذا الاسم على لسانه ...

يضرب مثلاً للأمر الذي تريده أن يبقى مجهولاً لغرض في نفسك لا تريد أن يطلع عليه أحد ...

٢٣٨٨ ــ من لا يجينا والديار مخيفه لا مرحبابه والديار أمان

يضرب مثلاً لتفاهة الذي يأتي وقت الرخاء ... ويغيب وقت الشدة ... وأنه شخص غير مرغوب فيه .. لأنه ضرر بلا نفع .. ولأنه محسوب عليك في الوقت الذي لا تستفيد منه أي فائدة ..

٢٣٨٩ ــ من مشى لك خطوه فامش له خطوتين

الخطوة في هذا المقام هي الدنو لمن يتقرب اليك بأي شكل من أشكال التقرب .. فواجبك أن تقابله بالمثل وأن تزيد عليه ..

يضرب مثلاً لحسن المجازات .

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

من قرب شبر منه عنه انتزح باع	بفعل التغلي والدلول المباديع
حبه سطالي سطوة بين الأضــلاع	وسوى بقلبي مثل ضرب المقاريع
بعيون حنا حجاتها جــل صناع	من غير تعطيف بالأيدي وتهزيــع
يا عاذلي دونك أنــا صم الأسماع	عاص عليك وسامع الشوق ومطيع
أنا الشجاع إن جاني الضد فزاع	وأنا الذليل ان شفت منه المفازيــع
كيال حسن الزين وفى لــه الصاع	وأسفر بنــوره مظلمات المرابيع

٢٣٩٠ ــ من له ذخير فهو بخير

ذخير تصغير ذخر .. وهو ما يخزنه الانسان من الأموال والأشياء التي

ينتفع بها عند الحاجة اليها ...

قال هذا المثل رجل فلاح أصابه دهر فنضبت آباره .. ثم جاءه السيل فامتلأت .. فما كان منه إلا أن أقفل على إحدى البئرين باباً وأحكم إقفاله .. وصار يستخرج الماء من البئر الثانية .. ويقول عند كل مناسبة هذه الكلمة ويعزي نفسه ويسليها بأنها اذا نضبت هذه البئر التي يستعملها فانه سوف يفتح البئر الثانية فيجدها فائضة بالماء كما تركها هكذا كان يتصور .. ولكنه عندما نضبت بئره الأولى وفتح الثانية وجدها قد نضبت كأختها فأصيب بخيبة أمل .. منشأها تغفيله ...

يضرب مثلاً لمن يعلق الآمال على الأوهام .

٢٣٩١ ـــ من لا يقيس قبل يغيص ما ينفع القوس عقب الغرق

يعني أن الانسان قبل أن يخطو أي خطوة لا بد أن يحسب حسابها .. وأن يقدر ما يترتب على هذه الخطوة من الأخطار وما يجنى منها من المنافع .. ثم يفرض أسوأ الفروض ويضع لكل فرض سيء حلولاً مناسبة .. ويرتب لنفسه المخارج من المآزق قبل أن يدخل فيها .. أما إذا دخل فيها واستحكمت عليه حلقاتها .. فانه من الصعب عليه أن يصنع في هذه الحالة شيئاً ...

يضرب مثلاً للتدبر والتقدير قبل الدخول في أي أمر من الأمور

٢٣٩٢ ـــ من عرف الله هانت مصيبته

الموقن المؤمـــن بالله يعرف أن هذه أمور مقدرة ومكتوبة عليه .. فما أصاب الانسان لم يكن ليخطئه .. وما أخطأه لم يكن ليصيبه ...

يضرب مثلاً للايمان واليقين وأنه يخفف من وقع الشدائد .

٢٣٩٣ ـ من له عيون وراس سوى مثل ما يسوون الناس

يضرب مثلاً للعقل والتفكير وأن الذي يرزقهما لا يمكن أن يخطىء فاذا كان يعرف الطريق سلكه ابتداء واذا كان لا يعرفه فما عليه إلا أن ينتظر ويقتدى ويقلد .. ولكنه تقليد المبصر لا تقليد العميان ...

٢٣٩٤ ـ مناب وكيل آدم على ذريته

يضرب مثلاً للسلبية وعدم المبالات .. بما يصنعه البشر من أخطاء .. وما يرتكبونه من جرائم ، وحماقات .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ألا يا عاذلي تخفاك حالي　　　كما انك داله نومك صطاح
على نسل آدم منتب وكيل　　　كفاك عيوب نفسك لا تناحي
تصبحني بعذلك كل يـــوم　　　صباح الله قبل هاك الصباحي

٢٣٩٥ ـ من التسعة اللي خربوا في المدينة

هذا المثل مأخوذ من الآية القرآنية الكريمة التي هي «وكان في المدينة تسعة رهط يفسدون في الأرض ولا يصلحون» ...
يضرب مثلاً لانخراط الانسان في سلك الأشرار ..

٢٣٩٦ ـ موته موت ضب

الضب اذا ذبح بقي مدة طويلة وهو يتحرك وقد يكون هذا بعد أن يقطع ويوضع في القدر ويقرب الماء للغليان ..

كذلك يروى عن الحسل أنه قال لأمه لا تيأسي مني حتى يفوح بي القدر عدة مرات ...

يضرب مثلاً لمن يبقى طويلاً على الشدائد .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أطول ذماء من الضب

٢٣٩٧ ـــ الموت مع الجماعة رحمه

هذا المثل فيه من فحوى الحكمة التي تقول ان العقوبة اذا عمت هانت ..

يضرب مثلاً للمصيبة تعم فيخف مصابها .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الموت في الجماعة طيب

٢٣٩٨ ـــ موتة حمار

الحمار اذا حضرته الوفاة بقي في النزع عدة أيام .. فلا تكاد تخرج روحه إلا بعد عذاب مرير .. وتقلبات طويلة ...

يضرب مثلاً لمن تتعسر أموره حتى في الموت فلا يموت حتى يذوق ألوان العذاب

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أطول ذماء من الخنفساء

٢٣٩٩ ـــ المؤمن هين لين

أي إن المؤمن رقيق الحواس ليس فاحشاً بالقول وليس قاسياً في العمل ..

يضرب مثلاً للشفقة والرحمة التي يمتاز بها المؤمنون .

٢٤٠٠ ـــ موت خيطان

خيطان هذا كان رجلاً يخشى الموت على صورة لم يسبق لها نظير .. وصار يترصد على باب المسجد فيسأل أهل كل متوفي عن سبب وفاته .. فبعضهم يقولون إنه كان فوق جدار فسقط منه ومات فيقول أنا لا أصعد إلى حائط قط وبعضهم يقول إنه نزل في بئر فانقطع به الحبل فيقسم أن لا ينزل في بئر مدى حياته . وبعضهم يقول إنه كان يركب دابه ويسير في طريقه الى احدى حاجاته . فسقط فاندق عنقه فيقول انني لن أركب دابة أبداً . وهكذا وفي ذات يوم جيء بجنازة وسأل أهلها عن سبب الوفاة فقالوا انه كان سليماً معافى ونام على سريره ليلاً سليماً معافى وقام أهله في الصباح ليجدوه جثة هامدة .. فقال هذا هو موت خيطان فليس في الامكان أن يمتنع من النوم .

يضرب مثلاً للأمر الذي لا بد منه .. ولا مفر .

٢٤٠١ ـــ الموت ما منه فوت

أي لا منجى منه .. فكل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام .

يضرب مثلاً للأمر المحتوم الذي لا مفر منه .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني .

موت بدويـــة قفـــر جوانبهـــا   فيها لوطي السباع القبس مدهـــالي
أخيرة من ديرة يجفـــاك صاحبها   كم ذا الجفا والتجافي والتمـــلالي
دوس المخاطر ولا تخشى عواقبها   الموت واحد وموت العز أولالي
ان المنيـــه اذا مدت مخالبهـــا   تدركك لوكنت في جو السما العالي

٢٤٠٢ ــ موجعه بطنه وغامضه عشاه

غامضه يعني آسف على تركه ..

يضرب مثلاً لمن يحتار بين أمرين .. لا يدري ما هو الأكثر فائدة والأقل ضرراً منهما ...

٢٤٠٣ ــ المؤمن مبتلى

هذا المثل مأخوذ من أحد الأحاديث النبوية .. التي فيها عزاء للمؤمنين .. ووعد بأن يدخر الله لهم من الأجر والنعيم في الآخرة ما يعوضهم عما فاتهم في الدنيــا ...

يضرب مثلاً للرجل تتوالى عليه المصائب الواحدة تلو الأخرى ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الكافر موقى والمؤمن ملقى

٢٤٠٤ ــ مواعيد عرقوب

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال مستعملاً حتى اليوم . وعرقوب هذا رجل من أهل يثرب بالمدينة ، كان عنده نخل .. فاذا أثمر وعد أخاه ثمرة نخلة معينة فيبقى هذا الأخ يرقب استواء ثمرها ليجنيه وليطعم منه نفسه وأهله ...فاذا استوت الثمرة سرى عرقوب عليها ليلاً فجذها .. واعتذر لأخيه بأي عذر لا يشبع الجائع .. ولا يكسو العريان .

يضرب مثلاً لاخلاف الوعد

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

يا الله ياكاشف عن أيوب ما به   من الضر يا قابل مطاليب يعقوب

يا رب موسى يا مصدق كتابـه	يا جاعله غالب وفرعـون مغلوب
تفرج لممتحن بيي منـك ثابه	ولا اشتكى لحذاك يا خـير مطلوب
بار الرفيق اللي عرض لي جنابـه	بالطيب حيث انه من الطيب منتوب
يوم انتبه وإلى الزمـان متشابـه	راحت مواعيده مواعيد عرقـوب

٢٤٠٥ ـ الموذي يقتل

الحيوان السام أو الذي يؤذي ويتعدى على الآخرين هذا يباح قتله .. بل إنه يكون مطلوباً حتى يسلم الناس من أذاه.

يضرب هذا مثلاً لاباحة الحاق الأذى بمن يلحق الأذى بغيره.

٢٤٠٦ ـ الموتر قرنبع والسواق عليمي

الموتر السيارة .. والقرنبع هو القديم غير المتماسك الذي إذا حركته أحدث صوتاً وقرقعة غير عادية.

يضرب هذا مثلاً .. للسوء يأتي من جهتين.

٢٤٠٧ ـ مهنة بليا استاد مصيرها للنفاد

المهنة العمل والستاد يعني الأستاذ والمعلم ... أي إن العمل الذي ليس له معلم ماهر .. آخر أمره أن ينقرض ...

يضرب مثلاً للخبرة وفوائدها .. والأختصاص الذي هو مبعث الجودة والابـداع .!!

٢٤٠٨ ـــ المهتوى يقطع المستوى

المستوي أرض منبسطة واسعة جداً بين القصيم والوشم .. والمهتوي الراغب أو الهاوي .

يضرب مثلاً للرغبات وأنها لا يقف في طريقها حواجز ولا عقبات .. ولا مهامه ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

أوجس صوابه بالضماير وكاميه ـ منيب من يبدى خفيه لسانه
والرمح لو هو يطعن الخيل راعيه ـ ما صاب عكوزه إلى اخطى سنانه
والمهتوي طرد المهاما يعنيه ـ كنه على زل العجم بعد يانه
سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه ـ لو ضرب السندا يكود عليانه

٢٤٠٩ ـــ ميت الخضري شهيد

الخضري هو نوع قوي من أنواع التمر فيه حرارة وفيه غذاء .. فلا يتحمل طاقته الحرارية بعض الناس .

وهذا يضرب مثلاً لمن يتألم بسبب إسرافه في بعض ما يفيد ...

٢٤١٠ ـــ ميت الرياض ما يدفن في منفوحه

الرياض عاصمة المملكة السعودية .. ومنفوحة قرية صغيرة مجاورة للرياض .

يضرب هذا مثلاً لأن كل بلد وفاء أمورها منها .

حَرف النّون

- ٢٥ -

٢٤١١ ـ نارك ولا جنة غيرك

يضرب مثلاً للرضى من بعض الأطراف بالشدة والقسوة بينما لا تقبل بعض الأمور الطيبة من أطراف أخرى وهذا مصدره الحب أو الاعجاب ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

عـــدو جدك من قـــديم دارس　　مـــتجرع بغضاك طـــول أزمانها
لو ناش دق الصيد منك حباله　　ماذا رهـــا مســـتارد لسمانهـــا
نعجـــة كباش عند ذيب مجلـــد　　تـــراه صفرى العين مـــن صدقانها
لـــو يوتليهـــا ساعـــة متفـــرغ　　عقب الصداقه قط عظم جرانها
الله يجيرك مـــن طبوع قبيلـــة　　خربت بفعـــل المترفين أوطانهـــا
ما ينعرف وش راسها من ساسها　　كلت بها هيسانها جيرانهـــا

٢٤١٢ ـ النار ولا العار

مواقف الذل والاهانة لا تتحملها النفوس لأبيه ولذلك فالانسان الكريم يتحمل في سبيل حفظ كرامته وشرفه أنواع العذاب صابراً راضياً ...

يضرب مثلاً للاباء والشمم .

٢٤١٣ ـــ النار مبداها شراره

يضرب هذا مثلاً لعدم التهاون ببعض المواقف التعنتية .. وأنها قد تؤدي إلى مضاعفات يصعب تلافيها ...

٢٤١٤ ـــ النار ما عودة بملاها

يضرب مثلاً للشر وهواته .. وأنه لا مناص من وجود الأشرار .. فهذا العالم لو لم يوجد فيه الأشرار لما عرف قدر الأخيار ولولا اللئام لما عرف قدر الكرام ولولا الخلال القاتمة لما عرفت قيمة الخلال المشرقة وهكذا ...

٢٤١٥ ـــ النار ما تورث الا الرماد

تورث تخلف يضرب مثلاً للقوم الطيبين الذين يخلفون ذرية لا تقيم وزناً للمعاني الكريمة ...

قال الشاعر الشعبي زيد الحوير راعي قفار :

دنياك لو ضحكت تـراها بخافي تبرى دواليب الشقا والتكاليــف
انهب منـــه من قبـــل ما العمر يافي صيور ما تقفي ركابك مواجيف
صيور عمرك ناهـــج للـــذلاف سمر الليـــالي تكمله بالتتاليــف
صيور ما يمسى لظا الجمر طافي دنياك تفرق كل ربـــع مواليف
إلى حصل عز مـــع الكيف كافي ماني على الدنيا كـثير التحاسيف

٢٤١٦ ـــ ناقل الكفر ليس بكافر

يعني أن الذي يروي لك أموراً كفرية لا يكفر بهذا النقل ..

يضرب مثلاً للمرء لا يعيبه أن ينقل أحاديث الالحاد والزندقة من باب الاتعاظ والعبرة ...

٢٤١٧ ــ ناقل داه برداه

يضرب مثلاً لمن يحمل علة من العلل في ألصق الأشياء به ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الحب يــوم انك مقره وملفــاه ... وقلبك مداهيلــه ومركز بنــوده
راعيه مــا يبدي على الناس عجفاه ... يكماه لين انه برى الحب عوده
حالي كما اللي ناقل داه بــرداه ... يبغي الدوا والدا خطير يــزوده
ياتل قلــبي تلتين من اقصاه ... تل الوراد اللي حيــام وروده
يم الطــوال اللي عدوده مطــواه ... يروع جذابه مجاذب عــدوده
على قعوذ ما يسانــع بممشــاه ... مستصعب ما يتبع الــلي يقوده
لا قال يا راعي الجمل زاد بخطاه ... اما انقطع وإلا تصــرم عموده
على الذي بيني وبينــه مساداه ... لا هوب رايدني ولا أحرزت أروده
ما غير يرعاني بعينــه وأنا أرعاه ... والكــل منا ما يبــين سدوده

٢٤١٨ ــ الناس خشب لين يتعارفون

لين بمعنى حتى .. والمعنى أنني ما دمت بعيداً عنك وأنت بعيدٌ عني فأنا بالنسبة إليك كالجماد كما أنك بالنسبة إلي كالجماد .. حتى نتقارب ونتعارف فتعرف في من الخلال الكريمه ما يرغبك في كما أنني قد أعرف فيك من الخلال الكريمة ما يرغبني فيك ...

يضرب مثلاً للحكم لا يكون صواباً حتى يصدر عن علم واحتكاك ..

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

والناس أجانيب لين انك تصاحبها ... تكون منهم كما قالوا في الأمثال
والأرض لله نمشي في مناكبها ... والله قدر لنــا أرزاق وآجال
حث المطايا وشرقها وغربهــا ... واقطع بها كل فج دارس بال
تبعدك عن دار قوم ودار تقربهــا ... واختر لنفسك عن المنزال منزال

٢٤١٩ ــ ناقتك ياغيلان داها و دبعها

غيلان هذا رجل مغامر .. وله شهرة واسعة بين المواطنين .. وأمثال كثيرة تجري على الألسن باسمه مثل (غيلان مات ما لحق لها طرف) يعني الدنيا .. و (هفت غيلان على صيدح) ..

ويظهر أن غيلان كان أودع عند شخص ناقة .. ثم جاءه هذا الشخص وأخبره أن ناقته أصيبت بمرض فماتت .. ولكن شخصاً آخر قال لغيلان أن داء ناقتك هو الشخص الذي أئتمنته عليها ...

يضرب مثلاً للبلاء يأتيك من حيث تطمئن وتأمن .

٢٤٢٠ ــ الناس أجناس

المعنى أنهم ليسوا على درجة واحدة من الصلاح والتقوى والأمانة والشهامة والكرم وهكذا فهم يختلفون تمام الأختلاف في كثير من الأمور .

يضرب مثلاً لتباين الناس في الخلال والطبايع .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الناس بخير ما تباينوا

قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز المحمد القاضي :

والناس أجناس لا تنشـد	مـا فيهم خير ولا فـود
عقـب عبـدالله ما والله	تلقـى من يسوي المفـرود
وأبنائي عن جنس مندس	عنـد أهلهم تقل اسـود
وأقسم لي بالله مـا فيهم	مـن يقدر يرمي البـارود

٢٤٢١ ــ الناس ما خلوا عليها قشاش

خلوا عليها قشاش أي لم يتركوا مغطى إلا وحاولوا كشفه وحرصوا على

ذلك ... حتى يعرفوا ما تحت الغطاء وهم يفعلون ذلك بدافع حب الاستطلاع ..

يضرب مثلاً لانكشاف الخفايا ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن سالم من أهل القراين :

انا بغسلـه والغضي بالمشاش والليي فرقنا جعل ربي يزيلـه
عنيت له والدرب ما هوب ماشي كل يناقل بالدراهم عميلـه
عنيت له وأمرحت عند الحراشي بين الوجار وبين مربط فصيله
خلي غزال ما حبالـه جراشي ولا السنيدى بالغبا ينطوي له
والناس ما خلو عليها قشاشي يدهون مضنوني بليا دليلـه

٢٤٢٢ ــ ناظروجه العنز واحلب لبن

يعني أنك من وجه العنز تستطيع أن تقدر ما فيها من اللبن .. فالحياة وعناصر الحياة معروفة وظاهرة على الوجه أولاً ثم على بقية الأعضاء ...

يضرب مثلاً للأمر لا يبشر مظهره بالخير .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الجواد عينه فراره

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

ما لك بذم الشيخ يا الهيس ميدان وأرجى من الله عنه مالك محيدى
انشد جميع الناس حضر وبدوان ويعطونك العلم القرار الوكيدي
انه زمام الدين وسراج الأوطان ابن الملوك وكيد من له يكيـدى
فان طالت الدنيا وساعفن الأزمـان كافاك يا وجه الرجوع المعيدى

٢٤٢٣ ــ الناس بالناس والكل بالله

يعني أن هذه الدنيا مبنية على التعاون والتكاتف ... بين أبنائها ... ولا

غنى لأحد عن أحد ولا غنى للجميع عن الله .
يضرب مثلاً للبشر يكمل بعضهم بعضاً .

٢٤٢٤ ــ ناقة الله وسقياها

يضرب مثلاً للشره وكثرة الأكل وعدم القناعة بمثل ما يقنع به الناس .. وذلك اشارة لناقة نبي الله صالح .. حيث كان لديه ناقة لها يوم تشرب فيه جميع الماء الموجود في القرية .. وللناس يوم يستقون فيه ويخزنون حاجتهم من الماء إلى اليوم الثالث ...

٢٤٢٥ ــ ناشب شريطه في وريطه

نشب أي متشابك شريطه وهو الحبل في وريطه والوريط كلمة لا أعرف لها معنى .. وقد يكون أتى بها للسجعه .. وهي تدل بفحواها على اختلاط الأمر وتداخله .. بحيث لا يدري من وقع في هذه الحالة كيف يتخلص منها ...
يضرب مثلاً لمن أختلط عليه أمره .. وتداخلت أموره فلا يعرف كيف يصنع

٢٤٢٦ ــ الناعل راكب

يعني أن الذي يلبس النعال كأنه راكب .. ولا سيما اذا لبس الحذاء بعد أن يذوق ألواناً من وخزات الشوك .. ولطم الأحجار ..
وهذا المثل أطلقه مهلهل حينما كان يمشي وراء أخيه كليب حافياً .. ثم ألقى إليه النعال فارتاح لذلك وقال كلمته هذه .

٢٤٢٧ ــ ناظر جيبك وفكر في عيبك

يضرب مثلاً لانشغال الانسان بعيوب نفسه عن عيوب الآخرين .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

افتح صدرك تعلم عجرك

٢٤٢٨ ــ الناس على دين ملوكهم

الانسان مغرم بتقليد القوى ... والسيد وذي السلطة ولذلك فالملوك اذا شاع في أوساطهم أمر فان أفراد الشعب يغرمون بتقليدهم تقليداً أعمى .. لا يخضع لمقاييس ولا معايير للنافع والضار والمقبول وغير المقبول ...

يضرب مثلاً لنزوع الناس إلى تقليد القوي .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

انما السلطان سوق

٢٤٢٩ ــ النار ما تطفى وعندها شباب

الشباب هو الذي يوقد النار ..

يضرب مثلاً للفتنة لا تقف عند حد من الضرر ما دام هناك من يمدها بالحطب .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

يا سرع ما جانا على الخيل ركاب	الدين ما يغدى وقافيه طــلاب
والنار ما تطفا وهي عندهــا شاب	من زند قاسي نعم ذاك الزنــاد
الملك ما يصلح لمن كان لا هي	إلا لمن يترك جميــع المــلاهي
زاده وشربه والطــرب والمشاهي	على ظهور الصافنات الجيــاد
وراعيه ما يهجع من الليل ساعه	إلا وسيفه هيكلــه في ذراعــه
والحرب تهبط كــل يوم وساعه	سوق الصباح المعترض والجهــاد

٢٤٣٠ ـ ناقة ولو هدرت

يعني أن الشيء المخيف اذا صدر ممن لا يخاف منه كان ذلك مدعاة للسخرية والهزء لا للخوف والرعب .

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بمظهر ليس له

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

نقي نقيقك فما أنت الا حبارى

٢٤٣١ ـ الناس ما منهم مسلم

أي إن السلامة من أذى الناس وشرورهم شيء مستحيل .. أو شبه المستحيل .. فعلى الانسان أن يوطن نفسه لهذا الأمر وأن يعمل في الحدود التي لا يعاب عليها فاذا صادف وعيب فهذا شيء ليس بغريب .. لأن هذه طبيعة البشر ...

يضرب مثلاً لطبائع البشر الشريرة التي لا ينجو من مساوئها وتعدياتها أحـــد .

٢٤٣٢ ـ النافع منفوع

مثل يدل على تبادل المصالح .. وأن من نفع الناس نفعوه ومن ساعدهم ساعدوه ...

٢٤٣٣ ـ ناقة عريمان ان ثارت نارت وان بركت ماثارت

ثارت قامت .. ونارت هربت وشردت ..

يضرب مثلاً لعدم الأعتدال .

٢٤٣٤ ــ نجد أم القد

أي إن الذي يسكن فيها لا بد أن يربط وسطه بالقد ويجد ويجتهد في اكتساب معيشته بسلوك طرق شاقة وطويلة .. والقد هو خيوط من الجلد تلين اذا وضعت في الماء فاذا يبست صارت صلبة قاسية ..

يضرب مثلاً لحياة الشظف والمشقة والشدة .

قال أحد الشعراء الشعبيين :

يا نجد وان جاك الحيا فازعجي لي بالطير وإلا قاطعات الخرايم
ويــا نجد لو ان الجفــا منك مرة صبرت لكن الجفا منــك دايم

٢٤٣٥ ــ نجد ولو طابت زمان لأهلها لابد ما يعوي من الجوع ذيبها

هذا بيت من الشعر سار مسير المثل .. وهو يعبر عن حالة نجد وما يتعرض له سكانها من سنين مخصبة . وأخرى مجدبة تأخذ ما كانت قد أعطته .. وتنقض ما كانت أسلفت من مسرات ...

يضرب مثلاً لتقلب الزمان وتغلب الشدائد على سنوات الرخاء .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

طبيت نجد وصرت بالدين مشكول الله لمن حملــه ثقيل يعينــه
يا نجد حد يتيني أنشدك وأقول مــن هو بربك بالدنيــه تبينــه
يا نجد يا أم الهول ما درتي الحول ما أسرعك لي ثوب الجفا تلبسينه
جيتك وأنا عاقل وبك صرت بهلول خوف على ما في يديّ تاخذينــه
خذتيه بالامد ولا عــاد لي قول وكم خير في مرزقــه تفجعينه
عقب الغوى قمت ألبس الثوب مشلول وأفرح إلى جبنا العشى مشترينه
يوم على التنوه ويوم على التول في نجد شاب الراس من قبل حينه
قل الدسم والشوف ما يقطع الزول والدر ما يعرف ولو هو شنينه
تقول ذا طبعي ولا هوب مجهول وانشد تــرى شيابكم خابرينــه

٢٤٣٦ ــ نبح الكلاب ما يضر السحاب

يضرب مثلاً للشرفاء والطاهري الجيب .. وأنه لا يضرهم أن يعيبهم بعض ذوي النفوس الصغيرة ..

٢٤٣٧ ــ نزيد له بصفحه

هذا المثل أطلقه الشيخ عبدالرحمن السبيعي .. وكان في أول عهد الملك عبدالعزيز هو والي بيت مال المسلمين بالوشم .. وكان الملك عبدالعزيز يحتاج لى بعض النقود والأرزاق والأسلحة فيستدين السبيعي من تجار أهل شقراء يشتري بالنقود مختلف المعدات والأرزاق للملك فإذا جاء وقت الوفاء تجمعوا في بيت السبيعي في وقت معين يجلس معهم فيه .. وكان كل واحد من التجار يحضر لمطالبة السبيعي بالوفاء بالدين الذي حل أجله .. ولكن السبيعي قد اتفق مع أحد المطاوعة بأن يقرأ في تلك الجلسة كتاباً من كتب التفسير ... وفي أثناء القراءة لا يتجرأ أحد أن يتكلم في أمور الدنيا ما دام المجلس مملوءاً بدرس الدين ...

وكان الجالسون كلما طالت الجلسة والقراءة عليهم تسللوا واحداً إثر واحد .. وهكذا يبقى المجلس في النهاية وليس فيه إلا القار ء والسبيعي .. وفي ليلة من الليالي تجمع تجار أهل شقراء في مجلسه وشرع القارىء وطالت القراءة .. وتسلل الناس واحداً إثر واحد .. وبقي منهم واحد يعرف السبيعي أنه ملحاح .. وسأل السبيعي من بقي فقيل له فلان .. فقال السبيعي سوف نزيد له بصفحة وهي كفيلة بأن تجعله يغادر المكان وهكذا صار .

يضرب هذا مثلاً للضيف الثقيل الذي تتهرب منه بالحيلة ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

زاد في الطنبور نغمة

٢٤٣٨ ــ نسني بليا ما

بليا بدون .. ونسني يعني نسوق المواشي لاخراج الماء من البئر .. ومع ذلك فنحن نتعب ولا يخرج ماء .

يضر ب مثلاً لمن يعمل ولكن بدون نتيجة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كالحادي بدون بعير

٢٤٣٩ ــ نزلنا الكوفة بليل

هذا المثل مأخوذ من كلمات أحد الحكماء القدماء الذي كان في غزوة ونزل الغزاة بالكوفة .. فذهب الحكماء إلى الحكماء .. وذهب العلماء إلى العلماء وذهب الشعراء إلى الشعراء .. وذهب الفساق وأرباب المجون إلى من يشاكلهم ... هذا مع أن النزول في الكوفة كان ليلاً .. ولكن كل صنف يعرف من يماثله .. أو أن هناك حاسة سادسة تقود كل نوع من البشر إلى أمثالهم ونظرائهم ...

يضرب هذا مثلاً لانجذاب الانسان إلى من يشابهه في المشرب والاتجاه ...

٢٤٤٠ ــ نشبت وتوحلت

نشبت أي وقعت في حفرة .. وتوحلت أي نشبت في الوحل .

يضرب مثلاً لمن يتورط في أمر من الأمور فلا يستطيع أن يتقدم ولا أن يتأخر ...

٢٤٤١ ـ نشب الفاس في الراس

نشب دخل ولم يخرج ..

يضرب مثلاً لمن يتورط في أمر ثم لا يستطيع أن يتراجع عنه .. أو لمن يكون في أوج المشكلة .

قال الشاعر الشعبي خالد بن عمهوج :

في يوم باس نشبت الراس بالفاس خيل تهادى مثل وصف الجراد
ويوم اليتيمة في عثامير الأطعاس كم عيطموس فصخت للحداد
فرق شعبهم نادر العش قرناس الحر الأشقر من طيور الهداد
فيصل مروي بالوغى كل عباس أبو سعود زبن حرد الأيادي
اما منا وابن الذي للعلى ساس فرز الوغى مسقي الحريب النكاد

٢٤٤٢ ـ نصف المائه خمسين

يضرب مثلاً للقناعة بما قسم الله وعدم إجهاد النفس في جمع حطام هذه الدنيا ..

٢٤٤٣ ـ نصف الحرب دهوله

دهوله أي دعاية وجعجعة .. وضجيج .. وقد قال الرسول (ص) نصرت بالرعب مسيرة شهر .. وذلك للأحاديث التي تنقلها الأمم عن العرب وإقدامهم وشجاعتهم .. وفتكهم بمن لا يخضع لداعي الحق ...

يضرب مثلاً للدعاية وتأثيرها الكبير في النفوس ...

٢٤٤٤ ـ نصف السيل زبد

الزبد هو تلك الفقاقيع التي تتجمع على ظهر الماء ... ولا سيما إذا كان

مندفعاً يركب بعضه بعضاً ...

يضرب هذا مثلاً للكلام الطيب الذي لا بد أن يصحبه شيء من القشور والمبالغات التي لا قيمة لها ...

٢٤٤٥ ــ نصف ونصف

يضرب مثلاً لمن تكون حالته متوسطة فلا هو بالسعيد ولا بالشقي .. ليس موسراً .. ولكنه ليس معسراً .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وأهل الحوطة وقصراهم نصف ... ونصف ...
وأهل العطار عرينات الله يقطع ذيك الشجرة
وأهل العوده عند الندوه عد أخيك وعد عشرة
وأهل تمير قر يريشه ما شال العير شال ظهره

٢٤٤٦ ــ نصيبك يصيبك

أي ان ما قدر لك سوف يأتيك .. وهذا طبعاً مرهون بعمل الأسباب المطلوبة ..

يضرب مثلاً للقضاء والقدر وأن ما قدر لك سوف يأتيك مهما عملت من الاحتياطات والتحفظات ..

٢٤٤٧ ــ نعم الآباء وبئس ماخلفوا

يضرب مثلاً لطيب الأصل وخبث الفرع .. لأن الأصول الطيبة قد تبث فروعاً فاسدة .. وكم من أبناء اعتمدوا على شرف آبائهم وعاشوا على

ذكرياتها .. وقد ينحدرون بأنفسهم أخلاقياً وذلك اعتماداً على ثروة السمعة الطيبة التي ورثوها عن آبائهم .. وبذلك يذوبون ولا تنفعهم تلك الآثار الطيبة . ما داموا لم ينموها ولم يحافظوا على نقائها .. وبقائها ..!!

٢٤٤٨ ــ نعمتان مجحودتان الأمن في الأوطان والصحة في الأبدان

يضرب مثلاً لعدم الاستخفاف بهاتين المزيتين لمن تتوفران له .. فلا حياة بدون أمان وضمانات تكفل حقوق الشخص وتجعله يطمئن إلى حاضره ومستقبله وينظر إلى الحياة المستقبله بأمل واطمئنان ...

يضرب مثلاً للأشياء الثمينة التي يألفها الانسان فلا يعرف قيمتها الحقيقية .!

٢٤٤٩ ــ النعمة حمرا جياشه

جياشة يعني متحركة تدفع بصاحبها إلى أمور قد تكون أكبر منه .. وفوق مقدوره .. فالمال اذا كثر أطغى وقد تكون كثرته نقمة .. فان من عباد الله من لا يصلحه الا الفقر ولو أغناه الله لفسد حاله ...

يضرب مثـً لغرور المال والثروة التي يحصل عليها الانسان .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

النعمه حمرا جياشة ما يملكها كود الوثقه
والجوع خديديم أجواد ودك يا طاكل زنقه
ودك يا طاعير ينكر ومن الصمعا فيه نهقه
نصحت شويخ بالماضي يومه يبرق مثل الدرقة
ولا مقصودي يا مانع إلا محامات وصدقة
يحسب الحرب إلى شبت أكل لحيم وشرب مرقه
غروه بنقش السروال وطق الدمام وسط السوقه

٢٤٥٠ ـــ نعد الليالي والليالي تعدنا

يعني أننا نقضي الأيام ونحسب كم مضى منها بينما الليالي تعدنا وتفنينا واحداً تلو آخر ...

يضرب مثلاً لخداع النفس في هذه الحياة ... وتصورها بأنها مسيطرة بينما هي مسيطر عليها .

قال الشاعر الشعبي راشد الخلاوي :

لي من قديم العمر نفس رفيعه   أعض على عصيانها بالنواجد
ومن عود الصبيان أكل بيته   عادوه في عسر الليالي الشدايد
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا   نخوه يوم الكون يابا العوائد
نعد الليالي والليالي تعدنا   والأعمار تفنى الليالي يزايد

٢٤٥١ ـــ النعمة تبي قيد وقيدها الشكر

يضرب مثلاً للذين يكفرون بالنعمة ويستعملونها في أمور قد تعود بالضرر البليغ عليهم .

٢٤٥٢ ـــ نفس خبيثه في جسد خبيث

يضرب مثلاً لمن جمع سوء المنظر وسوء المخبر فلا هو يسر الناظر .. ولا هو يسر المجرب .. ولهذا فهو لا خير فيه على أي وجه من الوجوه ...

٢٤٥٣ ـــ نفس تعاف ما تسمن

تعاف تترك الأكل .. يعني أن الذي لا يأكل أكلاً الا اذا كان من نوع خاص .. وعلى هيئة خاصة ... وفي أواني خاصة الذي يفعل ذلك قد يأتيه

أوقات لا يجد فيها أكلاً تتوفر فيه هذه الشروط فيبقى بدون أكل فتذبل حاله .. ويضمر جسمه ...

يضرب مثلاً للتسامح في أصناف الأكل .. وتناول كلما تيسر بدون تحفظات لا لزوم لها أو وساوس تكون من نسج الخيال ...

٢٤٥٤ ــ نفسه على راس خشمه

يضرب مثلاً لمن يغضب من التوافه .. ويغضب من كل ما يخالف رغباته .. واتجاهاتــه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غضبه على طرف أنفه

٢٤٥٥ ــ النفس ما لها ردم

ردم حدود توقفها في دائرة معينة ... أي إن مطامع النفوس ليس لها حدود تقف عندها .. فكلما وصلت إلى درجة تطللت إلى درجة أعلى منها وهكذا ...

يضرب مثلاً للمطامع النفسية التي تطغى وتندفع .. فلا تصل إلى مطمع الا تطلعت إلى آخر ولا تبلغ درجة من الغنى إلا نظرت إلى ما هو أعلى منها ...

٢٤٥٦ ــ نفوس الملوك وأخلاق الصعاليك

يعني نفوس كبيرة .. وأخلاق صغيرة ...

يضرب مثلاً لمن يجمع في أخلاقه بين المتناقضات من فقر مدقع .. ونفس متكبرة .. بين الحاجة إلى الناس .. والترفع عنهم ..

٢٤٥٧ ـ النفوس مشاهي

أي إن كل نفس لها رغبات وميول خاصة فالذي يرغبه هذا قد لا يرغبه ذاك .

يضرب مثلاً لاختلاف أهواء النفوس .

٢٤٥٨ ـ النفس أبدى من الوالدين

يعني أن الانسان يبدأ بنفسه في البر والعناية والرعاية وحب الخير قبل والديه الذين ليس في الوجود أغلى منهما ولا أوجب حقاً .

وهذا مأخوذ من القرآن الذي يقول ربي اغفر لي ولوالدي ...

يضرب مثلاً لطبيعة حب النفس المتأصلة في الانسان .

٢٤٥٩ ـ نقاش الـ.نون ما يملا البطون

يعني أن الشيء التافه لا ينفعك بل هو يضيع عليك الكثير من الفرص .. ولا تجنى من هذه التوافه إلا الحسرة والندم على اضاعة كثير من الأمور النافعة .

يضرب مثلاً للأمور الصغيرة التي لا جدوى منها ولا فائدة .

٢٤٦٠ ـ النقصة على الحايك والنايك

الحائك هو الذي ينسج الملابس والنايك هو الذي يقوم بعملية الزواج والجماع وهي العملية الجنسية بين الرجل والمرأة ... ويظهر أن رجلاً قيل له إن فلاناً تزوج .. وفلاناً .. وفلاناً .. فقال ان كثرة المتزوجين لا تزيدني ولا تنقصني وانما النقص على النائك والتعب على الحايك .. والحايك هو

الذي ينسج م بس العرسان .

يضرب مث ً لمن تحدث حوله أحداث لا تعنيه ولا تؤثر عليه .. أولمن يتصرف تصرفاً فائدته له ونقصه عليه ...

٢٤٦١ ــ النوم سلطان جاير

المعنى أنه لا يقف عند حد معين وليس له أوقات معينة يأتي فيها فالنوم يتحكم في الناس ولا يستطيعون أن يتحكموا فيه ...

يضرب مثلاً للأمر ليس للانسان عليه سلطان وليس له منه فكاك ولا غنى ...

٢٤٦٢ ــ النوم عباده

لا سيما اذا أريد بالنوم القوة على طاعة الله وطلب العيش ..

يضرب مثلاً لبعض الأمور السلبية التي تعين على الأعمال الايجابية ..

٢٤٦٣ ــ النفوس بنات عم

يعني أن ما يخطر على بالك قد يخطر على بال غيرك .. وما ترغبه ويداعب آمالك .. كذلك قد يرغبه غيرك ويداعب آماله ...

يضرب مثلاً للشيء الذي يتساوى فيه الناس على اختلاف طبقاتهم ...

٢٤٦٤ ــ نومة جدي

هذا دعاء على بعض الأعداء أو التافهين بالنومة الأبدية التي لا صحوة

منها إلا في العالم الآخر ...

يضرب مثلاً لمن لا يضيرك فقده لأنك لا تنتفع بوجوده .. ولذلك فأنت لا تتأثر إذا فقدته .. وإلى الأبد !! ..

٢٤٦٥ ــ نومة أهل الكهف

أهل الكهف قد ذكرت قصتهم في القرآن الكريم وهم قوم هجروا ديارهم ومواطنيهم وذهبوا إلى حيث يرجون النجاة والسلامة .. فناموا نومة استمرت أجيالاً .. وحينما استيقظوا وجدوا أنفسهم في عالم ومجتمع يغاير مجتمعهم الذي كانوا يعيشون فيه كل المغايرة .

يضرب مثلاً للنوم الذي يزيد عن المعتاد .

٢٤٦٦ ــ النوم للهلباج والكلب والنسا

الهلباج نوع من الحيوانات التي تحب النوم ... والكلب معروف وهو كثير النوم والكسل والتبلد لا سيما في النهار .

وهذا المثل شطر من بيت من الشعر النبطي هو :

النوم للهلباج والكلب والنسا
ولا يهتني بالنوم سرحان ذيبها

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

لا طاب للهباج حلو المناما — أنا أشهد ان الهرج بأكوارهن طاب
يشدن زول مذيرات النعاما — ساعت تواما بالمفاليح غياب
ما قل دل وكب عنك الكلاما — الوصف ما يخفى فهيمين الألباب
قال الطبيب اش تشتهي قلت لا ما — عجاب لعاب ورا نايف هضاب

٢٤٦٧ - نومه نوم ذيب

الذيب معروف منذ القدم باليقظة والحذر وخفة النوم إلى أن قال أحد الشعراء العرب فيه :

ينـــام بأحدى مقلتيه ويتقي
بأخرى المنايا فهو يقظان نـــائم

يضرب مثلا لليقظة والحذر

٢٤٦٨ - نور على نور

يضرب مثلاً للخير يتبعه الخير .. والشيء الطيب يأتيك من يمينك وشمالك .
قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة يرثي ابن سعدون :

مرحوم يا نار على ضلـــع سنجار   يفرح بها الساري من الشام للطور
مرحوم يا من عاش عينه على الجار   مرحوم يا سربال جاره عن الجور
كنه عجل لكن إلى امعنت صبار   سباق لجناسه ولـــو كان مهجور
فلا اصطفق رنق وبالحال ينـــدار   تلقى العواقب منه نور على نـــور
مني عليـــه إلى تناسوه تذكـــار   مرحوم يا ثاوي على كفة الهـــور

٢٤٦٩ - النيـ . . ولا درب العكيك

الكلمة الأولى كناية عن العملية الجنسية .. ودرب العكيك هو عقبة كأداء تفصل بين أحد القرى .. وبين أرض طيبة فيها أعشاب ونباتات طيبة يقصدها المواطنون لجمع هذه الأعشاب ونقلها إلى البلد لاعطائها مواشيهم وكان رفقة من النساء يقصدن هذه الأرض الطيبة ومررن بدرب العكيك .. وجلست احداهن للراحة قليلاً ومر بها رجل معه حشيش في الوقت الذي

هي ليس معها حشيش وجلس الاثنان يتحدثان وطال الحديث .. وضاع الوقت على هذه المرأة .. ورأى الرجل آثار الندم بادية على وجهها فقد قارب السيدات أن يرجعن محملات بالحشيش بينما هي ليس معها شيء فقال الرجل : إن الحل عندي أن تأخذي الحشيش الذي معي .. وأنا أعود لأخذ بدله من الصحراء ، فوافقت المرأة على ذلك ...

ولكن صويحبات المرأة رأينها قد سبقتهن ومعها حشيش أكثر منهن .. فاتهمنها بالرجل وصرن يرددن هذه التهمة حتى ضاقت بها وعندئذ أطلقت هذا المثل ...

يضرب مثلاً للمفاضلة بين أمرين شاقين وأختيار أخفهما تعباً ومشقة ...

٢٤٧٠ ـ النيه مطيه

المطية هي الراحلة التي يركبها المسافر .. فنية الانسان إذا كانت طيبة كانت كالراحلة الطيبة وإذا كانت نيته خبيثة كانت كالمطية الخبيثة .

يضرب مثلاً لأن الجزاء من جنس العمل ...

٢٤٧١ ـ النية تبلغ مبلغ العمل

يعني أنك اذا نويت عملاً طيباً ولكن إمكانياتك المادية أو المعنوية لا تساعدك عليه .. فانك تنال ثواب العاملين .

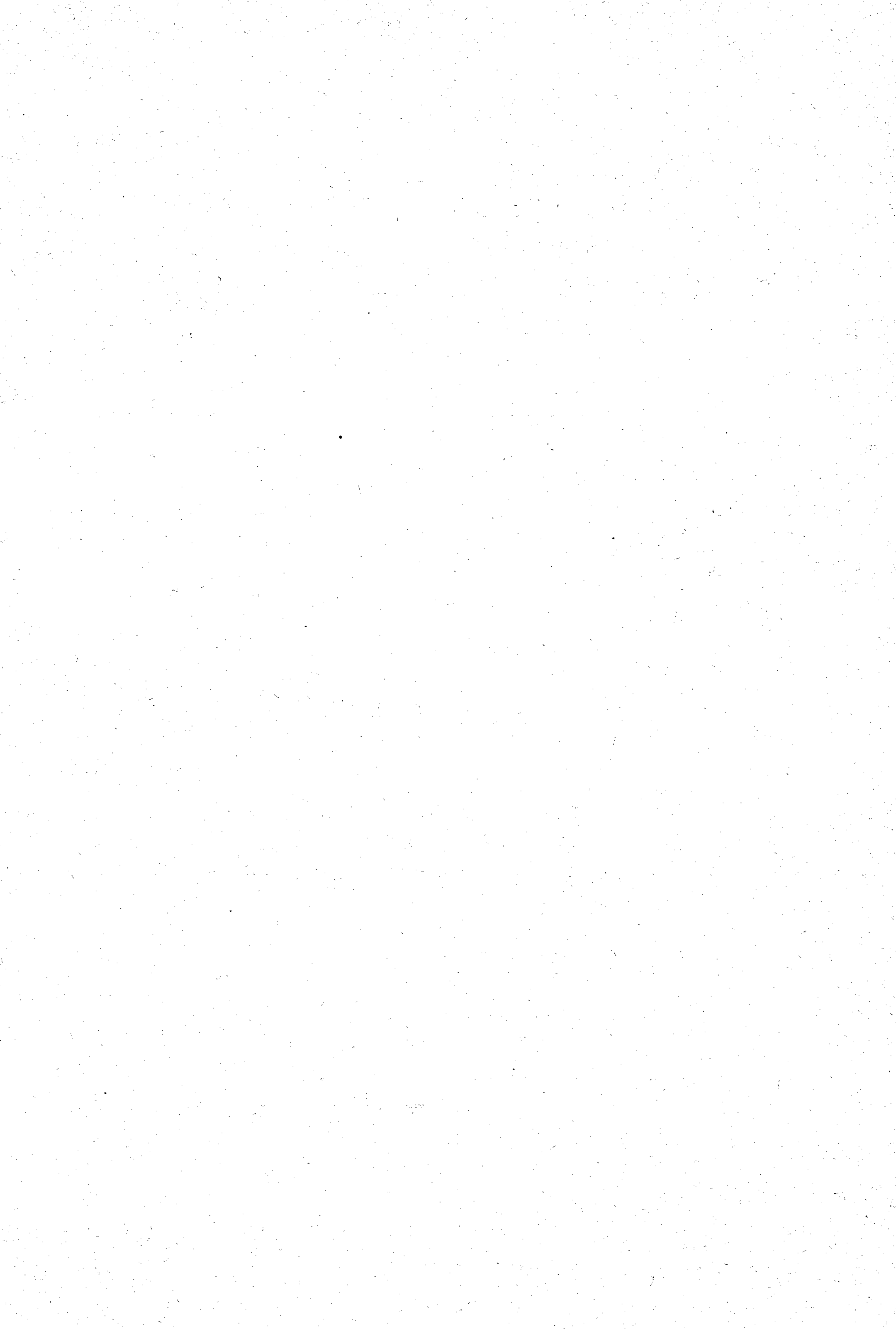
يضرب مثلاً لفضائل طيب السريرة .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أوصيك يا نفسي وأنا اليوم ناصح   تر الصدق يبقى والحقوق تراد
أرى كل عمل يصلحه طيب نيه   كما ينتحي راعي المحال وراد
براني مناحاي الليالي بفكرة   من الوقت كل به صواب مجاد

وأنـا بدولاب من الفكـر حاير بطواري ما أحصي لهـن عداد
أرى الناس مختلفين الأطباع كلهم وكل عمى رايـه لديه سـداد
وأرى الناس مثل الما قراح ومالح به النبت كرش وغلقـة وعراد





حَرف الواو

- ٢٦ -

٢٤٧٢ ـ واحد شايل لحيته و الثاني تعبان منها

يضرب مثلاً للتدخل في شئون الآخرين الخاصة التي لا تتعلق بأحد لا من قريب ولا من بعيد ...

٢٤٧٣ ـ وانت يا عمي قماري

هذا المثل أطلقه عبد أسود كان يتلصص في ليلة مظلمة .. وكان مختفياً بقرب الحي ينتظر غفلتهم أو نومهم واستيقظ أحدهم بعد نومة قصيرة وقال بصوت مرتفع : لا إله إلا الله أسود من قطاط العبد يعني أن الليل أكثر سواداً من ألية العبد ... وظن هذا العبد أنه يعيب سواده ... فقال هذا المثل وتنبه أهل الحي إلى وجود هذا اللص فطردوه .. وأخذوا حذرهم منه ...
يضرب مثلاً للتغفيل ... وإيقاظ الأعداء وإشعارهم بالخطر الذي يهددهم ..

٢٤٧٤ ـ واد جرى لا بد يجري من السيل

يضرب مثلاً لعودة حوادث الدهر وأن التاريخ يعيد نفسه سواء في الخير أو في الشر .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

من قل ماله صار ماهوب رجال لو هو صميم من خيـار الرجاجيل
يهون قـدره بالمجالس إلى قـال يسفه ولا يوحى ولو قال بالحيل
وإن كان في كفه سحوت من المال يحشم ولو هو من عفون الزماميل
أشوف وأغضي وأقهر النفس بجبال وأغض ما بالصدر بالصبر وأشيل
وأعلل النفس الشقيـه بالآمـال وادجرى لا بد يجري من السيل

٢٤٧٥ ـ الوالد مشقى

يعني أن الوالد يشقى في سبيل أولاده فقد يشقى ليسعدوا ويتعب ليرتاحوا .. وقد يعبثون وهو يجد ويسرحون ويمرحون وهو مشغول بشئونهم قلق من أجل مستقبلهم ...

يضرب مثلاً لشفقة الوالد وحدبه

٢٤٧٦ ـ واحد من التنحه وواحد من التانحين

أي أن الذي يتجمع عنده من الأمور هي أمور متناقضة متنافرة .. لا رابط بينها .. ولا اتساق ...

يضرب مثلاً لعدم الانسجام بين أمرين مجتمعين ...

٢٤٧٧ ـ الوارد يكسر الحوض

يعني أن الحريص يتقدم خطوة إثر خطوة إلى غرضه المقصود كما أن الظمآن من الابل يتقدم الى الحوض ويزاحم حتى يصل اليه .. وحتى يزحم الحوض إلى أن يكسره .. أو يكاد ...

يضرب مثلاً للراغب في الشيء وأنه يكرر المحاولة مرة بعد مرة حتى يصل إلى ما يريد ...

٢٤٧٨ ـ واط السريح عناد

السريح هو حبل من جلود الابل يربط في طرف من أطراف الغرب .. كما يربط الرشاء في طرف الغرب الآخر . وبذلك ترتفع طرفا الغرب ويحمل المـــاء ..

يضرب مثلاً لمن يسيء إلى بعض الناس أو إلى المجتمع الذي يعيش فيـه عامداً متعمـــداً ...

٢٤٧٩ ـ واقف له على الرجل الطويله

يضرب مثلاً للحذر والترقب والاستعداد .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

يا سيدي لا تمتحن بالتغـــلي   تراي من شدة هواك أسهر الليـــل
والدمع من فرقاك ينتل تـــل   وأدعى خدودي كنهن الجواديـــل
يا زين ما ترحم صديق مجلي   قم له على الرجل الطويلة بتهليـــل
أسقن من الريق المعسل شفى لي   يا من جمع وصف من الريم والريل
شكيت وأشكاني خليلي هوى لي   يا من بضفه زرفلـــن المراسيل

٢٤٨٠ ـ واحد يفتل وواحد ينقض

يضرب مثلاً للتناقض في العمل حينما يكون واحد يبني والآخر يهدم وقد قال الشاعر العربي :

متى يبلغ البنيان يومـــاً تمامه
اذا كنت تبنيه وآخـــر يهدم

٢٤٨١ ـ وتد جحه

يضرب مثلاً لمن يكون شريكاً في شيء فيستغل هذه الشراكة أسوأ استغلال وأبشعه .. بحيث يؤذي شركاؤه لا لمنفعة ينالها .. ولكن لمجرد الايذاء ..

ووتدجحه كما يتداول المواطنون هذه خلاصة قصته :

أراد جحا أن يبيع داره وأن يستثني منها وتداً في أحد حيطانها .. وجاء المشترون ... ورأوا أن القيمة قليلة وأن الوتد لن يؤثر عليهم إذا بقي في ملك جحا .. واشتريت الدار وبقي الوتد مستثنى من البيع .. يملكه جحا ..

ونزل المشترون في دارهم الجديدة .. ولم يشعروا إلا بجحا يدق الباب دقاً عنيفاً ... وقالوا من قال جحا يريد أن يدخل إلى وتده فدخل وتعلق بالوتد قليلاً وعمل بواسطته بعض الحركات الرياضية ثم خرج وجاء المساء فدق عليهم الباب قائلاً ان جحا يريد أن يدخل إلى وتده .. واستمر جحا على هذه الحالة حتى ضاق أهل البيت به لأنه يكتشف أمورهم داخلاً ويكتشف أمورهم خارجاً .. وينظر إليهم في مختلف أوضاعهم .. وعندما شعر بتذمرهم أراد أن يلحق بهم نكاية أكثر ازعاجاً .. فجاء ذات يوم ومعه جيفة وعلقها في الوتد .. فملأت البيت كله عفونة ... وضاق أهل البيت بهذه الحالة وقالوا لجحا أخرج هذه الجيفة من بيتنا فقال انها معلقة على وتدي وأنا أملك هذا الوتد وليس لكم حق في هذا الطلب ...

وأخيراً هرب أهل الدار وتركوا جحا وداره ووتده ..

يضرب مثلاً لبعض الشركاء المشاكسين .. الذين يزهدون الانسان في حقه ويجعلونه يحاول الهرب بجلده ...

٢٤٨٢ ـ وجه تعرفه ولا وجه تنكره

يضرب مثلاً للشخص الذي جربته ووجدت فيه خصالاً طيبة .. وخصالاً

أخرى غير مرضية ...
وتفضيله على وجه آخر قد تكون أموره كلها سيئة .

٢٤٨٣ ــ الوجع كباس والعافيه نسناس

يعني أن المرض يأتي دفعة واحدة أما الشفاء فيأتي قليلاً قليلاً .
يضرب مثلاً للأمر ينقض بكل شدة .. ثم يزول بالتدريج .

٢٤٨٤ ــ وحدة بوحدة

أي إن هذا الأمر مجرب فاستعماله مرة يثبت لك حالة من النجاح المحقق .
يضرب مثلاً للأمر تضمن نجاحه وفعاليته .

٢٤٨٥ ــ وحدة بوحدة والبادي أظلم

اي اعتداء باعتداء أو إساءة باساءة والبادي بالشر هو الذي تقع عليه التبعة ..
يضرب مثلاً لتبرير الأخذ بالثأر .

٢٤٨٦ ــ وجهه مغسول بمرق

المرق هو الادام .. والذي على وجهه ادام بدسمه معناه أنه ملطخ بالوسخ بحيث لا يعلق به الوسخ ...
يضرب مثلاً للذي لا يستحي ولا يستعيب أمراً من الأمور لأنه ملطخ بالعيوب .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كأن وجهه مغسول بمرقة الذئب

٢٤٨٧ ـ وجه ابن فهره

ابن فهره هذا كان جريئاً بحيث يخطىء ثم يصر على أنه لم يخطىء ويدافع عن نفسه بحرارة وجرأة وصفاقه ...

يضرب مثلاً لمن لا تردعه الحدود عما يريد .. ثم يدافع عن تصرفاته بكل وقاحة وجرأة .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

ترى الردي لو تضربه بالحجارة   وإلا مطارق شوك وسلاح محدود
جنبه متين ولا يخاف المعاره   ولا يعرف البيضا ولا يعرف السود
والحر دايم يحترك بالاشارة   يفز مثل الزند لا قدح بارود
رجال يسوى له ثمانين حاره   ورجال ما يسوى ولا عظم عجرود

٢٤٨٨ ـ الوحيد جحيد

يعني أن الذي وحده في الميدان قليل وضعيف مهما كان لديه من قوة وشجاعة وإقدام .

يضرب مثلاً للقله , وانها صنو الذلة والانهزامية

٢٤٨٩ ـ الوحاده عباده

وذلك أن الانسان اذا خلى بنفسه سلم من الكلام في أعراض الناس .. والتدخل في مشاكلهم بما لا يتفق مع العدالة والحق ...

يضرب مثلاً لمزايا اعتزال الناس .. وما فيها من الكفاف .. والسلامة من شرورهم .. وآثامهم ...

٢٤٩٠ – وجهه يحمي قفاه

يضرب مثلاً للرجل الشريف الذي فيه من المحاسن ما يغطي المساوئ التي فيه .. والتي لا يخلو منها أحد من البشر مهما سما قدره .. وتكاملت فيه الخصال الحميدة ...

٢٤٩١ – وخر عصاك عن عصاي

وخر أبعد أي أبعد عصاك عن المكان الذي فيه عصاي ..
يضرب مثلاً للتنازع والمشادة لأي سبب من الأسباب .

٢٤٩٢ – الودام بين في الظلما

الودام يعني الادام بين في الظلما أي أنه لا يخفى حتى في الظلام فهو يعرف ويحس بالذوق وبالطعم .. وبالشم ...

يضرب مثلاً للشيء الذي اذا وجد فانه لا يخفى لأنه يدرك بعدة حواس لا بحاسة واحدة .. فلو غفلت حاسة لم تغفل الأخرى .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

وأبا سلم على عساف عقبه عدد ما هل من وبل السحاب
وهو سردال حمران النواظر بفعل طوع الروس الصعاب
سقى الله دارهم من كل رايح ترى البلدان برجاله تهابي
وترى ذكر الحيا والخير بين وذكر المرجلة ما هوب غاب
تزبنت الرجال من الرجال أبا أجني من مجانيهم حصابى

٢٤٩٣ ـ ودع الجحر بضرطه

يضرب مثلاً لمن لا يترك وراءه إلا أسوأ الأثر .. فتكون خاتمته مخزية .. مـؤذية ..

٢٤٩٤ ـ ودها بامها وودها بالرجل

الرجل يعني الزوج يضرب مثلاً لمن يحتار بين أمرين كل واحد منهما له مزايا خاصة لا غنى له عنها ...

٢٤٩٥ ـ ورينا مشيك بالسروال

ورينا يعني أرينا والخطاب للمؤنث ...

يضرب مثلاً لمن جد له أمر فتطلع الناس اليه مترقبين أموراً وأموراً قد تكون فوق طاقته ...

٢٤٩٦ ـ ورينا عرض أكتافك

بمعنى انصرف لأن المنصرف لا ترى منه إلا أكتافه .

يضرب مثلاً لمن تزهد في قربه وتأنس لبعده ولا يرتاح بالك إلا عندما يبرح المكان الذي أنت فيه ...

٢٤٩٧ ـ وراه النجوم في القايله

وراه أراه والقايلة وسط النهار ... والمعنى أنه رماه في ظلمة حتى جعل أوقاته كالليل الدامس الذي ترى فيه نجوم السماء ليلاً .

يضرب مثلاً لشدة الأذى يلحقه إنسان بانسان .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

رأى الكوكب ظهراً

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

وبهن من توري نجوم القايلة تجي بحلقه غصة بعصوبها
هذيك لا تقعد بيتك ساعة أرخص بها لو جابها جالوبها
وبهن قاصرة اللسان غميما تجهد وبعض الربع ما فزوا بها
وبهن من تجهد وهي مجفيه والى عطوها عيشة منوابها

٢٤٩٨ ـ ورده حسو الضب

ورده يعني أورده والحسو هو الماء القليل الذي يتجمع في صدع من أرض أو حافة جبل ... أما حسو الضب أي المكان الذي يشرب منه الضب .. فالضب لا يشرب ماء .. وإنما يشرب هواء ..

يضرب مثلاً لمن غش إنساناً وأورده موارد لا فائدة منها ...

٢٤٩٩ ـ ورا الباب ما من ظهره

يضرب مثلاً للقوم الجبناء الذين يحتمون بأسوار قراهم .. وبجدران بيوتهم ولا يقوون على مبارزة أعدائهم ومنافسيهم في العراء ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وأهل جلاجل نعيميه ورا الباب ما من ظهره
وأهل التويم راس الحية من وطاها ينقل خطره
وابن ماضي راعي الروضه يأخذ منهم نصف الثمره
وابن نحيط راعي الحصون الداشر رضاع البقره

٢٥٠٠ ـ ورده الرقعي

الرقعي مورد ماء بقرب الكويت .. وهو مورد يتعرض وارده للأخطار العظيمة من قتل وسلب .. وما شابه ذلك .

يضرب هذا مثلاً لمن يورد غيره موارد الهلاك .

٢٥٠١ ـ وراك ما جيت مع الحضيره يا غادي الجدا

وراك يعني لماذا والحضيره اسم مكان به طريق منزو وفي مأمن من اللصوص وغادي الجدا أي ضايع الحظ ..

وهذا خطاب لرجل سلك طريقاً فصادف فيه لصوصاً او قطاع طريق فأخذوا جميع ما معه حتى ثيابه .. وعندما رآه بعض أصحابه لامه .. ووبخه وقال له لم لم تأت مع الطريق المنزوي الآمن ..

يضرب مثلاً للموعظة بعد فوات الأوان .

٢٥٠٢ ـ الوسط حبه الله

يضرب مثلاً للاعتدال في الأمور .. وتجنب الطرفين الذين أحدهما مبالغة في الإسراف مثلاً .. والآخر مبالغة في التقتير ..

٢٥٠٣ ـ وصلت ولا قصرت

يضرب مثلاً لمن يبذل أكثر مما يطلب منه .. ويعطي من نفسه غاية ما يستطيعه فهو بهذا يعتبر قد بلغ غاية ما يستطيع عمله انسان تجاه انسان آخر ..

٢٥٠٤ ـ وط الصوت

وط الصوت يعني اخفضه .. والمعنى أن الذي تتكلم فيه .. أو تتكلم في وضع يشابه وضعه قريب منك.. أو انك تتكلم عن خصلة لا يكاد يخلو منها واحد ممن يحيطون بك..

يضرب مثلاً لقرب من تهاجمه.

٢٥٠٥ ـ وسومها في خشومها

يعني العلاقات التي تدل على هويتها في خشومها أي في وجوهها والوجه معروف أنه بارز وواضح للعيان..

يضرب مثلاً للأمر الواضح الذي لا يحتاج إلى أخذ أو رد أو دليل خارجي ..

قال محمد بن عيسى الخليفه :

كساب ذود الحمد صفاط ما غلى	زين الحفايا عن حمايا سمومها
فرز الوغى لطام الأضداد باللقا	إلى جذت بيض الهنا دي قرومها
له شاهد بين الرفاعين فعله	دونك عداه وسومها في خشومها
سل عنه ابن ناحي وسل عنه مشعل	من ذا يكف الخيل لياحام حومها

٢٥٠٦ ـ الوعد عهد

اذا أعطيت موعداً فاما أن تكسب به ثقة ومدحاً .. او مذمة وقدحاً.

يضرب مثلاً في الحث على الوفاء بالوعد.

٢٥٠٧ ـ وعد الحر دين

يعني إذا وعد الرجل الكريم فإن وعده دين عليه.. بمعنى أن الوفاء

بوعده حق واجب لا مفر منه ..

يضرب مثلاً للوفاء بالوعد.

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

انجز حر ما وعد

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أحد إلى قال قول بالعجل تمه	ما طاع نفسهعن المعروف وابليسه
واحد يوعدني الجودا وهو كاذب	يغر في زين صاياته وتلبيسه
واجهتعبدالعزيز وقال لك حاجه	وفرحت كنى بملكه راكز خيسه
أرجى ثمرها وصار الشيص غالبها	غاب الملقــح ولاجتني تفاليسه
يا شيبة الخير مثلك ما يخليني	لياك تنسى تراني راعي الكيسه
ترى الجماعهعلىالمطراش في همه	كل شرى له زهاب وقربوا عيسه

٢٥٠٨ ــ وقف الباب على صايره

الصاير هو الموضع الذي يرتكز عليه الباب من فوق ومن تحت .. والمعنى أوصل العلم إلى نهايته .. وابلغ الحجر إلى أقصاه

يضرب مثلاً لابلاغ الأمر نهايته .. لتعرف هذه النهاية وهل هي طيبه بالنسبة إليك .. أم انه لا خير فيها ..

٢٥٠٩ ــ الوقاية خير من العلاج

يضرب مثلاً لتفادي الوقوع في الأخطار .. والحذر من أمور قد لا يفيد فيها العلاج اذا وقع المرء فيها ..

٢٥١٠ ـ ولد العجوز ما يعطي الحق لين تنتف لحيته

لين يعني حتى .. والمعنى أن الرجل الذي لم ينشأ تنشئة صالحة .. لا يعرف ما يجب له ولا ما يجب عليه فهو لا يعطي الحق حتى يهان ويدنس شرفه وبهذا يخسر سمعته ويخسر المبلغ الذي كان يماطل في دفعه ..

يضرب مثلاً لمن لا يحسن التصرف وبهذا يفقد قوته مادياً ومعنوياً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الهوان للئيم مرأمه

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

وراعي الحق له علم وقولــه   ولا يزعل عليه الا الغشوم

عطه حقه وتسلم من لسانه   ولا تصير مثل خطوا الرخوم

ترى ولد العجوز يمــاط دقنه   وتبطل حجته عنــد الخصوم

٢٥١١ ـ وصل الطق الركاب

أي إن الشدة بلغت نهايتها والألم وصل إلى المواطن الحساسه .. فالعاده في الحرب أن تكون الرواحل والتموين في مكان بعيد عن مكان المعركة وأن يدافع عن هذا المكان بكل قوة فاذا وصل الضرب واطلاق الرصاص الى مكان التموين والرواحل فمعنى هذا أن الحالة خطرة للغاية .. وأن الوضع أصبح بين أمرين : اما حياة وإما موت ..

يضرب مثلاً للشدة وحالة الخطر التي تتطلب بذل جهود جباره لنيل النصر .. ودفع الشر والتعدي .

٢٥١٢ ـ والله وما قالت بنت الحايك لأبوها

الحايك هو الذي ينسج الملابس .. وهذه صنعة يستعيبها العرب في سابق الزمان .. وكان هناك حائك وله بنت وكان اذا خلى بها صار يفتخر بنفسه ويعد مزاياه وقيمته في المجتمع وتأثيره فيه .. ومكانته بين الناس وسمعت البنت هذه الإسطوانه مرة ومرتين وثلاثاً وسئمت من هذه النغمة لأنها تعرف من واقع الحال أنها تعتبر ناقصة .. ومن طبقة هابطة بسبب صنعة والدها ..

وفي ذات يوم صار والدها يحدثها بنفس اللهجة .. ويردد عليها تلك النغمة .. ورأى الأب آثار الاشمئزاز في وجه ابنته وأراد أن يكشف عما تضمره .. فقال لها وما قولك أنت في والدك .. وهنا جاءت الفرصة لتوقف هذه المهزلة فقالت والله وسبعة وسبعين ضرطه ..

يضرب هذا مثلاً لمن كان يظن في نفسه غير ما يراه الآخرون فيه .. وغير ما يثبته واقعه الذي يعيش به .. ويعيش فيه ..

٢٥١٣ ـ ولكن لطمئن قلبي

هذا مثل مأخوذ من الآية القرآنية الكريمة .. حينما قال موسى لربه « رب أرني أنظر اليك قال أولم تؤمن قال بلى .. ولكن ليطمئن قلبي » .

يضرب مثلاً للمؤمن يطلب المزيد من البراهين ليحصل على مزيد من اليقين .

٢٥١٤ ـ ولا وادي سيله يفيض بوادي

يعني أن سيل كل واد يجري فيه ولا يمكن أن توجه سيل واد منخفض إلى مجرى واد مرتفع ..

يضرب مثلاً لأن كل أمر له طريقه الخاص به ..
قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

لك شوفة وحده وللناس شوفات ولا وادي سيله يحـدر بوادي
مـا ينفع المحرور كثر التنهـات ولا يسقى الظامى خضيض الورادي

٢٥١٥ ـ ولد بطني يعرف رطني

رطنى أي كلامي الذي لا يفهمه الناس والرطينه هي الكلام الأعجمي ..
يضرب مثلاً لمن يعرف من شخص ما لا يعرفه غيره منه .

٢٥١٦ ـ ومطعمة الأيتام من كد فرجها

هذا شطر من بيت من الشعر العربي القديم الذي سار مسير الأمثال ولا يزال مستعملاً كما هو حتى اليوم والبيت كاملاً هو :

ومطعمة الأيتـام من كد فرجها رويدك لا تزني ولا تتصدقي

يضرب هذا مثلاً لمن يرتكب شيئاً من الأمور المحرمة .. في سبيل عمل صالح يقوم به .. مع أن السيئات في عمله هذا ترجح بالحسنات ..

٢٥١٧ ـ ومرت عبدي وعبدي ومر عبده

ومرت أمرت .. وعبدي يعني مملوكي ..
يضرب مثلاً للوسائط الكثيرة وأنها سبب ضياع الوقت وضياع الأمور .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

استعنت عبدي واستعان عبدي بعبده

٢٥١٨ ـ ويش اسمها قبل تاتي بسالم

من طيور الصحراء الجميلة المظهر والصوت طير يسمى أم سالم.. والعربي بطبيعته يحب السؤال والمعرفة والأسباب والمسببات .. وقد سأل أحدهم صاحبه عن أم سالم ما هو اسمها قبل أن تأتي بولدها سالم .

يضرب مثلاً لمن يبحث عن أمور خارجة عما يراد في الوقت الحاضر ..

٢٥١٩ ـ ويش العصفور وويش مرقته

هذا رجل صاد عصفوراً فقال لصديقه اطبخه وكله وأشرب مرقته فقال له صاحبه هذا الكلام ..

يضرب مثلاً للشيء التافه الذي لا قيمة له ولا قيمة لما ينشأ عنه ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما الذباب وما مرقته

٢٥٢٠ ـ ويش لوذي في النعله

رجل كان يمشي وقد خلع نعليه خوفاً من أن تبلى في وقت سريع .. وكان يمشي في أرض صخرية .. وضربت احدى أصابع رجليه قطعة من الحجر حادة أثرت فيه تأثيراً سيئاً وقطعت جزءاً منه فحمد الله على أنه لم يكن يلبس حذاءه في هذه الحالة ؛ اذ لو كان يلبسها لانقطع الحذاء في الوقت الذي قطع أصبعه أسهل عنده من قطع الحذاء فأصبعه سوف تلتئم وتبرى أما النعل فإن إصلاحها سوف يكلفه نقوداً .. وهو لا نقود لديه .

يضرب هذا مثلاً لمن تنعكس لديه المقاييس .فيغلي ما يرخصه الناس .. ويرخص ما يغلون .ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

بق نعليك وابذل قدميك

٢٥٢١ - ويش دخلك يا صعلوك بين الملوك

الصعلوك الفقير .. المتواضع الحال ..

يضرب مثلاً لمن يتدخل في أمور هي أكبر منه وفوق مستوى علمه وتفكيره .. وقدرته وأنه لا يستطيع أن يصنع تجاهها أي شيء .. اللهم إلا تدنيس نفسه وجعلها عرضة للأخطار ..

٢٥٢٢ - وين الدنيا وين اهلها

يعني أين الدنيا التي كانت عامرة بأهلها من قبلك ثم تقلصت عنهم .. وذهبوا في طوايا النسيان وجاء دورك أنت فسوف تبقى فيها كما بقوا وتعاملك بمثل ما عاملت به من قبلك فلا يغرك زخرف هذه الحياة ..

يضرب مثلاً لتقلب الزمان وعدم الاغترار برغده ونعيمه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن عبدالله القاضي :

شاهدت منها ما مضى من عجايبه	يسعد بها جيل وجيل بها هاف
ولاقط منها خير نال مطلبه	وصكاتها يهتز منها جبل قاف
أعطت طلال الملك لين أمهلت له	تزخرف على وجهه بتجميع الأصناف
يوم استتمت له وجت له على الهوى	جرى من سبب كفه على نفسه اتلاف
وتملك بها غيره وهي في حباله	وهي منه حبلى قارب شهرها لاف

٢٥٢٣ - ويش علم الحمير أكل الزنجبيل

يضرب مثلاً لمن يتعاطى شأناً ليس من شئونه .

٢٥٢٤ ـ ويش أنتي يا بعوضِه

البعوضة هي تلك الحشرة الصغيرة السامة .
وهذا يضرب مثلاً للصغير جداً يتدخل في أمور كبار جداً ...

٢٥٢٥ ـ وين اذنك يا حبشي

وين يعني أين .. والحبشي في العادة هو العبد المملوك .. وهو غالباً يكون معطل الحواس والامكانيات العقلية لأنه قد كفي جميع شئونه .. ولذلك فهو لا يفكر إلا في بعض الأمور التافهة .. أو النزعات الحيوانية وقد سأل أحدهم واحداً من هؤلاء أين تقع أذنه .. فمد احدى يديه من أطول طريق وأشار إلى أذنه من الخلف ...
يضرب هذا مثلاً للذين يسلكون إلى حاجاتهم أطول الطرق وأعقدها ...

٢٥٢٦ ـ ويش كاري

أي لا شأن لي .. وهذه كلمة تعبر عن السلبية بأجلى مظاهرها .. والوقوف أمام المشاكل والمزعجات موقف المراقب المتفرج الذي لا يقدم ولا يؤخر ...
يضرب هذا مثلاً لمن لا يرى لنفسه الحق في أن يتدخل في أي أمر حتى ولو كان عاماً ومحقاً .. ولا يكلف نفسه بالتفكير في هذه الشئون ...

٢٥٢٧ ـ ويش الزرع بليا سبله

سبله يعني سنبله .. أي ان الزرع بدون سنبل لا قيمة له تذكر .. فالقيمة الحقيقية والثمرة المرجوة هي الحب الذي يتكون في السنبل ...
يضرب مثلاً للشيء تفقد منه ثمرته وتبقى قشوره ... التي لا فائدة منها تذكر ...

٢٥٢٨ ـ وين أبداك معه

أي اين آكلك معه .. إستفهام عن موضع البدء في الأكل .. لا الأكل نفسه .. فالأكل مفروغ منه .

يضرب مثلاً للمصيبة المحققة الواقعة لا محالة والتي مشكلتها معرفة مكان البدء فيها .

٢٥٢٩ ـ ويش هالطويرات بداركم

الطويرات تصغير طير .. وهذا المثل قاله رجل لأهله وزوجته بعد أن سافر بعيداً عنهم مدة طويلة .. إلى بلاد الشام .. ثم رجع إليهم وهو مملوءٌ فخراً وغروراً وكبرياء .. ورأى الدجاج الذي كان يراه قبل أن يسافر فقال لأهله ما هذه الطيور الصغيرة التي لديكم ؟! وهو يسأل هذا السؤال من باب الكبرياء والترفع .. ويظهر أن أهله أجابوه بجواب قاس أعاده إلى صوابه ...

يضرب هذا مثلاً لمن يتنكر للشيء كان يعرفه ويألفه وذلك من باب الكبرياء والغطرسة .. والغرور ...

٢٥٣٠ ـ وين ماتمسي ترسي

يضرب مثلاً للذي يألف أي وضع يكون فيه فلا يتأفف ولا يتذمر مهما ساءت الظروف والأوضاع .

٢٥٣١ ـ ويش يدري الثور اني عنتر

كان عنترة العبسي يسير في أحد الشوارع ومر بثور فهجم الثور عليه ..

وضربه بقرنيه . . وكان هذا بمشهد من احدى العجائز فقالت يا عنترة كيف يتجرأ عليك الثور ويضربك بقرنيه. ؟ ! فقال انه لا يدري أنني عنترة ...

يضرب مثلاً للكريم يهينه اللئيم جهلاً فيترفع الكريم عنه اباءاً وشمماً .



حرف الهاء

- ٢٧ -

٢٥٣٢ ـ هاته وهات عباته

هاته يعني جيء به .. مع عباءته ..
يضرب مثلاً لمن إذا أخذ لا يبقى ولا يذر ...

٢٥٣٣ ـ للهاوي والذيب العاوى

للهادي أي للعواصف .. والذئاب الجائعة .
يضرب مثلاً للاهمال وعدم الاهتمام بأمر من الأمور .
قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي الأحسائي :

والــلاش عن ميدانها يعطي طساس ويعمى نظيره دوم ويقال لابليس
سبعة فناجيــل ونجر ومحماس وأربع دلال في شقاها مطاحيس
ويا مالها شبيت في الكير مقباس نار الغضى وأرخيت لاثمانها الكيس
ما يحتظي بالمرجله ساير الناس والجود ماجا دون بابــه حراريس

٢٥٣٤ ـ بالهاويه والا بالكاويه

الهاوية هي الحفرة العميقة التي لا ينجو من سقط فيها . والكاوية الطريقة

المحرقة المؤلمة التي لا تمحى آثارها .

يضرب مثلاً للأمرين تخير بينهما وكلاهما شر ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

دوشان علف سيوفهم كل جمهات على القدى وإلا على غير قادى
واللا على اللي هم وعلوا حرابات ما بينهم غـير اصطفاق العوادي
والى عزمت فحط للرجل مرقات من خوف يدري بك حسود ربادي

٢٥٣٥ ـ هالدنيا ممر ما هيب مقر

يضرب مثلاً للزهد في الدنيا وتخفيف مصائبها وكوارثها .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

أرى ربوع الدار خليت من أهلي لا حصلوا فيها مقـام ومـنزل
الا ممـر بلا مقـر وسلفـوا للتابعـين ومن وراهـم يرحـل
تبدلـوا عن دارهـم في منزل تحت الثرى فيـه التراب يهلهـل
تغـيرت به ذاتهم وصفاتهم ولا ينظـرون إلا الكـريم المعتلى
سجمت أناظر ما مضى قد انقضى تذكارهم والين دمعي يسبلى
يقطعك يا دنيـا تكدر خاطري لو هو عذي زج فيـه الحنظـل

٢٥٣٦ ـ هالدنيا يوم لك ويوم عليك

المعنى أنها لا تدوم على حالة واحدة .. فقد تكون اليوم أنت الأعلى وغداً الأسفل .. وقد يسعدك الحظ في ظروف معينة ولكنه قد ينقلب عليك .. ويحطم جميع ما بنى ...

يضرب مثلاً لتقلبات الدنيا وعدم بقائها على حالة واحدة ...

٢٥٣٧ - هبت ريحك

هبوب الريح رمز للحركة التي هي دليل الحياة ودليل السعد الذي تسعى البشرية كلها لنيله .

يضرب مثلاً لمن أحسن فأثنيت عليه بما يشجعه على المزيد من الاحسان ...

٢٥٣٨ - الهدايا على مقدار مهديها

يضرب مثلاً للمرء يبذل بقدر طاقته فاذا كانت لديه امكانيات بذل الكثير .. واذا كان مقلاً بذل بقدر طاقته دون أن يلحقه أي لوم .

٢٥٣٩ - هج له يظهر

هج له يعني افتح له الباب .. ويظهر بمعنى يخرج

يضرب مثلاً للشيء الذي لا تستفيد منه ولا تخسر فيه .. وإنما تبيعه بثمنه .. أو بمعنى آخر للأمر تخرج منه كفافاً لا لك ولا عليك ...

٢٥٤٠ - هدمن خيلاك سبقها

بمعنى أثت بما عندك من قوة وسرعة وشجاعة .

يضرب مثلاً للمرء يتعرض لاختبار صعب .. تدفعه إليه لترى ماذا تكون النتيجة؟ أو لمن يلومك على انهزامك أمام من هو أقوى منك .. فتقول له ها هو الميدان أمامك فأظهر لنا من ضروب القوة والشجاعة ما يثبت أن هذه القوة في الامكان هزيمتها ...

٢٥٤١ ـ هد عليه المسباح

أي أعطاه الأخبار واحداً إثر واحد .. وسرد عليه جميع الأسرار والخفايا فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا ذكرها ...

يضرب مثلاً لمن يفضي إليك بجميع خفايا نفسه وجميع الخفايا التي يعلمها عن محيطه العائلي أو محيطه الاجتماعي ...

٢٥٤٢ ـ هذا حلم ولا علم

يضرب مثلاً للشيء الذي يقع في الوقت الذي لا أحد يتصور وقوعه .. لأن وقوعه أشبه ما يكون بالأماني والأحلام .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

يا الله عسى مزن نشا من هضابه ... يمطر على قبر ورا الطعس من غاد
جل عنك قلبي ما سلا عن ترابه ... بالحلـــم هو والعلم ناصيه رواد

وقال العوني من قصيدة أخرى :

عبد الله الـــلي فك وسر الجرايم ... عمر هـــل الدنيا بليـــا مغاريم
وأدعى الطـــلي للذيب ولف ورايم ... حتى أودع القناص يجفل من الريم
تـــرعى بشيخ ماوطاحـــد لايم ... عبدالله الـــلي هيبته تقعد النـــيم
بالعلم هو هرجـــة كبار العمايم ... وبالنوم غفوات العرب بـــه هماهيم

٢٥٤٣ ـ هذا بهذا والتعدى زريه

أي واحدة بواحدة أما التزيد في الانتقام والانتقام والتشدد فيه فهذا عيب يؤاخذ عليه الانسان .. وينتقد بسببه . .

يضرب هذا مثلاً للاعتدال في أخذ الحقوق .

٢٥٤٤ ـ هذا عود وذاك طرفه

يضرب مثلاً للأمرين يتشابهان في المنفعة أو المضرة ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هذا برض من عد

٢٥٤٥ ـ هذ عوجا وذى منكسره

الضمير في هذ يعود على العصي ..

يضرب مثلاً لمن يخير في أمور كثيرة .. ولكن كل واحد منها فيه عيب يختلف عن العيب الذي في الأمر الآخر فيعزف عن الجميع لأن الشروط التي يتطلبها في هذه الأشياء لم تتوفر في واحد منها ...

٢٥٤٦ ـ هذا فيد مصلي

فيد كناية عن الآلة التناسلية في الرجل والصلاة معروفة وهذا المثل أطلقته امرأة كانت عند زوجها .. وكان لديها جارية مملوكة يحب أن يخلو بها الزوج المحترم ولكنه لا يجد الفرصة .. وفي ذات يوم اقترح على زوجته وأولاده أن يزوروا بعض أقاربهم الذين أوصوه بأنهم في انتظارهم فوافقت الزوجة وأعدت نفسها وأولادها .. ثم قالت لزوجها اننا لا يمكن ان نتركك في البيت وحدك بل سنترك عندك الجارية فقال الأمر اليكم وذهبت الزوجة المحترمة بأولادها وتركوا الجارية لتقوم بما يحتاج اليه ... فأقفلوا على أنفسهم الدار .. ولكن الباب لم ينقفل .. ودخل الشك في قلب الزوجه في أثناء الطريق فرجعت إلى الدار ووجدت الباب مفتوحاً فدخلت وكان الزوج مع الجارية في وضع مريب ولكنهم عندما أحسوا بحركة الزوجة تفرقوا بسرعة فذهبت الجارية الى المطبخ .. وتظاهر الزوج بأنه يصلي .. ولكن

الوقت ليس وقت صلاة وهذه الحركات التي أحست بها الزوجه حركات مريبه فما كان منها إلا أن ذهبت إلى زوجها وهو يصلي فرأت قضيبه منتصباً فأمسكته بيدها .. وقالت لزوجها . هل هذا قضيب شخص خاشع بين يدي الله ؟! أم قضيب عابث مخادع مكار ؟! قالت هذا وتركته يؤنبه ضميره على فعلته التي انكشفت ..

يضرب هذا مثلاً لبعض المظاهر التي تفضح نوايا أصحابها ..

٢٥٤٧ ـ هذ مقطعة الطلايب

الطلايب جمع طلبه .. وهي الخصومة لدى القاضي وهذا الضمير يعود على الحجة أو الدليل القاطع .

يضرب مثلاً لمن يكون لديه على ما يدعيه حجة قاطعة وواضحة بحيث يؤمن بها كل من يطلع عليها أو يسمعها ...

٢٥٤٨ ـ هذ تروعه والثانيه في ضلوعه

تروعه أي تخيفه والثانية أي الضربة الثانية في ضلوعه أي سوف تصيب مقتلـــه ...

يضرب مثلاً للأجراء القاسي الذي تقابل به من تجاوز إليك الحدود .. تهدده بأن ما سيأتيه أنكى وأشد إيلاماً مما أتاه .

أو يضرب مثلاً للتدرج في العقاب فاذا نفع الأخف كان بها ونعمت .. وإلا تدرج من ذلك إلى الأشد ..

٢٥٤٩ ـ هذا الشبل من ذاك الأسد

يضرب مثلاً للمعدن الطيب الذي لا يخرج منه الا طيب ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هذه الطاقة من هذه الباقه

٢٥٥٠ ـ هذ اللى عليها طول يدها

اللي التي .. وطول يدها .. أي فوقها سنام طول يدها .

يضرب مثلاً للشيء يحدث ... ويكون غاية ما يطمع فيه من وقع لــه الأمر ..

٢٥٥١ ـ هذ طويله وهذ قصبره

يضرب مثلاً لحيرة من يخير بين بعض الأشياء التي يحتار في أيها يأخذ لتشابهها في الزيادة عن الحاجة أو القصور عنها ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ترى بالعذارى سواة المهارى   جناة تجــارى على الشوق دايم

وفيهن ملايح وفيهن كنايــح   نسمهن بوجهك يشادي السمايم

وأنا حرت يا أبوك بين العذارى   وغديت بينهن مثــل بايع وسايم

وذي ما تبيني وذي ما أبيها   وذي ما توافق وذي ما تــلايم

اذا صار ذي حالتي يا مجلى   فخذ علم عود لما قــال عــالم

٢٥٥٢ هذا طلع نخلهم

الطلع الثمرة .. أي هذا ما يستطيعون أن يأتوا به من جود أو مجهود .

يضرب مثلاً للشيء الحقير يأتيك من مصدر حقير .

٢٥٥٣ ـ هذا رزق اليوم ورزق باكر على الله

يضرب مثلاً في القناعة .. وأخذ ما تيسر في الحاضر والأمل في تعويض ما نقص في الغد ...

٢٥٥٤ ـ هذا بلا ابوك ياعقاب

عقاب هذا كان يصف أمه بعد موتها .. لوالده ويذكر بعض الأمور التي يراها في أمه عيوباً ليعزي والده الذي أصبح لا يرقأ له دمع ولا يهدأ له بال ...

وقال عقاب في جملة ما قال ان جسم والدتي رحمها الله كان فيه شيء من الاعوجاج .. فقد كانت ذات يوم متمددة على ظهرها وقذفت كرة صغيرة فدخلت من تحت ظهرها الذي كان مرتفعاً عن الأرض .. بينما أردافها وأكتافها ملتصقة في الأرض .. فقال الوالد ان هذا هو مصدر عذابي وشقائي وحزني على والدتك ...

يضرب مثلاً لمن أراد أن يعيب شيئاً أو ينتقص من قدره لتخفيف المصاب .. ولكنه يجيء في كلامه بما يزيد التعلق في هذا الأمر والتشوق اليه ...

٢٥٥٥ ـ هرج بهرج وزبدة القول نيشان

أي كلام بكلام وخلاصة الموضوع هي الهدف الذي يجب أن تتجه اليه الأنظار .

يضرب مثلاً لعدم التزيد في القول ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

راس براس وزياده خمسمائه

٢٥٥٦ ـ هرج العاقل ينقص النصف

الهرج الكلام والمعنى أن العاقل اذا تكلم لديك فلا تأخذ كلامه كله .. أما المجنون فان معظم كلامه أو كله قد يكون موضع شك ...

يضرب مثلاً لعدم الاندفاع والتصديق بكل ما يسمع المرء من العقلاء فما بالك بالمجانين وأنصاف المجانين الذين لا يخلو منهم مجتمع .. والذين جنونهم قد يتقمص أشكالاً متنوعة .. منها ما يتعلق بالمال ومنها ما يتعلق بالأخلاق والعادات ...

٢٥٥٧ ـ هضلت عنزه

هضلت أي جاءت إلى بيت أهلها بعد أن سرحت في الصحراء .. والعنز كناية عن حالة من القلق والتأثر وضيق الخلق التي تحدث للانسان ما بين فترة وأخرى وتختلف حدتها ما بين شخص وآخر .

يضرب مثلاً لمن يكون في حالة من التأثر لاتسمح بمباسطته ولا بممازحته.. لأنه في حالة نفسية قلقة مضطربة .. لا تساعده على الأخذ والعطاء لا في الحديث .. ولا في غيره ...

٢٥٥٨ ـ هفت غيلان على صيدح

غيلان هذا كان رجلاً طموحاً محباً للاطلاع وقد رأى هذا الكوكب الأرضي.. وأحب أن يعرف أبعاده وأطرافه .. وأسراره .. فركب راحلته صيدح .. وأخذ معه بعض رفقته .. وذهب ولم يعد ...

يضرب مثلاً للذي تدعو عليه بأن يذهب ولا يعود .

٢٥٥٩ ـ هك على اجناب

هك يعني اضحك واخدع .. والأجناب يعني الغرباء عنك .. والمعنى بالغ وامدح نفسك عند قوم لا يعرفون ماضيك ولا حاضرك ...

يضرب مثلاً للرجل يريد أن يخدع من لا ينخدع ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

من عند باب مورد الخد مريت	واثر الحبيب شافني يـوم عديت
أوما وكشف عن ثمان ولي قال	أنت الذي سبحان ربك تعال ايت
وإلى عجوز من ورا صاير الباب	تقول ما يضحكك يا عذب الأنياب
الضحك ما هو صاير الا له اسباب	قالت نسيت البارحة ماتحنيت
واقت مع الفرجة بداجي الظلام	وقالت لها أوحيت عندك كلامي
قالت أدور حلقتي في منـامي	ضيعتها في مرقدي في ذرى البيت
قالت لها يام الثنايـا العذاب	هـذ حلاقـك سبع تم الحساب
قالت ثمان ؟! هاك كومة تراب	شريتها رابع زمـان تخبيـت
قالت لها ملعونة الناب والشيب	يا بنت كثر الضحك والكهكهه عيب
يا طفلة ندرى عليها من العيب	أسمعك يوم انك تقولين له أيت

٢٥٦٠ ـ هل هلاله وعز جلاله

يضرب مثلاً للشيء يبدو جديداً فتياً بعد أن كان قد بلغ من العمر عتيا ...

٢٥٦١ ـ هماه حكي

هماه يعني أليس هو كلام ...

يضرب مثلاً لمن يسرف في الكلام ويبالغ فيه ولكنه في مجال العمل قاصر

بل عاجز عن أن يحقق أي نجاح يذكر .

قال الشاعر الشعبي حمود العلي الرشيد :

يا فاطري باغيك لي توصليني القرد الأكوخ نجذبه من لسانه
برموا به اللي يظهرون الكنيني عمى بريده بينه من كنانه
والقرد يذهب تالي الذاهبيني يجيبهم في سهلة سمهدانه
وينير عنهم بأول النايريني ويخلي اللي كالمناشيش أذانه
فليا تحفينا من اللي يبيني عيب على اللي ما يخضب سنانه
والا الحكي ما ينقضب باليدين لا خير في حكي كثير دنانه

٢٥٦٢ ـ الهند هندك إلى قل ماعندك

كان سكان الجزيرة اذا توالت عليهم الدهور وشح المطر يهاجرون إلى البلاد المجاورة .

يضرب مثلاً لاختيار الأحسن اذا كان لا بد من الغربة .

٢٥٦٣ ـ هنى نفس ما عليها ولا لها

النفس التي لا تقدم على الأخطار قدلاتسلم منها إلا أنها لا تنال ما يناله المغامرون في بعض الأحيان .

يضرب مثلاً للقناعة وما يتبعها من الراحة البدنية والنفسية ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يرجي السعد منهم وذامن هبالـه وصابه كما صاب الزناتي في الأمثال
وأرخص بنفس ما عليها ولا له غابط بها عمره على كن وظلال
وأقفى مصر كن جاكات شاله جلمود صخر حطه السيل من عال

٢٥٦٤ ـ هن ابن هن

هذه نسبة مجهول إلى مجهول .. ومعناه أن السامع لا يحصل على نتيجة واضحة ومحددة المعالم .

يضرب مثلاً للشيء تجهل بدايته وتجهل نهايته ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غاط ابن باط

٢٥٦٥ ـ هن فلسك ولا تهن نفسك

يضرب مثلاً لصيانة الانسان شرفه بما له .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من اهان ماله أكرم نفسه

٢٥٦٦ هن الحمار في هنات المتمني

هن الحمار يعني غرموله .. أي ذكره .. في هنات المتمني أي في دبره ... أي إن المتمني ... والذي يقيم حياته على الآمال انما يبني حياته على آمال ضائعة ..

يضرب مثلاً للأماني التي تنحدر بصاحبها بدل أن ترفعه .

٢٥٦٧ ـ الهند ما اغنى دراويشه

الدراويش هم أولئك القوم الزهاد الذين يحجون إلى مكة المكرمة على أرجلهم

بدون ماء ولا طعام يحملونه وإنما يعتمدون على ما يتصدق به عليهم إخوانهم المسلمون ...

يضرب هذا مثلاً للبلاد الغنية ذات السكان الفقراء .

٢٥٦٨ ـ الهوى يعمي ويصم

أي يقفل العين أن تنظر والأذن أن تسمع والاستمرار على الطريق الذي يسير عليه مهما كانت نتائج هذا السير .

يضرب مثلاً لمن تسيره عواطفه ونزعاته النفسية بعيداً عن مناهج الحكمة والعقل ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الهوى شريك العمى

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

أسهر الى أوحيت النيامى يفخون	وأقول ليت بلذة النوم يا ليت
أسهر طوال الليل وأهلي يحسبون	اني الى ما طبق الجفن غـطيت
لاني معلمهم ولا هم بـسيدرون	من ش غدا بأقصى ضميري قد أخفيت
غرو بريمه طـول فترين أو دون	والخد قنديل يوقد مـن الزيت
ما أسمع ولا أبصر من هوى اللي تعرفون	لو رفعوا الي روس الأصوات ما أوحيت

٢٥٦٩ ـ هو يابس أطهر

يضرب مثلاً للقذر الذي اذا جئت تنظفه وزدته رطوبة .. فانك تزيده عفونة ونجاسة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أنجس ما يكون الكلب اذا اغتسل

٢٥٧٠ ـ الهوا ماله دوا

اذا كان الانسان يتصرف عن هوى في نفسه فانه من الصعب عليك أن تقنعه بالعدول عن رأيه .. لأنه متجه إلى مقصده الخاطىء عمداً ...

يضرب مثلاً للدوافع النفسية والعاطفية واستعصاء علاجها ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

طفل قطف نــور البها لو يمازي   بالزين حور العين حسنه بهن ماز
بالعون يا سلطان غــر الجوازي   رديت قلبي للهوى عقب ما جــاز
وأفشيت سر في لجــا الروح لازي   وبينّت قلبي من حرازه للأبراز

٢٥٧١ ـ هو حق وإلا عق

العق الباطل أي هل تريد أن تأخذ مني ما تريد بالحق أو بالباطل ..

يضرب مثلاً للمتشبث برأيه الذي يريد أن ينفذ ما يهوى بصرف النظر عن أي إعتبارات أخرى .

قال الشاعر الشعبي عبيدالعلي الرشيد :

يا دارنا من جاك يبشر بعاشــور   غير الضيوف ومن تنصاك بيــاع
ومن لا نحاه الحق ننحاه بالزور   بخفر الهنادي مع شباكل شعشاع
كم واحد بحرابنــا طاح منحور   توطته صم الحوافــر على القاع
خلي تعشاه الحواويم ونسور   وسبع الخلا يفرس بها كلما جاع
من لابة فعله مع الناس مشهور   بديــار سلطان العجم صيتهم شاع

٢٥٧٢ ـ هوا في هوا

هذا اعرابي احتلم في الليل أي رأى في منامه شابة جميلة فواقعها .. وقام في الصباح فرأى أنه ليس عنده بنت جميلة ولا حتّى قبيحة .. فأخذ قربة

كبيرة ونفخها .. ثم خلع ملابسه وصب هذا الهواء على رأسه .. وشاهده أحد رفاقه فقال ما هذا .. قال احتلمت في الليل فأردت أن أتطهر فقال إن هذا لا يكفي فلا بد من الماء .. قال انه هواء في هواء وخيال في خيال ...
يضرب هذا مثلاً لمن لا يحصل إلا على خيال فيكافيء باذله بخيال مثله ...

٢٥٧٣ ــ الهوى والنفس والشيطان هى أعداء الانسان

هذا المثل مستوحى من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية ..
يضرب مثلاً للأمور الشريرة التي لا بد من أن يأخذ الانسان منها حذره .. والتي هي ممزوجة بلحمه ودمه وطباعه ..

٢٥٧٤ ــ هو باب الكعبة ما يفتحه الا بني شيبه

مفتاح الكعبة يتوارثه بنوا شيبة في الجاهلية .. وجاء الإسلام فأقر هذا الأرث .. وبقي مفتاح الكعبة يتوارثه بنوا شيبة إلى يومنا هذا يتولاه الأكبر فالأكبر .. ولذلك فان هذا المثل يضرب لاستنكار التوارث في الأمور العامة التي ليس فيها ما يتوارث إلا مفتاح الكعبة أما البقية فان الذي يتولاها الأصلح فالأصلح ... والصلاح يتوفر حيث تتوفر القوة والأمانة .
يضرب هذا مثلاً لبعض الأمور العامة التي لا يمكن أن تخضع لبعض التقاليد البالية التي تعارف عليها الناس ...

٢٥٧٥ ــ هي بالهمم لا بالرمم

أي إن فخر الانسان بأعماله وهممه لا بمفاخر آبائه وأجداده .
يضرب مثلاً لمن يعتمد على مفاخر الآباء والأجداد ولا يضيف إلى تلك

المفاخر أي شيء جديد .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ولا يفتخر من جاد عمه وخالـــه هي بالهمم لا بالرمم مثل ما قال
الجمر يمسي كالخـــلاص إشتعاله ويصبح رماد طافي خامد بـــال
ومن قلب الدنيا برى الهم حالــه أخطا وصاب وله دليل بالأقوال
وكم عاقل به حاذق راس ماله عقله وكم بهلول قوم جمـــع مال
السبع رزقه من جيفها ختالـــه وجند ضعيف مرغد رزقـــه أشكال

٢٥٧٦ ــ هيل بلا كيل

الهيل هو نوع من البهارات التي توضع مع البن لتجعل له رائحة زكية وطعماً لذيذاً .. والهيل في العادة غال ولا يباع إلا بالكيل أو الوزن بموازين دقيقة .. حتى لا يخسر البائع ...

أما الهيل الذي يباع بلا كيل ؛ بل جزافاً .. فهو شيء ثمين يباع رخيصاً ... يضرب مثلاً للشيء الغالي الذي يباع بثمن بخس .

قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

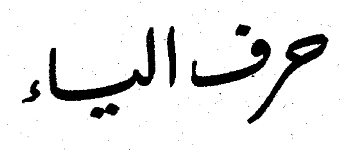
وكم واصل بالشوق هيل بلا كيل يدهوني به ليت منهو يدلـــه
شوقي بخيل سايله ما بعد نيـــل الا الهفا معه الجفـــا مردف لـــه
يا ما سعوا له محتفـــين المراسيل مني وغيري قوم قله وقلـــه
ردوا مفا ليس خجـــال مفاشيل ما حصلوا غير التعب والمذلـــه

٢٥٧٧ ـ هين وما يخالف ويجيك سنع

هذه كلمات فيها وعد ولكنه وعد مطاط لا يستطيع الانسان أن يضمن من ورائه شيئاً .. ويقول هذه الكلمات من يريد أن يتخلص منك في الحاضر

أما في المستقبل فهو صاحب الخيار .. إن شاء نفذ ما تريد .. وإن شاء رفضه ..
يضرب مثلاً للوعود المطاطة التي لا يستطيع المخاطب أن يمسك منها شيئاً .. وإنما الأمر فيها راجع للذي قال هذه الكلمات .. بحيث يستطيع أن ينفذ منها ما يريد .. ويهمل ما لا يريد ...




حرف الياء

- ٢٨ -

٢٥٧٨ ـ يا وارث تراك ما روث

مثل يشتمل على الموعظة .. والتذكير بالمصير المحتوم .

يضرب مثلاً لمن اغتر بهذه الدنيا وتعلى وتعاظم بسبب مال ورثه .. أو جاءه حصل عليه بدون أن يبذل جهداً في ذلك ...

قال أحد الشعر اء الشعبيين :

فيما مضى كنت تاجر في الهوى واليوم منكوب
منكوب منفي وازوالـه واحزونـه
والله ما شفت مثله في البلد مطلوب مرهوب
يضرب ويزهب والي نجد البعيـد يسفرونه
هذا وإلى جا بلدنا كبش والا تيس مجلـوب
الكبش نخصـاه وأما التيس ننحت له قرونـه
والناس يا صاحبي دايم على غالب ومغلوب
وإلى غلب يوم لا بدهم يوماً يغلبونـه

٢٥٧٩ ـ يا ثوب من شقك

يضرب مثلاً للخصومة والتنازع الذي لا ينصب إلى جهة معينة أو

شخص بذاته .. وإنما هو تخبط واتهامات توجه إلى هذا تارة .. وإلى ذاك أخرى ...

٢٥٨٠ ـ يا مال قلب بين ذولا وذولاك

يا مال أي أتعزز وأشفق على قلب تعلق بقوم لا يريدونه .. وتعلق به قوم لا يريدهم ..

فهو كما قال الشاعر العربي :

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً   غيري وعلق أخرى غيرها الرجل

يضرب مثلاً لمن يكون في حياته شيء من المتناقضات .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

الحال يا سيدي غدا قسمتينا   ناس مقيمين وناس مقفين

لو أن روحي تنقسم قسمتينا   قسمت غالي الروح بين المحبين

يا نفس جوزي دون سلمى وعينا   وإلا فنوحي نوح ورق البساتين

يا ما طلبت الله في كل حينا   يا اهل الهوى جمعاً معي قولوا آمين

يبلى لنا من بالهوى مبتلينا   ويسد درب الجور بين المحبين

٢٥٨١ ـ ياخذ الطاق مطبوق

الطاق كناية عما يبذله الانسان ثم يطلبه .

يضرب مثلاً للطمع وأخذ الانسان أكثر من حقه .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

وإن كان تبغي تأخذ المدح مطبوق   خلك مشمر دون ضيفك وعانيك

والدرب لا تامنه لو كنت مرفوق   الا بحد في يمينك يباريــك
اترك طريقة كل عاشق ومعشوق   يرمي بروحه في الشرك ثم يرميك
وافرح ليامنك عن الشر مدروق   واحذر عدوك واحذر اللي يواليك

٢٥٨٢ ـ يا غافل لك الله

يضرب مثلاً للأبله المعرض عن الناس .. الذي يتعرض له بعضهم .. فيصاب هذا المعتدي بما يكره ...

٢٥٨٣ ـ يا ربنا وين المطير جمعين والثالث بحر

هذا بيت من الشعر الشعبي قاله شيخ العجمان راكان ابن حثلين حينما كان في حرب من حروبه مع الأتراك وذلك أنهم هاجموه فانهزم بقومه أمامهم حتى وقف البحر في وجهه .. ولم يبق عليه إلا أن يجالد هذه الجموع الجرارة التي أمامه .. فركب حصانه وأردف زوجته ثم قال لقومه انني سوف أشق لكم طريقاً في وسط هذه الجموع فاتبعوني .. وفعلاً صار فقد شق طريقه وخرج بمن تبعه من قومه .. من هذا المأزق الحرج .

يضرب مثلاً للمشاكل تحيط بالانسان ؛ فلا ينجيه منها إلا الاقدام والعزيمة ...

٢٥٨٤ ـ ياكل ماكان ويضيق المكان

هذا المثل يعبر به عن الطفيليات التي تعيش في المجتمع فتستفيد ولا تفيد .. وتضر ولا تنفع .. وتأكل ولا تشبع ..

يضرب مثلاً للشره يعيش على حساب غيره .. حيث يأخذ ولا يعطي

ويضر ولا ينفع .. ويشغل مكاناً قد يكون في الامكان أن يوضع فيه من هو أنفع منه وأكثر فائدة ...

ـ٢٥٨٥ ـ يا مقيط هاك رشاك

هاك خذ والرشا هو حبل غليظ لاخراج الماء من البئر .. ومقيط هذا رجل كان من هواة صيد الصقور .. وأخذ فراخها ..

ومن المعروف أن الصقور لا تستقر ولا تتوالد إلا في شعاف الجبال .. وفي المواطن الخطرة منها وكان مع مقيط هذا رجل يساعده في جذب الرشا .. وإنزاله .. والامساك به عندما ينحدر فيه مقيط من أعلى إلى أسفل .. وكانا ذات يوم في ذروة جبل وقد أنزل الرشاء وانحدر معهمقيط .. وعندما وصل إلى أعشاش الصقور وبشر صاحبه بأنه وجد فرخين حرين في غاية الجمال والروعة .. والقوة .. وقال صاحب مقيط لمن الفرخ الأكبر فقال لي .. قال والأصغر قال لابن عمي .. فقال وأنا ما نصيبي .. فقال مقيط من قنص آخر .. فقال إذاً يا مقيط خذ رشاءك .. وأطلق الرشاء وباطلاق الرشاء هوى مقيط من قمة الجبل إلى أسفله ولم يصل وفيه عرق ينبض بالحياة ...

يضرب مثلاً لمن يؤمل في شيء ثم ييأس منه ويتركه يتحطم ..

قال الشاعر الشعبي حمود الناصر البدر :

والشور في بعض الحوايـج يحمد كم مستشير بالأمـور مظفـرا
فان كنت أنت المستشار فلا تكن قضاب حبـل مقيط عند الماكرا
وإن جاك احد يستشيرك كن كما نـور ضوا رايلك يقدي من سرا
واترك ملاحات الجهول ودارها يمنحك كل معلبك ومدوكـرا

٢٥٨٦ ـ يا فُيدة عمتي خليني واخليك

هذا المثل أطلقه أحد العبيد المملوكين فقد أعجبته عمته .. وأراد أن يخلو بها .. وصارحها بذلك فصدته أول مرة .. ثم كرر المحاولة .. المرة تلو الأخرى حتى سئمت وخشيت أن يسمع بهذه المحاولة أحد فيظن أن لها أصلاً .. فأرادت أن تحسم الموضوع فأعطته موعداً .. وأعدت له كماشة .. وجاء العبد ليقضي أربه واستقبلته زوجة عمه .. ومكنته من نفسها حتى اذا صار بين أربعها أمسكته بالكماشة في خصييه .. وتألم ولكنها قالت لا بد أن تصبر فهذا هو أول العملية .. وصبر ولكن صبره نفد .. فقال يا فيدة عمّي اتركيني وأتركك .. والفيدة كناية عن فرج عمته ...

يضرب مثلاً لمن طمع في شيء .. ثم أخيراً تمنى السلامة منه ...

٢٥٨٧ ـ يا شين لعب الفطر

الفطر جمع فاطر .. وهي الناقة الكبيرة في السن الثقيلة في الجسم ومعنى المثل أن لعب الفصلان الصغيرة وعبثها .. وسيرها بسرعة وعلى أشكال مضحكة هذا كله مقبول وجميل .. أما اذا حصل هذا العبث من الناقة الكبيرة فانه يكون مرذولاً وغير مقبول .

يضرب مثلاً للكبير يتشبه بالصغار في لعبهم فيكون مثار الهزء والسخرية ..

٢٥٨٨ ـ يا مغطى يا مكشوف

يضرب مثلاً للشيء تحاول أن تخفيه .. مع أنه ظاهر للعيان كل الظهور ... لأنك قد تخفيه من ناحية ويظهر للناظرين من عدة نواح قد لا تستطيع السيطرة عليها ...

قال أحد الشعراء :

ساع ما شـــافت غزير الزين عيني طاحت اللثمـــة وشفت الـــلي تحتهـــا
بس عـــذروب الحبيب شايتين مـــع سواد عيونها طول رقبتهـــا

٢٥٨٩ ـ ياخذ من الحافي فعال

يضرب مثلاً لمن يطمع فيمن لا يطمع فيه ... ويطلب الأشياء من مظانها .. ومن غير مظانها فهو يتعلق بخيط العنكبوت في مطامعه .. ويسعى وراء كل بارق .. حتى ولو كان برقاً خلباً . ! !

٢٥٩٠ ـ ياكل زاد المجدر

المجدر جمع مجدور وهو من أصيب بمرض الجدري والجدري داء معد يخشى منه العربي .. ويهرب ممن أصيب به كل الهرب خوفاً من العدوى فالذي يأكل طعام الرجل المجدور معناه أن شهوته للأكل تعمي سمعه وبصره عن خطر عدوى الجدري ؟ ذلك الخطر المحقق ..

يضرب مثلاً لمن تغريه الشهوات بالتعرض للأخطار .

٢٥٩١ ـ ياخذ حقه وحق الفاهى

الفاهي هو البطيء ..

يضرب مثلاً للرجل النشيط الذي يحصل على حقه وعلى حقوق الكسالى أيضاً ..

٢٥٩٢ ــ يا شاري الطيب تسمى رابح

يضرب مثلاً لمن يدفع في الطيب ، ثمناً غالياً .. ومع ذلك فهو رابح ومغبوط .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

قالوا تعال ان كنت للزين طالب اشتر قماش ما ظهر للمجالب
تراك يا شاريه بالغبن غالب مدلول معسول اللمى ساطع الريش
شديت مقذوله وهزيت ريشه وكشفت عن صافي الجبين الكريشه
ويوم التقت فرسان جيشي وجيشه راحت على جيشه تغني شوابيش
قلت المواصل قال ما في يدي حيل مما بتي وامهل علينا إلى الليل
قلت الرهانه قال دوك المفاتيل والطوق والمفرق ولياك تطريش
وقفت عنده ساعة قال أساليك باللى عن أسباب المنايا يعديك
من مولع به ؟. قلت أنا مولع فيك أغضى وبالجلج بالعيون المداهيش

٢٥٩٣ ــ يا غريب كن أديب

يضرب مثلاً لاجتناب الغريب ما لا يعنيه فاجتناب ما لا يعني المرء مطلوب .. ولا سيما الغريب الذي يجب أن يكون دقيقاً في علاقاته مع الآخرين كل الدقة ..

٢٥٩٤ ــ ياكل ويوكل

يضرب مثلاً لمن يكسب ويعطي الآخرين من مكاسبه فلا يحتجزها لنفسه .. وانما يشرك غيره فيما كسب .

٢٥٩٥ ـ ياكل الناقه وتشبعه الدبات

الناقة معروفة .. والدبات واحدة الدبا وهي أولاد الجراد ..

يضرب هذا مثلاً لمطامع النفس الكبيرة التي هي فوق حاجة الانسان .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

ريعت عــنزي وخلتني رضيع ويوم يبس العشب يا ويش السوات
لو معي مال شريت لهـا نفيع دام لي بالعنز مقصـود وطرات
غير هـذا ما لقيت لها وديـع ودي آكل من ترايبهـا شوات
ياهـل المعروف من يفعل صنيع يشتريها بالثمـن واقول هـات
أو يصير لها عن المدية شفيـع قبل أشيل شلوعها عنهـا شتات
يوم صرت اليوم في عقل الرضيع ياكل الناقـه وتشبعه الدبـات
والليـالي حربها مع كل ريـع أرتجـي رد الرساله بالزتـات

٢٥٩٦ ـ ياما غدا على الحاج من جمل

ياما يعني كثير .. والمعنى أن الذي يحج يضيع عليه كثير من المصالح في سبيل أداء الحج الذي هو ركن من أركان الأسلام .

يضرب مثلاً لمن يسلك طريقاً هو مظنة للخسارة .. وضياع بعض المصالح

٢٥٩٧ ـ ياناس خلوا كل سيل ومجراه

يعني دعوا الأمور تسير في مجاريها الطبيعية ولا تحاولوا تفريق ما تجمع .. ولا تعكير ما صفا .

يضرب مثلاً لترك الأمور السائرة على سنن العدالة .. وعدم محاولة صرفها عن اتجاهاتها قسراً ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل متغزلاً :

يا ناس خلوا كل سيل ومجـــراه قلتوا كثير وقولكـــم ما لقيته
قالوا كثر شيبك وقلبك بعميـــاه قلت آه لو قلبي غرير نهيتـــه
قالوا تزوج كود تدلـــه وتنساه قلت آه لو خذت أربع ما نسيته
قالوا ندور لك من البيض حلياه قلت آه لو غـــيره بكفي رميتـــه
مطـــاوع قلبي بعوجـــاه وقداه وإلى عطا منهـــاج درب عطيتـــه

٢٥٩٨ – يا ثور ياللى متحنيات قرونه

هذا شطر من بيت من الشعر النبطي والبيت كاملاً هو :

يا ثور ياللي متحنيات قرونـــه
يمشي ولا يدري مـــتى يذبحونه

يضرب مثلاً للرجل المغفل الذي يسيره قوم في طريق معين يفضي به إلى الموت .. ويفضي بهم إلى مصلحة يجنونها من وراء مصابـــه .

٢٥٩٩ – ياكل ما شافت عينه

يضرب مثلاً للأكول الشره الذي لا يشبع حتى ينتهي ما أمامه من الطعام .

٢٦٠٠ – يا حافر البير لاتقعره كم حافر طاح فيما حفر

لا تقعره أي لا تعمقه كثيراً فقد تكون أنت الذي تقع فيه ...

يضرب مثلاً للشرير الذي يعمل أحابيل الشر للناس .. وتحذيره من عواقب عمله السيء الذي قد يكون هو الذي يقع فيه ...

٢٦٠١ ــ ياظالم لك يوم

هذا المثل فيه تهديد وتخويف من عواقب الأمور الجائرة فمن ظلم ظلم ومن قتل قتل ولو بعد حين ... والجزاء دائماً من جنس العمل ...

يضرب مثلاً لتهديد الظالمين وتحذيرهم من الظلم وعواقبه الوخيمة .

٢٦٠٢ ـ يا قرب الشام ويا بعد هلي

هذا مثل يقوله عقيل .. وهم تجار الأبل حينما يخرجون بالابل من ديارهم متوجهين إلى الشام .

يضرب مثلاً لقرب الديار التي تتوجه اليها ولو كانت بعيدة .. وبعد الديار التي تتوجه منها ولو كانت قريبة ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما ابعد ما فات وما أقرب ما هو آت

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

وش خانة المقطان لو قيل ما أحلاه	صيور ما جابته الليالي غدت به
يا من لقلب من شديد العرب باه	بوهة غرير بالمظامــي رمت بــه
والبيت هدن الخدم زين مبنـــاه	طون ذراه وقينة الزمل جت بــه
وشالوا على اللي بالمبارك مثنـــاه	ما حط فوق ظهورها زوعت بــه
مظهورهم كن الطماميع تشعاه	يتلي سلف خيال من قــربت به
يا قرب مسراحه ويا بعــد ممساه	له شدة راعي الغنم تشتمت بــه

٢٦٠٣ ـ يا جود اللي يبزي روحه

هذا شطر من بيت من الشعر والبيت كاملاً هو :

تــرى العيلان إلى كــبروا
يا جــود اللي ييزي روحــه

وييزي بمعنى يكفي نفسه ويقيتها .. ولا يحتاج في حياته إلى عون والديه أو أحدهما ...

يضرب مثلاً لعدم الاعتماد على الأولاد ومجهوداتهم وأموالهم التي يكسبونها .. فالجيد من الأولاد هو الذي يستطيع أن يسد بمجهوداته حاجياته .

قال أحد الشعراء الشعبيين :

يا عيالي أوفوني عليكم مطاليب شابت لحانا يــوم نبتت لحاكم
واليوم ادوبح فــوق عوج المذاريب قصرت خطانا يوم طالت خطاكم
كم ليلة أهرف كما يهرف الذيب من خوفتي يقصر عليكم عشاكم

٢٦٠٤ ـ ياما غدا من سابق هو وراعيه

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

ان كان تبكي ضايع لك ريالــين
فيا ما غدا من سابق هو وراعيــه

وهذا المثل يضرب للعزاء وغدا بمعنى ضاع وسابق يعني حصان .

٢٦٠٥ ـ يا مال زب أخوي اللى يرعى الغنم

يا مال أي لعله يسلط عليكم والزب الذكر أو الغرمول .. اللي الذي ..

يضرب مثلاً لمن يعتز بسلاح غيره أو قوة لا يملكها هو وانما يملكها أحد أقاربه ...

٢٦٠٦ ـ يا معلم الناس علم روحك

يضرب مثلاً لمن يهمل نفسه ويوجه نصائحه وإرشاداته إلى غيره ...

٢٦٠٧ ـ يا شاري الدون بدون تحسبك غابن وانت مغبون

الدون الرخيص .. وغابن يعني غالب .. ومغبون مغلوب .

يضرب مثلاً لحسن الأختيار للأمور الطيبة ولو تطلب الحصول عليها أكثر مما يبذل في غيرها .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من اشترى الدون بدون رجع الى بيته مغبون

٢٦٠٨ ـ ياحي ديان لقى ديانه

هذا المثل يقوله صاحب الثأر عندما يجد غريمه في فرصة مناسبة لأخذ الثأر .

يضرب مثلاً للفرصة تتاح لأخذ الثأر .. بعد طول انتظار ..

قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين :

خص أحمد اللي عسى له طول الامهال   عساه يبطي وهو ما جـاه ديانه
ويا سعد أبو من يشاهد ذرب الأفعال   في ساعة غايب غيظه وشيطانـه
عليه وصف البحر ساعاته أشكال   إلى صفا طلعه اللولو ومرجانـه
وان اختبط فانهزم لو كنت له غـال   لا شفت موجه يلاطم روس جرفانه

٢٦٠٩ ـ يا زين اللي مايدرى به

يضرب مثلاً للكتمان وذلك خوفاً من الحسد والعين والمنافسات المنغصة ...

٢٦١٠ ـ يارب عدلها عن الضلع والميل

الضلع هو أن تتألم الراحلة من احدى يديها أو رجليها فتمشي بغير إعتدال .. والميل هو أن يميل الحمل أي ترجح احدى الجهتين من جنبي الراحلة على الجانب الآخر .. فتتأثر المطية من هذا الميل ويحدث في مشيها خللاً .. وفي ظهرها عطباً ..

يضرب مثلاً للتطلع إلى استقامة الأمور .. وسيرها سيراً حسناً يتفق مع مصالح الناس كلهم .. أو أن الأمور تميل على الناس كلهم فيتساوون في المصيبة .. والعادة أن المصيبة إذا عمت هانت .. أما اذا خصت فانها تكون شديدة مؤلمة كل الايلام لأن منظر الذين ينعمون ؛ ينغص عيشة من نكبوا زيادة على التنغيص الذي يحسون به من جراء مصيبتهم .

٢٦١١ ـ ياما .. وياما

يعني كثيراً ..

يضرب مثلاً لما مر على الانسان من تجارب أو غنى .. أو أشكال من الناس الذين فيهم الطيب الخالص والمنافقون الذين يتشكلون بحسب المقتضيات والذين لا مانع لديهم أن يتقمصوا اليوم ثوباً ... ثم يتقمصون ضده غداً ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

تكدر ما صفا ياما وياما   صفا لي من تدانيه المجازي
ومن قبله إلى هب النعاما   يجيبونه على مثل الحزازي
ليالي مشر بي صفو المداما   وثوب الغي منقوش الطرازي

٢٦١٢ ـ يا ملقح النخل لقح روحك

هذا المثل على نمط يا معلم الناس علم روحك

يضرب مثلاً لنفع الانسان نفسه أولاً ثم نفع الآخر ين ثانيـــاً ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

تنهاذا امنا عن الغي وتغدو فيه

٢٦١٣ - يا زين وجهك من ورا الشيله

هذا المثل قاله رجل يظهر أن زوجته ليست على درجة عالية من الجمال ولا سيما إذا تكشفت .. وأنها تبدو أجمل اذا لبست الشيلة التي هي لباس رقيق شفاف يغطى به الوجه والرأس ...

يضرب هذا مثلاً للعري وأنه قد ينقصَ من جمال المرأة .. ويذهب بكثير من أنوثتها وجمالها .

٢٦١٤ - يا غادي الجدا ما جيت مع الحضيره

غادي الجدا ضايع الحظ يعني لماذا أتيت مع ذلك الطريق الخطر .. وتركت الطريق الآمن الذي هو الحضيرة .. وهذا الكلام يقول رجل لصاحبه حينما جاء وقد أخذ اللصوص جميع ما معه .. حتى ثيابه لم يبقوا عليه منها إلا ما يستر العورة فقط ...

يضرب هذا مثلاً لمن يلوم شخصاً على أمر قد مضى وانقضى .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

غديت واغوتك العلـــوم الردية   وأخدمت لك كنك حدا والديــه
واليوم يا غادي الجدا برت فيـــه   غاد جداك وبعت لاماك بعصام
أودعتني شروى الـــدلي الذباذب   لا بين مياح ولا بـــين جاذب
ياما تواعـــدني تجي وانت كاذب   والكذب مذموم ووراعيـــه نجام
أراك يا غادي الجـــداو العنايـــة   أجزيك بالحسنى وتجـــزي بسايه
أحسبك ما تتبع هوى الاهوايه   ولا تغـــيرك الليـــالي والأيـــام

٢٦١٥ ـ يا صاحب الثنين هابلك وحده

هلبك يكفيك .. يضرب مثلاً لمن يبالغ في مطامعه وآماله .. وجهوده .. فيقال انه يكفيك أن تنفذ نصف ما تقول ...

٢٦١٦ ـ ياما ل ظمى غيلان

غيلان هذا كان رجلاً طموحاً محباً للاطلاع .. وعزم على أن يسير في هذه الأرض حتى يبلغ نهاية الكرة الأرضية التي كان يظنها محدودة وأن لها نهاية يريد أن يراها .. وكيف تنتهي هذه الأرض .. وعلى أي شكل يكون طرفها .. فسار وتعرض في مسيره لأخطار كثيرة وتعرض للظمأ كما تعرض للجوع ثم لم يلحق لها طرفاً ...

يضرب مثلاً لمن تدعو عليه بالظمأ .. لأنه يبالغ في خوفه من الظمأ .!!

٢٦١٧ ـ ياخذ رزقه من فم السبع

يضرب مثلاً للكفاح المرير في سبيل كسب لقمة العيش والظروف القاسية التي تواجه كثيراً من الفئات البشرية في حياتها .. وفي الطريق الذي تكسب به معيشتها .!!

٢٦١٨ ـ ياما من الضيفان ياجافي المحن

الضيفان الضيوف .. يا مجافي المحن يا مبعدالمصائبأبعدعناهذه المصائب ..

وهذا دعاء يذكر أن بعض قبائل الجنوب تدعوا به فاذا حل على أحدهم ضيوف صعد على مكان عال في وسط الحي ثم رفع صوته بهذه الكلمات التي صارت من كثرة ما رددت مثلاً .. فاذا سمعه الناس جاوًا إليه كل

بما يستطيعه.. الذي يأتي بقدرة تمر .. والذي يأتي بقطعة لحمة والذي يأتي بشيء من السمن .. والذي يأتي بشيء من الدقيق .. وهكذا حتّى يتجمع لديه ما يكفي الضيوف ويزيد عليهم ..

يضرب هذا المثل لمن يعلن نبأ كان ينبغي أن يستره .. ويدعو الناس إلى المشاركه في شأن كان الواجب يحتم عليه أن يقوم به هو وحده ..

٢٦١٩ ـ ياخال أبوي حك ظهري

يضرب مثلاً للتعلق بالأوهام وتناول الأمور من أبعد أطرافها .. أو اعتماد المرء في شؤونه الخاصة على غيره ..

٢٦٢٠ ـ يا جدة نادي جدتك

الجدة هي أم الوالد أو الوالدة .. وهذا المثل يضرب كذلك لبعد التناول .. وضياع الأمور بكثرة الوسائط ..

يضرب مثلاً لعدم الاهتمام .. أو للترفع والتعالي عن مباشرة الأمور رأساً ..

٢٦٢١ ـ يا ويلك يا حاسد روحه

أي ان الذي يحرم نفسه من بعض متع الحياة هو الذي سيخسر السويعات السعيدة التي يفوز بها الآخرون المتسامحون .. الذين يأخذون من هذه الحياة ما تجود به من سويعات السرور ..

يضرب مثلاً للمتشددين .. والمتزمتين .. الذين يحرمون أنفسهم من كثير من المباحات .. إما جهلاً .. أو زيادة في العفاف والتدين !!

٢٦٢٢ – يازين غناك ياحديدون

حديدون هذا اسم شخص في قصة خرافية تروى وهي أن حديدون قبض عليه قوم مغفلون يريدون أكله .. ووضعوه في قفص فصار يغني بداخل هذا القفص فأعجب معتقلوه بصوته .. فقال إن هذا صوتي وأنا داخل القفص فما بالكم لو أخرجتم رأسي ؟ اذاً لسمعتم غناء أحلى وأجمل .. فأخرجوا رأسه .. وما زال بهم يغني وهم يخرجونه من القفص حتى خرج من القفص كله .. ثم هرب ..

يضرب هذا مثلاً للاعجاب المؤدي إلى خسارة ؛ ما كانت في الحسبان ...

٢٦٢٣ – يامرحبا بك والعشا من جرابك

الجراب هو الوعاء الذي يضع فيه المسافر زاده .

يضرب مثلاً لمن ترحب به في مكانك لتأكل من زاده .. وتستفيد مما معه .. وهذا من المتعارف عليه أنه عكس الواجب .. فالضيف يعطى ولا يؤخذ منه .. والضيف توفر له جميع وسائل الراحة لا من جيبه .. ولكن من جيب المضيف ...

٢٦٢٤ – ياكثر ماكل سعين من التمر

سعين هو رجل من البادية .. جاء إلى الحاضرة واستضاف أحد أبنائها .. وقدم له صحناً من التمر ملآناً .. وكان بقربه طفل يشاهده وهو يأكل .. واستمر سعين في الأكل واستمر الطفل في مشاهدته ومتابعته .. وتعجب الطفل من كثرة ما أكل سعين هذا من التمر .. فهو يشاهد الآكلين ويقارن بينهم ولكنه وجد أن سعيناً ضرب الرقم القياسي في كثرة أكل من التمر فأطلق

كلمته هذه فذهبت مثلاً .

يضرب لمن يسرف في أمر من الأمور ...

٢٦٢٥ - يا مغطي الراس والعريه مخليها

العرية يعني العورة .

يضرب مثلاً لمن يستر ما يباح كشفه ويكشف ما يجب ستره .. فيعكس بذلك الأوضاع .. ويظهر في مجتمعه بمظهر الشاذ المستهتر بالقيم والأخلاق ومشاعر الناس ...

٢٦٢٦ - يأتى من ألطاف الله ما لم يكن في البال

يضرب مثلاً لفتح باب الرجاء والأمل لمن وقع في شدة من الشدائد .. ليعيش على الأمل إلى أن تنفرج هذه الشدة .. أو ينتهي دورها ويعقبها ما هو أحسن منها .. أو أخف منها ضرراً ..

٢٦٢٧ - يا سلج بجلاجل يابرد ما القاعيه

السلج نوع من النخل يثمر ثمراً لذيذاً اذا ذاقه الآكل مرة إشتاق اليه ولا سيما سلج جلاجل وهي قرية من قرى المحمل بالشعيب ..

والقاعية مورد من موارد الماء في طريق مكة - الرياض .. وهي قريبة الماء باردته .

يضرب مثلاً للأماني التي تداعب خيال الانسان ولا سيما اذا اصطدم بأضداأها ...

٢٦٢٨ – يا شي معبا للنخل ماهوب كر ولا محش

معبا معد . والكر هو حبل متين يصعد المرء به إلى أعلى النخلة والمحش هو الآلة التي تستعمل لقطع الحشيش ...

يضرب هذا مثلاً للارهاب والتخويف من أمور قد لا يكون لها وجود .. في هذا الكون . وإنما يؤتى بها للارهاب وإدخال الوهم إلى بعض النفوس الضعيفة .. التي تخشى من الأوهام والخيالات ...

٢٦٢٩ – يا صبر أيوب

يا صبر أيوب بمعنى أدركني لأتحمل ما أنا فيه من شدائد ومتناقضات وصعاب لا طاقة لي بها بدون صبر عظيم كصبر نبي الله أيوب الذي امتحن في نفسه ثم في زوجه وطال امتحانه سنين متتالية إلى أن أدرك بصبره رضاء ربه . والخلاص من الشدائد ...

يضرب مثلاً للشدة العظيمة التي تتطلب صبراً عظيماً .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

وتحية مثل الذهب طاح مضروب — في كف محتاج ولا له معازيب
وا برد إلى ذقته من الثلج مذيوب — شربة ضحى خامس لظاحنة النيب
تغمز معانيها حشاشات وقلوب — غمز المعالي لابن ضاحي حواجيب
للمنتخي ستر العماهيج مندوب — ان علقت غمس الليالي كلاليب
اللي صبر عند البلا صبر ايوب — يوم الغواني ذاهلات الجلابيب

٢٦٣٠ – يا قرب مصباحه ويا بعد ممساه

يضرب مثلاً للسرعة .. وقطع المسافات الطويلة في ظرف قصير ...

٢٦٣١ ـ يا ويلك يا راعى الردية

راعي صاحب والردية يعني الراحلة البطيئة في السير .

يضرب مثلاً للهرب .. وأن صاحب الراحلة البطيئة سوف يقع في أيدي الأعداء ... لأن هؤلاء الذين يحثون رواحلهم في حالة هرب .. والهاربون عادة كل واحد منهم لاهم له إلا نفسه.. كيف ينقذها من الخطر الذي يتبعهم .. ويقتفي آثارهم ...

٢٦٣٢ ـ يا من شرى له من حلاله عله

في بعض الأحيان يدفع الانسان شيئاً من ماله لشراء بعض الممتلكات التي تكون غصة في الحلق ومصدراً للقلق والمتاعب التي لا حد لها ..

يضرب مثلاً للعواقب السيئة من جراء بعض التصرفات التي يعملها المرء يريد من ورائها خيراً وراحة .. ولكن الأمر ينعكس فتكون هذه الأشياء التي دفع فيها ثمناً قد يكون غالياً مصدر قلق وشقاء ..

٢٦٣٣ ـ يا الله عسى ما تكره النفس خيره

يعني رب أمر يكرهه الانسان .. تكون عاقبته طيبة .. وأمر يحبه فتكون عاقبته وخيمة ...

يضرب هذا مثلاً لقصر نظر الانسان عن الاطلاع على عواقب الأمور وما تنتهي اليه لأن بعض الأمور تكون مقدماتها طيبة ولكن خاتمتها تكون سيئة كما أن هناك أموراً أولها شاق ومخيف .. ولكن عواقبها حميدة ..

٢٦٣٤ ـ يا حيل الله ياقوته

مثل يقوله العاجز عن تقديم أي معونة لك في أوقات الشدة .. فالقوة لله والعون بيده وليس في يد المخلوق أي شيء إلا ما منحه خالقه .

يضرب مثلاً للعجز وتسليم الأمر لله .. وترك الأمور تسير بحسب اتجاه التيارات والعواصف .. مع توطين النفس على تلقي النتائج بصبر العاجزين .. ونفوس اليائسين .

٢٦٣٥ ـ يا شين السرج على البقره

السرج هو خشبات بربط بعضها في بعض ثم تربط في رقبة الحمار بحيث اذا أراد أن يدير رأسه إلى ظهره لينهش الدبر الذي فيه لم يستطع .. فالسرج على الحمار مألوف ومقبول . أما على البقرة فهو شيء غريب وشاذ ولافت للنظر .

يضرب مثلاً للشيء يخالف العادة والمألوف فيستنكره الناس ويهزأون من صانعه .. أو ممن صنع من أجله ...

٢٦٣٦ ـ ياكل في غير بطنه

يضرب مثلاً للأكول الشره الذي يدخل في بطنه من الطعام أكبر من حجم بطنه ومعنى هذا أن هناك قرناء من الجن أو الشياطين يأكلون معه .

يضرب مثلاً للأكول الشره .. الذي لا يملك نفسه اذا رأى الطعام .. كما أنه لا يستطيع أن يمنعها منه ما دام هناك طعام معروض أمامه ... حتى ولو كان في ذلك خطر على صحته او حياته

٢٦٣٧ ـ ياناصر السته على الستين

يضرب مثلاً لانتصار الأقل على الأكثر بسبب شجاعة هؤلاء الستة .. أو بسبب ظرف من الظروف التي خدمت الستة وخذلت الستين ...

٢٦٣٨ ـ يامتيح يامدور الطلايب

الطلايب الخصومات والمنازعات ومتيح هذا رجل كان يحب الخصومات ويهواها ويغذيها وينميها ولا يعيش عيشاً سعيداً هانئاً إلا في ظلها وتحت معمعانها .

يضرب مثلاً لمن يبحث عن الخصومات .. رغبة في الخصومات لا من أجل الدفاع عن حق من حقوقه سلب . ! !

٢٦٣٩ ـ يامن خرق خشمه على شان خره

الخر هو الفرج .. والخشم الأنف والنساء عادة يخرقن أنوفهن ويعلقن فيها قطعاً ذهبية من باب الزينة وترويج البضاعة وهن يتحملن في خرق الأنف آلاماً شديدة ولكنهن يصبرن على ذلك في سبيل المظهر والجمال والتجميل . وترويج البضاعة . ! !

وهذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

يا من خرق خشمه على شان خره

ويا من على شان اسفله دندش أعلاه

ومعنى الدندشة الزخرفة والنقوش .

يضرب مثلاً لمن يتوسل بأمر إلى أمر آخر ...

٢٦٤٠ـ ياليت من ياخذ من البيض ثنتين

البيض النساء .. وابن الجزيرة العربية يحب البيضاء الممتلئة لأن هذا النوع يقل في قلب الجزيرة ، والعام الشامل هو السمار والضمور أو الرشاقة ... وهذا شطر من بيت من الشعر النبطي هو :

يا ليت من يأخذ من البيض ثنتين
وحده طويلـة راس وحده غنيـة

ويشبه هذا البيت من الأماني الغريبه قول الشاعر الآخر :

يا ليت من يأخذ عجوز ثريـه
أيمن ذنبها بارد وأيسره حـار

وهذا الشاعر يريد أن يرتع في ثراء هذه الزوجة ويتقي بجانبها الحار زمهرير الشتاء وجانبها البارد لفحات الهجير ...

يضرب مثلاً لمن يدغدغ غرائزه بالأماني والأحلام التي تخفف عنه شيئاً من ألوان الكبت والحرمان التي يعانيها .

٢٦٤١ ـ ياعي سنة نوح

ياعي يعني قد أدرك وشاهد سفينة نوح .. أي انه ولد قديماً بحيث أنه أدرك أيام نوح ...

يضرب مثلاً للكبر في السن ..

٢٦٤٢ ـ يا قرب سعد من دليل

سعد هذا مورد ماء بقرب الدهناء .. ودليل كثيب رمل مرتفع من رمال الدهناء يعرف به هذا المورد فاذا شاهد الانسان دليلاً عرف بذلك أنه قريب

بن مورد سعد .

يضرب مثلاً للشيئين المتلازمين بحيث يدل أحدهما على الآخر .. فاذا رؤي الأول فالثاني قريب منه .

٢٦٤٣ ـ يا حلو الطرير ولو بحلقي

الطرير هو السلاح الحاد .. والذي سوف يقتل على كل حال يتمنى أن يكون السلاح الذي يقتل به حاداً ليريحه في وقت قصير من آلام الموت ..

يضرب مثلاً لتمني أخف أنواع الشر .

٢٦٤٤ ـ ياغدانا ياعشانا

هذا يضرب مثلاً لمن حياته فراغ في فراغ .. ولا يفصل بين أوقات الفراغ الا الوجبات التي يتناولها ما بين فترة وأخرى .. وما عدا الوجبات فحياته تجري على وتيرة واحدة .. مملة . ! !

يضرب مثلاً لمن يكتنفه الفراغ الذي لا يفصل بينه إلاأمور تشبه الفراغ . ! !

٢٦٤٥ ـ يبغي يعسفني له وهو ما انعسف لي

العساف هو التدريب وتذليل الدابة حتى تتعود حمل الأثقال أو السير في طرق خاصة ؛ تنحرف في نقاط منها معينة وتستقيم في النقاط الأخرى .

يضرب هذا المثل لمن يريد من صديقه أو محبوبه أموراً هو لا يبذلها لحبيبه . وهذا ليس حقاً ولا عدلاً في نظر المحبين .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

إلى بغيت أترك مجالسه هتف لي   وعودت له والقلب ركب أردعيه

عز الله أنه ما مشى بالنصف لي مكار سحار عقوده رديه
يبغي يعسفني له وهو ما انعسف لي خطية ياكبرها من خطيه
يبغيني أمشي له طلي بكفل لا لي كلام ولا معي مقدريه

٢٦٤٦ – يبكي بكا ورع عن الديد مفطوم

الورع الطفل الصغير .. والطفل الصغير عادة إذا فطم عن الرضاع أصيب بصدمة عنيفة تجعله دائم البكاء والتوجع وإرسال العبرة تلو العبرة . على شكل يجلب العطف والشفقة والرحمة ...

يضرب مثلاً للحرمان .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

أمسيت أنا عيني حريب لها النوم كن الأداوي بالنظير محذوفه
أبكي بكا ورع عن الديد مفطوم عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه
والقلب جار له سواهيج وهموم ومن القرادة كل طار يلوفه
على الذي جاني منه رد وعلوم شرت علي اللي جميل وصوفه
وله الشره لو كان ما جيت مثلوم أصبر على عجفاه لأجل معروفه

٢٦٤٧ – يبيعها بالرخص من لا شراها

يضرب مثلاً لمن يتصرف في شيء لا يعرف قيمته .. فيبيعه بثمن بخس .

٢٦٤٨ – يبيع الطاق مطبوق

أي يبيع الشيء بقيمته مطبوقة أي مكررة ...
يضرب مثلاً لمن يأخذ في الأشياء أكثر من قيمتها .

٢٦٤٩ ـ يبحث عن حتفه بظلفه

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال مستعملاً بين عامة المواطنين .. وقصة المثل أن رجلاً كانت عنده ذبيحة فأراد أن يذبحها فلم يجد السكين وصارت هذه الذبيحة تبحث الأرض بظلفها وكانت السكين مدفونة في الرمل فبدا نصابها ورآها صاحب الذبيحة فأخذها وذبح بها الشاة .

يضرب مثلاً لمن يسبب لنفسه الشر .

٢٦٥٠ ـ يبيع الكحيله بعشا ليله

الكحيلة هي الفرس .. وهي عند العربي أغلى ما يملك فهي تعادل أحد أولاده لأنه بها يدافع عن نفسه ومحارمه .. وبها يحمي أمواله وشرفه .. وعليها ينجو اذا رأى أن لا مجال الا الهرب ...

يضرب مثلاً لعزة النفس والترفع عن الاستجداء .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

عنـوي لحماي المقاديم مـا جد مرخي عنان سلالتـه للبواريـد
راعي البويضا للملابيس قايـد ان ثـار من عج السبايا عواميـد
سور المريب ان فرعـن الخرايد يوم الوغى من دون الأيام له عيد
وان حل بين اللابتين الفقايـد باع العزيـزة ماجد الذكر بزهيد

٢٦٥١ ـ يبنى على غير ساس

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً مرتجلاً لا يقوم على دعائم قوية تسنده وتشد بعضه إلى بعض ...

قال تركي بن حميد من رؤساء عتيبة :

اشوف عدلات الليـــالي معابيس ولا أحد من الدنيا عظامه سلومي
والبني ما يصلح على غير تسييس ومن لا تعلم ما تسر العلـــومي
ولا خير في كثر الحكا والتماليس وقول بـــلا فعل يجيبه وهو مي
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس يصبح عليه من الليالي ثلومي
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس مثل الـــذي يسبح ببحر يعـــومي

٢٦٥٢ ـ يتطاولون بالزغاغيل

الزغاغيل جمع زغولة .. وهي البول ..
يضرب مثلاً لمن يتنافسون في الشر ويتسابقون عليه ... وكل واحد منهم يريد أن يتفوق على صاحبه في هذا المجال ...

٢٦٥٣ ـ يتمسكن لين يتمكن

يتمسكن يعني يظهر بمظهر المساكين الضعفاء الذين لا مطامع لهم ولين يعني حتى ويتمكن يعني حتى تتاح له الفرصة ويضمن نجاحها مائة بالمائة
يضرب مثلاً للانتهازي الذي يتحمل النفاق والملق والمظاهر الكاذبة في سبيل الوصول إلى هدف معين .

٢٦٥٤ ـ يبنى قصر ويهدم مصر

يضرب مثلاً لمن يحسن في نطاق ضيق ويسيء في مجال واسع .
وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداولة كما هي حتى اليوم .

٢٦٥٥ ـ يجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيرين نجود

يضرب مثلاً في التواضع فيما يبذله الانسان وإرجاع الفضل إلى الباذل الأول وهذا المثل بيت من الشعر العربي القديم .. الذي يجري على الألسنة في مثل هذه المناسبات مجرى الأمثال ...

٢٦٥٦ ـ يتناقرون مثل الديكه

يتناقرون كناية عن الخصومة والمشاكسة والتنازع .. في أمور لا أول لها ولا آخر ..

يضرب مثلاً لمن يتنازعون نزاعاً مستمراً لا هدف له.. أو أنهذهالمنازعات المستمرة بسبب أمور تافهة تجري بينهما في أوقات متتالية ...

٢٦٥٧ـ يجيب المعتدل والمايل

يضرب مثلاً لمن اذا تكلم لم يفرق بين ما ينبغي أن يقال .. وما ينبغي أن لا يقال .

٢٦٥٨ ـ يجري به السيل ويقول ذا نو أو ديمة

النو السحاب وهو الذي يمطر مطراً قوياً أما الديمة فهي المطر الهادىء المستمر

يضرب هذا مثلاً لمن ينشغل بالجدل والنقاش ويترك الخطر الذي يحدق بـــه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سيل به وهو لايدري

٢٦٥٩ ــ بجيك بالاخبار من لاتطرش

تطرش ترسل .. أي يأتيك بالأخبار قوم متطوعون
يضرب مثلاً للخبر يأتيك بدون خسارة ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يأتيك بالاخبار من لم تزود

٢٦٦٠ ــ يجيك خير من رقاصة شما

شما اسم امرأة ويظهر أنهم قالوا لها ارقصي فرقصت .. ولكن حركاتها العنيفة جعلتها تتنفس من وسطها.. الأمر الذي جعل بعض المشاهدين يخمن ان يتبع هذا التنفس ما هو أشد منه ...

يضرب مثلاً لمن يتصرف تصرفاً مخجلاً ...

٢٦٦١ ــ يحط سره في اضعف خلقه

يضرب مثلاً للضعيف يبدع في أي أمر من الأمور الفكرية أو العملية ...

٢٦٦٢ ــ يتعلق بشريعه

الشريعة هي الشعرة من ليف النخل .. وهي شيء ضعيف .. لا يتحمل رفع الأثقال ولا جرها ...

يضرب مثلاً لمن يتعلق بأضعف الأسباب لبلوغ بعض الأغراض التي في نفسه ...

٢٦٦٣ ــ يتعلق بظفر

وهذا المثل أيضاً من نوع المثل السابق .. فالانسان يتعلق بكلتا يديه .. ويكون مع ذلك في خطر من السقوط .. فما بالك بالذي يتعلق بظفر واحد ..

يضرب هذا مثلاً لمن يعيش على أسباب واهية لا توصله إلى نتيجة مرغوبة بل انها قد تهويه في أخطار قد لا يخرج منها سليماً ...

٢٦٦٤ ــ يحماك الله يا ام محمد

هذا رجل دخل على امرأة ومكنته من نفسها ثم صارت بعد انتهاء العملية تتحدث عن شرفها ونظافتها .. ومحافظتها على نفسها .. ثم قالت ان بعض الناس يتهمني بكذا وكذا وكذا .. فما رأيك .. يا فلان ؟! فقال صاحبها : لقد حماك الله من جميع ما ذكروا وأنت أشرف وأرفع من المستوى الذي وضعوك فيه . ! !

يضرب هذا مثلاً لمن يبريء نفسه من شيء قد مارسه مع محدثه . أو لمن يبرىء نفسه من أمور مع أنه يرتكب ما هو أكبر منها وألعن في نظر مجتمعه ومحيطه ...

٢٦٦٥ ــ يحط من الحبه قبه

يضرب مثلاً لمن يضخم الأمور .. ويكبرها .. ويصوغها بشكل مثير .. ومزعج في الوقت الذي تكون ليست ذات خطر .. ولا أثر فعال ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

شاهدت بالحادي شياطين مذهب محاريث سو بل نجوس مناجسه
تعد الردى عني ولا تنقل الثنا كتاتيب سوعــن شمالي مراوسه

إلى زل مني كلمة ما عقلتهـــا والى حاضر هـــذا لهـــذا ينادسه
بنوا فوقها أصحاب الوشايا وصيروا لها وشمة زرقاً وبالقلب لاعسه
يقولون لي شيخ الحنيفي هجيتـــه حاشي معاذ الله منيـــب دانسه
ولا ناب مجنون ولا في صرعـــه بلى الله من هو قد بلاني بتاعسه

٢٦٦٦ ــ يحلق على اليباس

جرت العادة أن الذي يريد أن يحلق شعر رأسه يغسله بالماء وليجعل شعره رطباً ندياً وذلك ليكون أسهل لجريان الموسى في الشعر أما الذي يحلق شعرك وهو يابس فهو يحاول أن يكلفك شططاً .. وأن يذيقك أنواعاً من العذاب التي أنت في غنى عنها .

يضرب مثلاً لمن يعامل الناس بطمع وجشع موذ ومؤثر .

٢٦٦٧ ــ يبني على الرمل

يضرب مثلاً لمن يبني بناء مادياً أو معنوياً على غير أساس ثابت يتحمل أعاصير المواسم على اختلاف أنواعها .

٢٦٦٨ ــ يحسدون الأعمى على كبر عيونه

يضرب مثلاً لشرور الناس وأنها لا تقتصر على السعداء .. وانما تمتد أيضاً إلى الأشقياء فيحسدون من يستحق الرثاء .. ويغبطون من هو في حاجة إلى العطف والشفقة ..

٢٦٦٩ ــ يحشم الخنيز في اثر القت

يحشم يكرم والخنيز نوع من النباتات الطفيلية التي لا يستفاد منها بأي شكل من الأشكال .. ومع ذلك فان الناس يسقونها لا من أجلها ولكن من أجل البرسيم الذي تنبت عادة بجواره ...

يضرب مثلاً لاكرام التافهين من أجل أناس غيرهم يغضبون لغضبهم ويرضون لرضاهم .!!

٢٦٧٠ ــ يحطب في حبال غيره

يضرب مثلاً لمن منفعته وجهده يذهب لغيره

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هو يحطب في حبله

٢٦٧١ ــ يحسدون الفقير على موتة الجمعه

الموت نتيجة حتمية لهذه الحياة .. ولكن الميتات تتفاوت .. فهناك موت شريف في ميادين الشرف .. وهناك موت الذليل يقتل وهو مدبر .. وهناك ميتة الجمعة التي هي فضيلة من الفضائل وعلامة من العلامات على أن الله يريد بمن توفاه في هذا اليوم خيراً ...

والموت على أي حالة من هذه الحالات لا يغبط عليه .. ومع ذلك فان الفقير اذا مات في هذا اليوم حسده الناس على هذه الميتة .. وتمنوا أن يأخذوا فضائل هذه الميتة .. ويتركوا للميت مساوئها ...

يضرب مثلاً لجانب من مساوىء الناس .. وأن هذه المساوىء لا يسلم منها حتى بعض من ذكبوا في أعز شيء لديهم .. وهو الحياة .!!

٢٦٧٢ ـ يحط من البعوضه نعامه

يضرب مثلاً للمبالغة في وصف بعض الأمور إلى أن يظن السامع أن الحقير صار عظيما .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن مزيد :

يا اهل الهوى حذرى تمرون خيطان   الموت فيـه مركزات خيامه
فيه المهار اللي بـ سرج وعنان   بنحورهن لأهل الموده علامـه
بغيت أطيح بدربهم يا بن رجعان   لولا الله أبرك جـارني بالسلامه
لا شك أداري قولة فلان وفـلان   أهل الحكايا بالقفا والنمامه
هتاكة الأعراض في كل ديوان   اللي يحطون البعوضـة نعامـه
يا ابو فهد كميت جرحي على شان   ما يلحق النفس العزيزة مـلامه

٢٦٧٣ ـ يخلق من الشبه اربعين

يضرب مثلاً لتشابه اثنين في الخلقة ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن

بدل ثيابه عذب الأنياب بثيـاب   متشبه في حالة غـير حالـه
ما قلت قال وكل ما جبت له جاب   مطغيه زينه واهتزاز اعتدالـه
ما بين ياسين ومشذاب شذاب   حرفـين والثالث تراه الجلالـه
قلت أبتعد عن أرضكم خوف سباب   ترى النه يحة مثل خطوى الحواله
ذا الوقت لو دليت أصلي بمحراب   قالوا ترى زايد صـلاته ختاله

٢٦٧٤ ـ يخاف من ظلاله

يضرب مثلاً للجبان الذي يرهب الأوهام فضلاً عن أن يواجه الحقائق ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا شويخ نشا مع طيور العشـــا	ضـــاري بالحساسات والقرقـــره
فارس بالقهاوي وأنا خابـــره	بالخـــلا تاخذه طـــيرة الحمـــره
تاجر فاجـــر مـــا يزكي الحلال	لو يجي صايم العشر مـــا فطره
عاطل باطل فيه مـــن كـــل عيب	لو تبي منه بـــول فلا يظهره
لـــو تجي خالته تطلبـــه كف ملح	مخطـــر ضلعها بالعصـــا يكسره
فيه ربع ذليـــل وربـــع بخيل	وفيه ربع خنيث وربـــع مـــره

٢٦٧٥ ـ يخمع في الدمنه

يخمع يعثر .. والدمنه بعرة البعير أو الغنم ...

يضرب مثلاً لمن يعثر في أقل شيء .. ويوقفه عن السير في طريقه أضعف الحواجز .. أو قد يوقفه عن سيره الوهم الذي يجسم له بعض الخيالات حقائق يراها بنظره الزائغ ونفسه المرتعشة . ! !

٢٦٧٦ ـ يخبط في الرماد ولا يسمي

يعني يتعرض للأخطار فلا تصيبه الأخطار لأن لديه مناعة .. ولديـــه رصيد من القوة المادية والمعنوية التي يعتمد عليها كل الاعتماد ...

يضرب مثلاً للرجل الذي يتصرف باقدام وجرأة لأن لديه كل الامكانيات التي تؤهله لاجتياز كل ما يعترضه من عقبات أو صعوبات ...

٢٦٧٧ ـ يخبر بها الحيين من هم بالاصلاب

يضرب مثلاً للوقائع العظيمة النادرة الوقوع التي اذا وقعت صارت

حديث الناس في مجالسهم يرويها مشاهدها أو سامعها إلى سواه .. وينقلها سواه إلى قوم آخرين .. وهكذا تتداولها الألسن من جيل إلى جيل حتى يخبر بها الأحياء من كانوا وقت الحادث في أصلاب آبائهم ..

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

أنكف على هجر وخيم جمعه	خيله على هجر تدوس خصابها
ومر على قومه ترد كسوبها	وأدوا كما دلو عدا جذابها
وصلك الدواسر صكة مشهورة	تخبر بها الصبيان من باصلابها
أخذ سبوعين يعزل أموالهم	وثور بقوم ما يعد حسابها
وأدلج عليها بالمسير وبالسرى	كما غدت مثل الحنايا رقابها
صله على العارض بليل دامس	ولا أحد من أوباش الأمير درا بها
دخل بليل واستكن بخفية	لما جلت شمس النهار حجابها
خمسين شغموم ندبهم ضارى	حدر الدرجى ذيب الظلام اسرابها
عجلان يامر في الرياض وينهى	طيور العشا وكر الحرار غدابها

٢٦٧٨ ـ اليد اللى تعطى اخير من اليد اللى تاخذ

هذا المثل مأخوذ من حديث نبوي هو « اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول » ..

يضرب مثلاً لفضل المفيد على المستفيد. ورفعة اليد التي تعطي على اليد التي تأخذ ...

٢٦٧٩ ـ يدك رجل

يضرب مثلاً لمن تريد أن توقف تصرفه في أمورك ومقدراتك عند حد معين فاذا بلغه أوقفته بعنف وشدة .. لأن اليد التي تكون رجلاً لا تستطيع . أن تأخذ .. ولا تستطيع أن تمنع ولا تستطيع أن تخفض ولا تستطيع أن ترفع .

٢٦٨٠ ـ يدخل بين العصا ولحاها

اللحا هي القشرة التي تكون فوق العصا ..

يضرب مثلاً للمتطفل الذي يدخل فيما لا يعنيه .. ويكون لبقاً دقيقاً في تدخله هذا .. بحيث يلج في المداخل الضيقة .. ويتمركز في المواطن الحساسة .. التي تكون بين أجزاء الجسم الواحد ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لا تدخل بين البصلة وقشرتها

٢٦٨١ ـ يد الحر ميزان

يضرب مثلاً للتقديرات المصيبة التي يخمنهـا بعض القوم فتكون مطابقة للصواب ؛ وللشيء يرفعه المرء بين يديه فيعرف مقدار وزنه ..

٢٦٨٢ ـ يد ما تقدر تقطعها حبها

حبها يعني قبلها ..

يضرب مثلاً للقوى التي لا تستطيع أن تصدها ولا أن تقف في وجهها فإن من الحكمة أن تصالحها .. وأن تسير في الاتجاه الذي توجهك اليه ...

٢٦٨٣ ـ اليد اللى تعطيه أربح من اليد اللى تاخذه

يضرب مثلاً للرجل التافه الذي لا خير فيه .. لأنه يكلف صديقه ولا ينفعه فاليد التي تعطيه تسلم من مطالبه واليد التي تأخذه تخسر في سبيله أكثر مما تأخذ منه ...

٢٦٨٤ ـ اليد الوحده ما تصفق

يضرب مثلاً للفردية وعدم جدواها والمعنى هذا يشير إلى التعاون والتكاتف وما لهما من الفوائد والمصالح المتبادلة التي تستفيد منها الأطراف المشتركة فيها على حد سواء ...

٢٦٨٥ ـ يد الله مع الجماعه

مثل يضرب لأهمية الاجتماع .. وفوائده فهو شيء محبوب عند الله يحث عليه ويعين كل من سلك طريقه ...

٢٦٨٦ ـ يد الله مع من يشا

يضرب مثلاً للأمر يقدم عليه المرء وهو لا يدري أيكون النصر بجانبه أم بجانب منافسه ، وهو في هذا الاقدام يعمل ما يجب عمله .. ويهيء جميع وسائل النصر وأسبابه .. ثم يباشر أموره بحزم وقوة .. فإذا كانت النتائج طيبة بالنسبة إليه فاز بالذكر الطيب وبالمصالح التي يجنيها المنتصرون في العادة وإذا كانت الأخرى لم يلم نفسه على التقصير .. ولم يعبه أحد بالجبن والخور

٢٦٨٧ ـ يد وفوقها يدين

يضرب مثلاً للرجل يكون رئيساً ولكن فوقه رؤساء .. فهو يتصرف ولكن في حدود معينة وفي الطريق الذي يرسم له .. سواء كان مقتنعاً به أم لا ...

٢٦٨٨ ـ يد في الصوح ويد في الرشا

الصوح هو حافة البئر .. والرشا هو حبل غليظ يخرج به الماء من البئر ..

وينحدر بواسطته من يريد النزول في البئر ...

يضرب هذا مثلاً للاحتياط .. والأخذ بجميع أسباب السلامة .. حتى إذا توقف سبب أخذ الانسان بالسبب الثاني ...

٢٦٨٩ ــ يد ربيه السيل ويقول ذانو اوديمه

يدربيه السيل أي يجرفه ويجري به .. والنو السحاب القوي .. والديمة المطر الضعيف .. الدائم .

يضرب هذا مثلاً لمن ينشغل بأمور تافهة في الوقت الذي يهدر الخطر حياته .

٢٦٩٠ ــ يدورون الضيق الله يضيق عليهم

هذا المثل قالته امرأة تعبر فيه عن رغبات الرجال ...

يضرب مثلاً لمن يبحث عن شيء سيء في الظاهر ولكنه مرغوب في الباطن .

٢٦٩١ ــ يدبق للدبق

الدبق هي أجسام صغيرة وخفية تعلق باليد وتعلق بأجزاء الجسم على شكل أوساخ .. والذي يدبق أي يبصر ويحرص ويقتنى هذه الأشياء الصغيرة .. الذي يفعل ذلك يدل عمله على أنه صغير النفس دنيء الهمة لا تسمو نفسه إلى أعلا .. وإنما تنحدر إلى أبسط الأشياء .

يضرب مثلاً لتفاهة المطامع وتفاهة بعض الأفكار التي لا تفكر الا في الصغائــر ...

قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

لعل دعبول جداه التفاتيشــــ في البيت في حاجات خمص المثاني
شطر بخيل في تدابيره العيش ظفر وهــو عند النشامى هـــداني
يدبق لشي ما لقته المناقيش كالفـــارة اللي تجتلـــد بالمكـــان
عند العشا تلقى عيونـــه مشاويش يحوّل يا عذراه تلقى الهـــوان

٢٦٩٢ ــ يدور الشر من اين الين

يعني يبحث عن الشر في كل مكان ويتتبعه في أي لون .. ويسعى إلى الحاق الضرر .. حتّى ولو كان لا فائدة له من ذلك .

يضرب مثلاً لمن طبع على الشر .. واتسمت تصرفاتهبالاضرار بالناس .. لمجرد الاضرار ...

٢٦٩٣ ــ يدور الشر في اذناب الكلاب

يعني يبحث عن الشر .. حتّى في أقذر المواضع وأحطها ..

يضرب مثلاً للانحطاط الخلقي المشوب بشهوة الشر والايذاء ، التّي يتصف بها بعض الناس ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هو يبعث الكلاب من مرابضها

٢٦٩٤ ــ يدق سن الندم

يضرب مثلاً للمفرط الذي يهمل فاذا فاتت الفرصة أدرك ما فاته من المنافع العظيمة التّي كان يمكن أن يجنيها .. وحينئذ يندم وتظهر عليه آثار

الهم والكمد .. ولكن لات ساعة مندم . ! !

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

عليهم صار في خدى قراحــه من الفرقا وشفني ويش كــني
أبات الليل في رجــوى صباحه وأدق من الندم يالــورق سني
عــلى فقدي لغزلان المــلاحه طويــلات المعانــق سفهــني
مديم الغي ودك بــه شفاحــه يقلب مذهبــه شيعي وســني .

٢٦٩٥ ــ يديه والخلا

يضرب مثلاً للافلاس وخيبة الأمل .. فالخلا هو المكان الخالي .. أي ليس في يديه إلا الفراغ والهواء .. فقط .

٢٦٩٦ ــ يذبح الحسين يمشي في جنازته

الحسين المراد به الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ..

يضرب مثلاً للمخادع المراوغ الذي لا يتورع أن يفتك من ناحية .. ثم من ناحية ثانية يتظاهر بالتقوى والعفاف والحب ..

٢٦٩٧ ــ اليدام بين في الظلما

اليدام هو ما يؤتدم به من عسل أو سمن أو مرق .. واذا كان في الطعام ايدام ظهر ذلك في طعمه ومذاقه ونكهته وليس الايدام خفياً حتى في الظلماء .. لأنه لا يدرك بالنظر فقط وإنما يدرك بالشم وبالذوق وبالنكهة .

يضرب مثلاً للشيء الذي اذا كان موجوداً لم يخف على متناوليه بأي حاسة من الحواس المتعددة التي منها ما يرى الظواهر .. ومنها ما يحس بالبواطن فلو تعطلت حاسة عن ادراكه لما تعطلت الأخريات ..

٢٦٩٨ ـ يرعى الحيا بعيونه

الحيا العشب والربيع .. ويرعاه بعيونه بمعنى أنه ليس لديه مواشي ترعى الربيع وإنما يراه بعيني رأسه ولا يستفيد منه ...

يضرب مثلاً لمن يشاهد الخير ولكنه لا يستفيد منه .

٢٦٩٩ ـ يرى الحاضر ما لا يرى الغايب

يضرب مثلاً للأمر ينفذ بحسب ما تقتضيه الظروف المحيطة بالمنفذ .. لا الآمر بالتنفيذ .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يرى الشاهد ما لا يرى الغايب

٢٧٠٠ ـ يرزقه رزاق الحيايا في جحورها

الحيايا جمع حية .. والحية قد يأتيها رزقها وهي قابعة في جحرها .. وقد يراد بالمثل بعض الديدان التي تكون في داخل الأرض ومع ذلك فهي تعيش وتحصل على قوتها من المكان الذي هي فيه ...

يضرب مثلاً لضمان الرزق .. والإيمان بأن الذي خلق الخلق سوف يرزقهم ...

٢٧٠١ ـ يرزقه رزاق العميان

يضرب مثلاً للرزق وأنه قد يتكاثر لدى الضعيف وقد لا ينال منه القوي .

٢٧٠٢ – يزرع في صبخا

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً لا نتيجة له ... فالأرض السبخة مهما بذل الإنسان فيها من جهد فإنه لا يمكن أن يثمر هذا الجهد ...

٢٧٠٣ – يسرق الكحل من العين

يضرب مثلاً على خفة اليد ورشاقة الحركة بحيث يحدث الشيء بمشهد من الناس ولا يشعر به أحد منهم .

٢٧٠٤ – يستاحش ملا ظلاله

يستاحش يعني يخاف ..

يضرب مثلاً للجبان الرعديد الذي يخيفه الخيال .. وينهزم أمام الأخطار التي لا وجود لها إلا في مخيلته فقط ..!!

٢٧٠٥ – يسوى ديرة ما فيها احد

الديرة التي ليس فيها أحد لا قيمة لها ... وكذلك الرجل الذي يقارن بالشيء الكاسد فهو كاسد لا قيمة له .

يضرب مثلاً للرجل التافه الذي وجوده كعدمه ...

٢٧٠٦ – يسبق سيله وبله

يضرب مثلاً للسريع في كل شيء .. في غضبه .. وفي تصرفه وفي رضاه .. وفي إقدامه وفي إحجامه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سبق مطره سيله

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في حرب الجوف :

مزنة هل الغضب مـــن جوانبها قادها المولى على راس شيطانـــه
أمطرت بالموت والفوت صايبها صـــار بأمره صبها فوق عدوانـــه
هلت القصدير وسعود يندبهـــا وانزعج سو البلا قبـــل دخانـــه
عاش من كفه ضحى الكون خضبها يوم خطوى اللاش به طارت اذهانه
امدحوا صبيـــان حايل جلايبهـــا وردوا بايمـــانهم كـــل عطشانه

٢٧٠٧ ـ يسقي على الفرغين

الفرغين أي الجهتين من القليب .. والمعنى أنه يتجه تارة إلى الغرب وتارة إلى الشرق فليس له إتجاه واحد يعرف به ...

يضرب مثلاً للمتقلب المتلون الذي يظهر في كل مناسبة بمظهر جديد

٢٧٠٨ ـ يسد السيل بعباته

يضرب مثلاً لمن يكافح الأمر العظيم الكبير بشيء تافه .. لا يمكن أن يوقف زحفه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من يرد السيل على أدراجه ؟

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا غابط راعي الهوى له بلذات ينبيك عن مضمـــون حاله سكاته
ما أخفى نضيح العين وأبدى البشاشات الا يخاف من العدو والشماته

يقرا فرامين علـى الخـد وآيات خط بقرطاس الدهر من دواتـه
أملك وأبوك وكل ذيلك القرابات ما أحد يسد السيل عنك بعباتـه
ياما اجزعه دمع جرى بالمداجات إن كان عندك غير قلبك فهاتـه

٢٧٠٩ – يستسقي اهل القراين ويسيلون اهل وثيثيه

القراين ووثيثيه قريتان متقاربتان في الوشم إحدى مناطق نجد ...

والاستسقاء هو الصلاة والتضرع إلى الله في أن ينزل المطر .. وقد صدف ذات مرة أن استسقى أهل القراين فسالت وثيثية وحدها .. فأطلق أحد أهل القراين هذا المثل .

يضرب مثلاً لصاحب الجهد يحرم .. بينما يعطى غيره من العاطلين .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غمام أرض جاد آخرين

٢٧١٠ – يستحي من ظلاله

يضرب مثلاً للرجل الحيي ..الذي يخجل حتى من الأشكال التي يعرفها ويألفها...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن يمدح أهل سدير ويبين أحوالـه :

وان جا الضعيف وبارد الحيل ومعيل يمشي على الرجلين ما'ه زمالـه
قليل شوف ويشتكي من ردا الحيل ماله حـلال ويستحي من ظلاله
يروح وركابه تهادى مـن الشيل من شاف حاله قال يا كثر مالـه
مع ذا تراهم للخواطـر بها ليل لأهل النظا والـلي ذلوله نعالـه

٢٧١١ – يستاهل البرد من ضيع عباته

يستاهل يستحق ..
يضرب مثلاً لمن يهمل فيتحمل نتائج إهماله .. أياً كانت هذه النتائج ...

٢٧١٢ – يشوف الشعره .. ولا يشوف الجذع

يضرب مثلاً لمن يرى عيوب الناس الصغيرة ... ولا يرى عيوباً فيه هي أكبر بكثير من عيوب الآخرين .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ومن عاش راض ما يرى عيب نفسه   شرب من حمام الجهل في غير مكيال
ومن قل ماله وضحوا له عيوبه   ناس ربوفي نعمته طول ما طال
فيا طالب للمجد والحمد والثنا   صعود المعالي بالعوالي والأفعال
فذكر الغواني والمغاني ما أثمرت   ولا بالتماني والتواني والآمال

٢٧١٣ – يشبها من لا يطفيها

يضرب مثلاً لمن يوقد الفتنة ثم لا يستطيع إطفاءها ولا يكون ذا أثر فعال في محاولة دفعها بعيداً عن ذوي قرباه وعشيرته .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يشب الفتنة مقرود   ويعلقها من لا يطفيها
فيلا علقت ثم اشتبت   بالحرب انحاش مشاريها
تلحق برجال واجواد   دوم تنصى قهاويها
ادفع الشر دامك تقدر   حتى تنصر في تاليها

٢٧١٤ ـ يصيح وهو الأعلى

يضرب مثلاً لمن يكون المنتصر في المعركة ولكنه مع ذلك يصيح صيحات الخوف والرعب ... وذلك خوفاً من أن تنقلب موازين القوى فيكون الأعلى هو الأسفل .. ثم لا يستطيع وهو الأسفل أن يسمع صوته لمن حوله .

٢٧١٥ ـ يصوم صوم الدجاجه والديك

يضرب مثلاً لمن لا يصوم .

فالدجاجة والديك من المعروف أنهما لا يصومان وكذلك الذي يشبه صومه بصومهما ...

٢٧١٦ ـ يضربها عوجا وتطلع معتدله

يضرب مثلاً لمن يسلك طريقاً خاطئاً ولكنه يحالفه الحظ وتحيط به ظروف خاصة تجعله ينجو من الخطر .. ثم ينتصر .!!

٢٧١٧ ـ يضيع صيدته في عجاجته

يضرب مثلاً للكثير الكلام والثرثرة والدعاوى التي تضيع الحقيقة في تضاعيفها ...

٢٧١٨ ـ يطمر الردامه

يطمر يقفزويتجاوز .. والردامة هي خشبة توضع بين حائطين قد إنهدم ما بينهما في زرائب البهائم ...

يضرب مثلاً لمن فيه من طباع الثيران فلا تحجزه الحواجز ... ولا تمنعه الحدود .. وإنما يتصرف بحسب ما تملي عليه نزواته .. وعواطفه الحيوانية .

٢٧١٩ ـ يطرد الهم بالنجم

الهم معروف والنجم الأمل أو التنجيم والأمل في حوادث المستقبل ... يضرب مثلاً لمن يترقب الفرج بعد الشدة ..

قال الشاعر الشعبي تركي بن حميد :

يا قلب هود واطرد الهم بالنجم الأفراج من عند الولي مرتجينها
ألاوا وجعّي من بكرة هيضتني في ليلة الجمعة تزايد حنينها
تجر صليب الصوت فيما جرى لها تجره من الوجلا وفرقا ظنينها
جزعت من عين سفوح تزايدت كما مزنة هلت حقوق غشينها
رجيت من يمنع ولامنه مانع ربي عن الزلات نفسي يعينها

٢٧٢٠ ـ يطعن بحربه غيره

يضرب مثلاً لمن لا قيمة له .. ومع ذلك فهو يتعدى على الناس .. ولا يقوون على مقابلة العدوان بمثله لأن وراءه من يسنده من الشخصيات القوية ..

قال الشاعر الشعبي حسن بن جاسن الطويرقي :

بنيت لي قاعة على حد ضلعان ضلعان عسرة ليتها لي وطية
وأنا من أهل الدار هذ والأوطان لسنا بجانب في ديار أجنبية
وخذوا حلال انسان واعطوه لانسان والشرع ما يأمر بذيك العطية
يا بو محمد يا زين كل من كان أنتم لنا رعيان وحنا الرعية
أنا دخيلك عن فهد بن غشيان اللي بقوتكم تقوى عليه

٢٧٢١ ـ يعمر قصر ويهدم مصر

يضرب مثلاً لمن يكون فساده أكثر من صلاحه ومن يكون ضرره أكثر من نفعـــه .

٢٧٢٢ ـ يعطي الحلق لمن لا له أذان

يضرب مثلاً للانسان الذي يعطى ما لا يحتاج إليه .. أو ما هو في غنى عنه بينما يحرم منه من هو في حاجة اليه ملحة ..

٢٧٢٣ ـ يطير به الشيطان

يضرب مثلاً لليأس من أمر من الأمور وتركه للأقدار تصنع فيه ما تشاء .. من خير أو شر .. مع غلبة الظن بأن الذي سيتولاه هي القوى الشريرة :

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

إمـــا فيعاون راعيها	جعل الشيطان يطير بها
ويطارد عنها في الوادي	يم السكـــان محاربهـــا
الله من قوم يا مانـــع	أمسى جاهلهـــا شايبهـــا
ان جيت أحاكي واحدهم	عن الديـــرة ونوايبهـــا
قال اني شيخ من قبلك	وجدي عـــفى جوانبهـــا
قلت ونعمين في جدك	والخيبـــه في عواقبهـــا

٢٧٢٤ ـ يعطي باليمين وياخذ بالشمال

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالكرم والسخاء .. بينما هو يأخذ في السر ما أعطاه في العلانية ...

٢٧٢٥ – يعرس سعيد ويتسبح مبارك

يعني سعيد هو الذي يجامع ويفوز باللذة والراحة .. أما الأستحمام ولا سيما في الشتاء فهو من نصيب مبارك ..

يضرب مثلاً للحيف في المعاملة وعدم التساوي أمام المنافع والشرور .

٢٧٢٦ – يعافيهم الله ولا يبتلينا

هذا المثل فيه دعاء بالعافية لمن إبتلي بعاهة أخلاقية .. أو بعاهة جسمانية .. ولكن هذه الدعوة مشروطة بأن لا تنتقل هذه العاهة من صاحبها إلينا .. بل انها تطلب العافية للجميع ..

يضرب هذا مثلاً لارادة الخير لكل أحد .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

ما فكرتك فيمن صلاتـــه ونينا يمشي بهوجاس ولا الناس دارين
فان كان بك لي فزعة يا الذهينا قم وافتزع لي زادك الله بتمكين
واسلم ولا يبلاك ما مبتلينـــا وصلوا عـــلى من جا بطه وياسين

٢٧٢٧ – يظهر للحرب رجال

أي إن الشدائد والمحن تخلق قوماً يتحملون هذه الشدائد والمحن .. والشر يخلق الأشرار .. وكل زمان وظروف يوجد فيها من يشاكلها من الأخيار أو الأشرار

يضرب هذا مثلاً للشدائد وأنه يخلق لها من يكون في مستواها من الشدة ...

٢٧٢٨ - يعرف نصف الطب يشق ولكنه ما يخيط

هذا مثل أطلق على شخص عامي من أهل شقراء اسمه الرحيمى يتعاطى الطب العربي ويمارسه في وقت كانت البلاد خالية من الأطباء والمستشفيات .. ثم تطور الزمن وجاء الأطباء .. وصاروا يشقون بطون الناس ويعالجونها .. ثم يخيطونها وغطى هؤلاء الأطباء بطبهم على طب الرحيمى .. وأراد أن يتطور وأن يظهر للناس أنه يعرف نصف ما يعرفون .. وهو في طريقه إلى معرفة النصف الآخر .. وأخبرهم أنه يعرف نصف الطب فهو يعرف كيف يشق بطون المرضى .. وهو في الطريق إلى معرفة كيفية خياطتها ...

يضرب مثلاً للرجل يتظاهر بعلم بعض الحقائق التي لا فائدة منها حتى تكمل ...

٢٧٢٩ - يغصون بالما ويبلعون البعارين

يضرب مثلاً لمن يتظاهرون بالعفاف والتقوى والزهد فإذا واتتهم الفرصة .. وأتيح لهم ما يأخذون لم يعفوا عن شيء .. مهما كان محرماً .. ومهما كان إستيلاؤهم عليه لا مبرر له ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يأكل الفيل ويغتص بالبقة

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

لقيت لك في الناس هراج مجلس كريم اللسان والبنان ملوص
وفي الناس حاوي العلم في زي عابد يبلع بعير وبالغدير غصوص
أفكرت في الدنيا وهي مثل لجه بحور وكل في البحور يغوص
أحد قليل الفود لو كثر غوصه واحد من الغبه يجيب فصوص

٢٧٣٠ ــ يغديهم لاقينه بالكتب

يغديهم يعني لعلهم .. وهذا المثل له قصة وهي أن أحد أمراء آل الرشيد كان جالساً في أحد المساجد هو وبعض أفراد حاشيته .. وكان بجوارهم إثنان من طلبة العلم يقرآن ويتناقشان والأمير وحاشيته يسمعون .. واختلف الطالبان في مسألة لكل واحد منهما رأي فيها .. وتناقشا وحمى النقاش إلى أن تعدى اللسان إلى اليد واشتبك الطالبان ضرباً ولكماً وأراد بعض حاشية الأمير أن يفض المعركة فقال له الأمير دعهم فلعلهم يمثلون موضوعاً وجدوه في الكتاب ...

يضرب مثلاً لتجاهل الواجب عن قصد أو عن غير قصد ...

٢٧٣١ ــ يكبر ويدبر

يدبر أي يزداد دبره والدبر هي جروح تتعفن في ظهر الدابة من كثرة الأحمال أو من سوء وضعها على ظهر الدابة ...

أي إن هذا الانسان يكبر وبدل أن يكبر عقله وتتزن حركاته يكون العكس فيزداد طيشه وتسوء تصرفاته ..

يضرب مثلاً لمن يكون بعكس ما يتوقع منه ...

٢٧٣٢ ــ يغني الله عن سجاوورده

سجا مورد ماء في طريق الرياض ـ مكة .. وهو بعيد الماء وماءه غير مرغوب فيه لأنه ليس عذباً .. وقد ورده قوم فوجدوه مزدحماً بالوراد .. ولا بد من الانتظار وكان لديهم قليل من الماء يكفيهم إلى المورد الآخر ... فتركوا هذا المورد وأطلقوا هذا المثل ...

يضرب مثلاً للشيء الزهيد الذي لا يأتيك إلا ببذل جهود شاقة في سبيله ...

٢٧٣٣ ــ يفداك من راعك

يفداك .. يكون فداؤك ووقاؤك من الشر .

يضرب مثلاً للرجل يتعرض له بعض الناس بالخطر فتدعو عليهم بأن يقعوا في الخطر فداء للمخاطب .

٢٧٣٤ ــ يفعل في الكلبه ويرفع ذنبها لاينجسه

يضرب هذا مثلاً لمن يبيح لنفسه بعض الكبائر من الذنوب سراً بينما هو يتظاهر أمام الناس بالعفاف والترفع عن بعض الصغائر ...

أو يضرب مثلاً لمن ينقاد لعواطفه فيعمل العمل الحرام لأن فيه فائدة .. ويحرم مثيله لأنه لا فائدة فيه ...

٢٧٣٥ ــ يفتل وينقض

يضرب مثلاً للرجل المتناقض الكثير التقلبات الذي يفعل اليوم ما يفعل خلافه غداً .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

يوم انطلق خيط النقا والقدح فاض	ماخذت بالسابق عليهم محاريض
أغداهم الواشي كـثير التعراض	تفتل وهو يسعى لفتلك بتنقيض
أغداك بهروج طويلات وعراض	وهم بعد حفي لهم بالمـراكيض
هذاك بالمذهب على ديـن فياض	شرق عن المسعى تعرفه بتغميض
لعل يا هـذا لسانه بمـقراض	أوناب حظف يلفظ السم تـلفيض

٢٧٣٦ ــ يقرى الكتاب ولا يهاب المضاه

أي يعرف الحلال من الحرام ومع ذلك فهو يرتكب الأمور الضالــة المضلة .

يضرب مثلاً لمن يعصي الله على بصيره .

قال شيخ قبايل عتيبة تركي بن حميد يرد على محمد بن هادي شيخ قحطان :

جانا من الشايب مكاتيب وعلوم   قرطاسته بيـد المطوع يفلـه
الشايب اللي عندكم ينقل الـزوم   يقرا الكتاب ولا يهاب المضلـه
لا والله اللي روحوا ربعنا قـوم   تنافضت مـن بينهم الأجلـه
الحرب شب وشبشبت كل شغموم   كل أبلج طرد السبايا هوى لـه
يا زبن واركب فوق ما يطرد النوم   من فوق عـيرات سوات الأهله

٢٧٣٧ ــ يقاقي ولا يلاقي

يقاقي يصوت ويعمل ضجيجاً .. ولا يلاقي أي لا يقابل الأعداء وجهاً لوجه بشجاعة وإقدام وقوة .. كما كان يدعي وقت السلم بالقوة والشجاعة والاقدام .

يضرب مثلاً للجبان الطويل اللسان الذي يملأ الدنيا فخراً وقت السلم .. ويجبن ويتخاذل وقت الحرب ...

٢٧٣٨ ــ يقد من سير عريض

يقد يعني يقطع والسير هو قطعة الجلد .. والمعنى أنه يأخذ من سعة وينفق عن غنى .

يضرب مثلاً للموسر لا يخشى عليه الفقر من كثرة النفقات ..

٢٧٣٩ – يكسر على راسه الفصم

الفصم هو نوى التمر وهم يكسرونه في العادة ثم يخمرونه بعد ذلك ليطعموه الدواب ..

وتكسير النوى هذا عملية فيها عنف وتكسير وضربات متوالية .

يضرب هذا مثلاً لمن يؤذي إنساناً بألوان من العذاب المستديم المؤلم وفي المواضع الحساسة .

٢٧٤٠ – يقطعك يالدنيا مفرقة الاحباب

العتب على الدنيا وتفريقها للمحبين أمر شغل الأولين والآخرين .. وطالما كان موضع شكوى الشعراء ومجال تصوراتهم وخيالاتهم ..

يضرب مثلاً لعدم بقاء الدنيا على حالة واحدة .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

دنياك يا غادي تخيف المخيفين — خفها ترى مركا علها مزلـه
تقبل زمان لك وتقفي زمانين — والدور الآخر مقعدك به مملـه
تضحك وقلبه لك تمكن على الشين — وصيور فرمان المحاسب تفله
تشرف على وش جاك منها من اللين — وتحاسبك عن دق طيبه وجلـه
حتى انها تاخذ عن العشر عشرين — وتجرحك جرح ما يدور دوالـه
اللي سعت بالبين بين المحبين — تجزلت بفراق خل وخلـه

٢٧٤١ – يكبر طيزه بالخرق

الطيز هو مقعدة الإنسان وأسته ...

وهذا يضرب مثلاً لمن يخدع الناس فيتظاهر بخلاف الحقيقة .. ويبدي في نفسه بعض المزايا التي لا وجود لها لديـه .

٢٧٤٢ ـ يكتبون وحنا نمضي

هذه كلمة تروى عن الشيخ ابن مانع حينما كان مديراً عاماً للمعارف .. قد يكون قالها وقد تكون قيلت على لسانه فقد رووا أنه كان في يوم من الأيام يستعرض رجال المعارف وأعمالها .. فقال إن لدي موظفين أكفاء مقتدرين فهو يكتبون وأنا أمضي أي أكتب أسمي تحت ما يكتبون ...

يضرب مثلاً للثقة التي قد تكون مشوبة بحسن الظن .. الذي قد يؤدي في بعض الأحيان إلى الغفلة .. وإن أن يتلاعب الصغار بالشئون العامة حسب أهوائهم .. وذلك باسم الكبار ...

٢٧٤٣ ـ يكده الكادود وياكله الراقود

الكادود العامل .. والراقود الراقد الكسول والمعنى أن النشيط العامل يستثمر أي نوع من أنواع الجهود فيأكل ثمرة عمله شخص عاطل أو مستريح .

يضرب مثلاً للثمرة يجنيها غير من ينميها ...

٢٧٤٤ ـ يكفيه مافيه

يضرب مثلاً لمن تتضافر عليه أنواع من البلايا لا يتحمل معها شيئاً من المزيد ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

أرخصت بالروح العزيزة رضى له	والله ما أنسى ما مضى من حسانيه
غــرو إلى منــه تغطرف بدلــه	خرت له رقاب الملوك المداليــه
نــور على نور لكن شفة لــه	الحص والمرجــان والشهد في فيــه
يا سيــدى جسمي غرامــك يسله	وأمسى فقيد الروح يكفيه ما فيه

٢٧٤٥ – يكيل له على قفا الصاع

قفا الصاع لا يمسك شيئاً من المكيل ... ومعنى هذا أنه يكيل له لا شيء .
يضرب مثلاً لمن يتظاهر بأنه يعطيك .. وهو يخدعك .. أمام الناس ..
ويخدع الناس أمامك بهذه المظاهر الجوفاء .. التي لا ثمرة ترجى من ورائها .

٢٧٤٦ – يلدغ بسكات

اللدغ هو لسع الحشرات ذات السموم .
يضرب مثلاً لمن يؤذي غيره .. ولكن بطريقة هي غاية في السرية والخفاء ..
قال الشاعر الشعبي نمر بن عدوان :

أخاف أنا من غاديات الذمامـا	الليل على ضيم الدهر ما يتاقـون
أو خبلـة ما عقلها بالتمامـا	تضحك وهي تلدغ على الكبد بالهون
تؤذي عيـالي بالنهر والكلامـا	وأنا تجـر عني من المر بصحون
والله لولاهـا الصغـار اليتامى	وأخاف مـن الدجة عليهم يضيعون
لأقول كـل البيض عقبه حرامـا	وأصبر كما يصبر على الحبس مسجون

٢٧٤٧ – يلت ويعجن

يلت يعني يخلط الدقيق بالماء .. ويعجن أي يصنع من الدقيق والماء عجينا ..
يضرب مثلاً لمن يخلط في كلامه ويأتي فيه بالمتناقضات التي لا يقرها المنطق ...

٢٧٤٨ – يلطم كما تلطم الشيعه

الشيعة فرقة من فرق المسلمين ولهم يوم في السنة في شهر عاشوراء يضربون

أنفسهم فيه ضرباً مبرحاً ويلطمون وجوههم حزناً على وفاة الحسين بن علي ، ضي لله عنه .. وقد سار هذا الضرب مسير المثل لشذوذه وعدم جدواه .

يضرب مثلاً لمن أصيب بمصاب فادح جعله يقسو على نفسه ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا علي ذالي شهر وأسبوع	ألطم كما تلطـم الشيعه
راعي الهوى زايده مقطوع	قلبـه يعلـق بشريعـه
دونك ثوبي مزوع مزوع	فتـق ظفوري بترقيعـه

٢٧٤٩ ـ يلاعب ظلاله

يضرب مثلاً لمن يتمتع بحيوية وحركة دافقة .. بحيث يكثر الحركة ويكثر العبث .. كل ذلك شهوة في الحركة والعبث .. لا لشيء آخر .

٢٧٥٠ ـ يمنعك من نقل الصميل البراد

الصميل هو القربة الصغيرة .. والمسافر إذا كان سفره في وقت بارد فقد لا يهتم بالماء كثيراً وذلك إذا سافر ليلاً ... ولكنه يأتي بعد الليل النهار والحر والسموم .. تلك الأمور التي تتطلب شرب الماء كثيراً .

يضرب مثلاً للحالات الطارئة التي لا بد للانسان أن يستعد لها وأن يحسب حسابها ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الى عزمت فحط للرجل مرقات	من خوف يدري بك حسود ربادي
ولا تاخذ الدنيا خراص وهقوات	يقطعك من نقل الصميل الـبراد
لك شوفة وحدة وللناس شوفات	ولا وادي سيله يفيض بـوادي
الحب كل شايف منـه ليعات	من عصر نوح وجاي مالـه عداد

٢٧٥١ – يمهل ولا يهمل

يضرب مثلاً للأناة والصبر دون تفريط أو اهمال للأمر ...

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في وقعة الصريف عام ١٣١٩ هـ :

وحل الموت بعروق الصريف　　يشيب الطفل زلـزال السبايا
وحس الصمع مثل رعود صيف　　وحوض الموت وردوه الطنايا
وحل الضرب بأرقاب الرشيد　　وعرفوا ما لهم فيها بقايـا
وعيا الله ولـه بأمره مراد　　تعالى الله عن قول الرزايـا
فلا نصره دليل عن رضـاه　　بكون أحد كسر خير البرايا
ومن حاول يهد جدار غيره　　صبر لوصوبه منها شظايـا

٢٧٥٢ – يلعب على الحبلين

يضرب مثلاً لمن لا يعتمد على ناحية واحدة وإنما يعمل في عدة نواح قد تكون متناقضة .. فلا يهمه التناقض وإنما يهمه أن يضمن لنفسه العيش .. ولو كان ذلك العيش في وسط متناقضات يغمز المرء بسببها ...

٢٧٥٣ – يمكن يصير الدرب فوقاني

هذا رجل كان معه حذاء نظيف وجميل وقوي ورآه شخص آخر فطمع فيه .. وقال لصاحبه إصعد هذه النخلة واعطنا من ثمرها .. فما كان منه إلا أن خلع نعليه وربطهما في يده وصعد فقال له صاحبه أترك حذاءك حتى تنزل من النخلة وكان يعرف المقصود من هذا الاقتراح فأجابه بقوله : — إنني أخشى أن يكون طريقي إلى أعلى .. فإذا كان ذلك صار حذائي معي ..

يضرب مثلاً للمحتال الذكي .. الذي يصادف شخصاً أذكى منه ...

٢٧٥٤ ـ يمنى بلا يسرى تراها ضعيفه

يضرب مثلاً للتعاون وفوائده .. وأن القوي لا يستغنى عن مساعدة الضعيف .

٢٧٥٥ ـ يموت العير ولا يموت ضراطه

يضرب مثلاً للشخص الذي آخر ما ينقطع منه شره وأضراره .. وأنفاسه المؤذية ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اودى العير الا ضرطاً

٢٧٥٦ ـ ينسى الصافع ولا ينسى المصفوع

يضرب مثلاً لنسيان المسيء إساءته .. أما الذي تجرع آلام الاساءة .. واكتوى بنارها فهذا لا يمكن أن ينساها .. بل هو يذكرها كلما رأى صانعها أو شبيه صانعها أو حالة تشبه تلك الاساءة ...

٢٧٥٧ ـ يوم شاب حط ذريوه

الذريوه تصغير ذروة وهي إطالة شعر الرأس إلى ما تحت الأذن .

يضرب مثلاً للشيخ المتصابي .

٢٧٥٨ ـ يوم ضاموه الرجال عود على حريمته بنت الحلال

ضاموه غلبوه وأذلوه .. عود رجع وحريمته تصغير حرمته وهي الزوجة .
يضرب مثلاً لمن يعجز عن أنداده فيتسلط على الضعفاء ممن تحت يده .. وينفس فيهم غيظه ويظهر عليهم شجاعته وقوته ...

٢٧٥٩ ـ يوم تنتصف الجمى من ام قرون

هذا يوم القيامة .. والجمى هي التي ليس لها قرون .. والعادة أن ذات القرون تتسلط على الجمى وتضربها بقرونها فلا تستطيع الجمى أن ترد الأعتداء باعتداء مثله لأنها لا تملك مثل ذلك السلاح الذي تحارب به ...

يضرب مثلاً للمظلوم ينتظر الفرج .. وينتظر العدالة والنصفه يوم القيامة ..

٢٧٦٠ ـ يومن كل من عمليه تبرى

العميل هو الذي لا يأخذ ولا يعطي إلا معك .. فإذا تبرأ العميل من عميله والصديق من صديقه .. فان الحالة تكون قد بلغت الدرجة القصوى في الشدة والخيانة أو الخوف والشك .

قال الأمير تركي بن عبدالله آل سعود :

يومن كـــل من عشيره تبرى حطيت أنا الأجرب صديق مباري
نعم الصديق إلى سطا ثم جــرا يــودع مناعير النشامى حبـــاري
ورميت عني برقع الـــذل برا ولا خير فيمن لا يدوس المحاري
وحكمت نجد عقب ما هي تطرا مصيونة عن حر لـــفح المذاري
وزال الهوى والـــغي عنها وفرا ويقضي بها القاضي بليا مصاري

٢٧٦١ ـ يورى للظميان خض الراويه

يورى يخيل له أو يتصور والراوية هي وعاء من الجلد يحمل فيه الماء فإذا مشت بها الراحلة صار للماء صوت في جوفها من آثار حركة الحيوان الذي يحملها .. فالظمآن يخيل اليه صوت الماء في وسط الراوية .

يضرب مثلاً للمرء يفكر في الشيء فيراه في الخيال مع أنه بعيد المنال .

٢٧٦٢ – يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر

يضرب مثلاً للصغير يوجد عنده في بعض الحالات وفي بعض الجوانب ما لا يوجد عند من هو أكبر منه وهذا فيه حث على عدم الغرور بقشور المعرفة أو قشور التجارب السطحية التي قد يجانبها الصواب في كثير من الأوقات ...

٢٧٦٣ – يولد بلا بريم ويعتني به الكريم

البريم هو حبل يربطه الانسان في بطنه مما يلي جسده مباشرة .. وهو عادة رخيص .. كما أنه لا يستر عورة ولا يدفيء من برد ولا يقي من حر .. وإنما مهمته أن ينفذ فيه الشخص ثوبه ليرفعه عن الأرض في أوقات العمل ...

يضرب مثلاً في أن كل ضعف له لطف .. وأن الخلق منشأهم من ضعف ..

٢٧٦٤ – يهدر وهو في العنه

العنة هي أكوام من الحطب تجمع ثم يكون منها سياج توضع البهائم في داخله فلا تستطيع أن تخرج ولا يستطيع غيرها أن يدخل اليها .

والهدير هو صوت الجمل الهائج .. والمعنى أن هذا الجمل يزمجر ويرهب بصوته .. ولكن ذلك داخل العنة أما خارجها فحاله غير ذلك .

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالقوة إذا كان بعيداً عن الميدان والخصوم وفي مأمن من الصدام .. أما إذا رأى الخصوم وجهاً لوجه فانه يتخاذل وينكمش ...

٢٧٦٥ يهرف بما لا يعرف

يهرف يتكلم بما لا يعرفه أي بشيء يجهله ...

يضرب مثلاً لمن يطلق لسانه بكلام لا يعرف معناه ولا بما يترتب عليه .. من مآخذ وعيوب ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لا تهرف بما لا تعرف

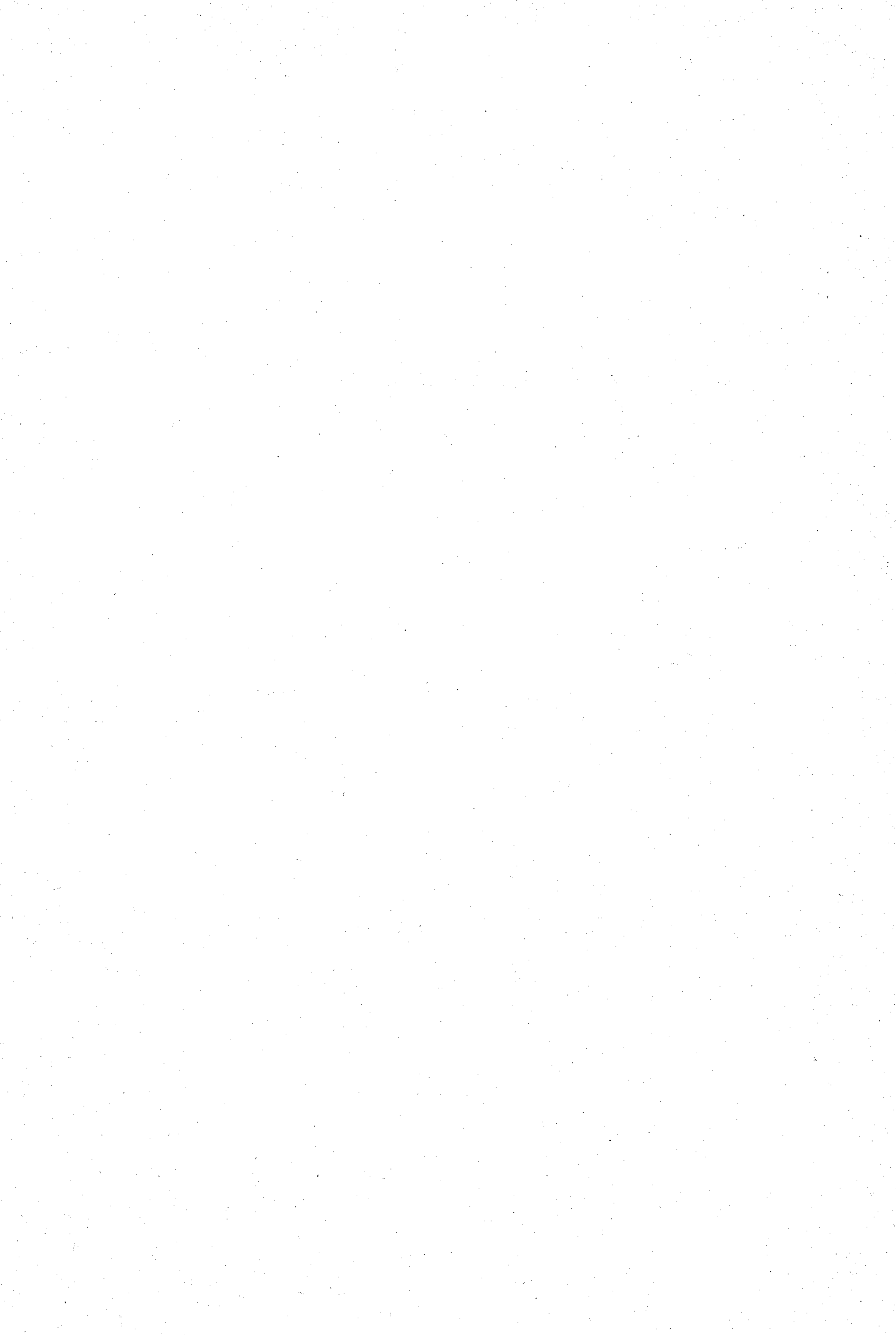
٢٧٦٦ – يهمز راسي وهو وجعه

يهمز راسي .. يعني يتحسسه ويمر عليه أصابعه لطفاً وشفقة في ظاهر الأمر بينما هو في باطنه هو السبب في آلامه ووجعه .. وقلقه ...

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالعطف عليك وحبك ومعالجة شئونك في الوقت الذي يكون فيه هو السبب في متاعبك .. وإزعاجك .

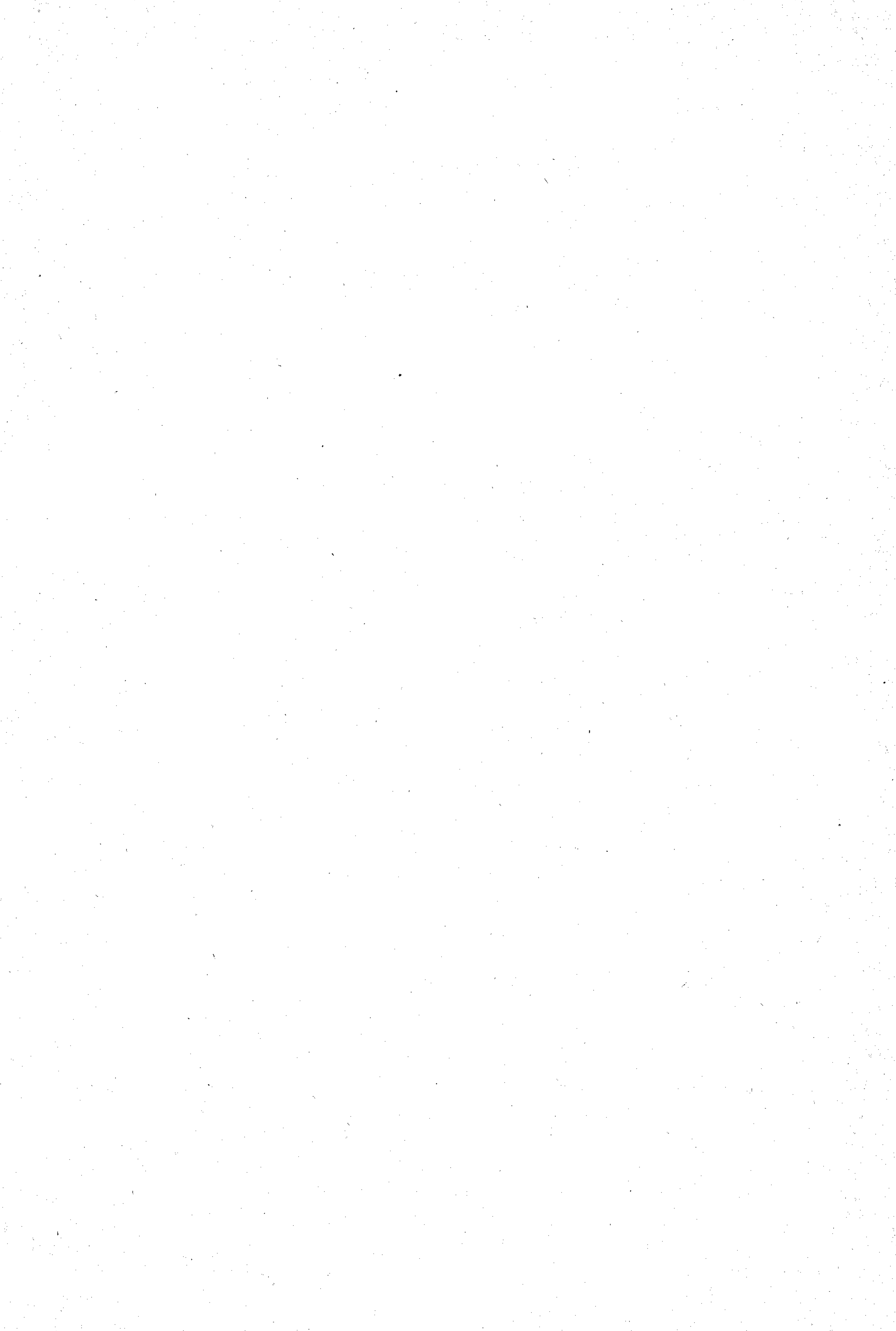
* * *

الى هنا ينتهي الجزء الثالث من كتاب الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب ويليه – مباشرة – ملحق الطبعة الأولى وخاتمة الطبع وجداول الخطأ والصواب ...



ملحق الطبعة الاولى

قلت في مقدمة الكتاب ان الأمثال الشعبية معين لاينضب..وقد تجمعت لدي هذه الأمثال الآتية بعد طبع أبوابها وهأنذ ألحقها بالكتاب في هذا المكان



حرف الالف

٢٧٦٧ ـ لابليس

أي للشيطان تقول هذا المثل أمام الأمر الذي ترى إعوجاجه وجوره .. ولكنك لا تملك إصلاحه ولا يؤخذ لك رأي في تقويمه .

يضرب هذا مثلاً للسلوك الخاطيء الذي لا تقوى على إصلاحه .

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

إلى وزن لك صاحب البن بقياس   خمسة فناجيل تـــزول الهواجيس
تلقى بناديهـــا المناعير جـــلاس   عيون الحرار وفي الملاقى فواعيس
واللاش عن ميدانهـــا يعطي طساس   ويعمى نظيره دوم ويقال لابليس
عندي لها لي من جذا كل خناس   وعن المراجل دنق العفن ومكيس
سبعة فناجيـــل ونجر ومحماس   وأربع دلال في شقاها مطاحيس
يا مالها شبيت بالـــكير مقباس   نار الغضى وارخيت في أثمانها الكيس
ما يحتضي بالمرجله ساير الناس   والجود ما جادون بابه حراريس

٢٧٦٨ ـ الأجواد في نجد والانذال في القرى

الأجواد الكرماء .. الذين إذا حل الضيف بينهم أكرموه .. واهتموا براحته مهما كلفهم ذلك من جهد أو مال ...

يضرب مثلاً لتفضيل ذوي النفوس الكريمة على غيرهم .. والاشارة إلى أن للكرم منابت معروفة كما أن للبخل والشح منابت معروفة أيضاً .. فالأرض التي أنجبت حاتم طيء لا يستبعد أن تنبت في كل عصر من أمثاله .. والأرض التي أنجبت مادراً لا يستبعد أن تنتج لنا في كل عصر من أمثاله ... فبنوا آدم أبناء التربة التي خلقوا منها يشبهونها في لونها .. ويشبهونها في لينها او قساوتها ... ويشبهونها في طيبها أو خبثها ...

قال الشاعر الشعبي مهمل المهادي :

الأجـــواد لا قاربتهـــم ما تملهـــم	والأنذال إلى قاربتهم عفت ما بها
الأجواد مثل العد من ورده ارتوى	والأنذال لا تسقى ولا ينسقى بها
الأجواد مثل البـــدر في ليلة الدجى	والأنذال ظلمى ضاع من هوسرى بها
الأجواد مثل الزمل للشيل ترتكي	والأنذال مثل الحشو كثر الرغا بهـــا

٢٧٦٩ ـ أقرع ولابس كبوس هذا زمان منكوس

الأقرع هو الذي ليس في رأسه شعر .. والكبوس هو البرنيطة .. أو القبعة ..

يضرب هذا مثلاً للصغير يرتفع الى منازل العظماء .. وناقص الخلقة .. تهيأ له وسائل الترف والنعيم والبذخ ...

٢٧٧٠ ـ أرزاق متبقطه

متبقطة يعني تأتي دفعاً أو قطعاً كبيرة من هنا وهناك ...

يضرب مثلاً للخير يأتيك من جهات متعددة .. قد لا تعرف أسباب مجيئها ...

٢٧٧١ ـ اقطع راس يموت خبر

اقطع رأس المراد به رأس عدو من أعدائك أو منافس من منافسيك .. فاذا فعلت ذلك فقد سددت باباً واسعاً كانت تأتي إليك منه المؤذيات وإشاعات السوء ..

يضرب مثلاً لحسم الشر .. وعدم اللجوء إلى أنصاف الحلول .. لأن أنصاف الحلول لست علاجاً ناجعاً ..

قال الشاعر الشعبي مبارك التبيناوي :

يا حيف يا عدوان يا حيف يا حيف   أعتقت ربع عقب ماطيرهم حسام

أعتقت ربع كللوا شذرة السيف   من يبذر الحسنى بقطاع الأرحام

لو أنت يا زين البكار المواليف   أودعت راسه واقع منه ما قام

٢٧٧٢ ـ أطول مابه لسان الخايبه

الخايبة هي المرأة التي تسير في طرق الحب والهوى وتنتقل من واحد إلى آخر .. وهي عادة تكون جريئة طلقة اللسان عارفة بكل الأمور التي تتعلق بعملها .. فاذا اختلف المرء معها وحاول أن يتطاول عليها .. فانها تبذه في هذا الميدان لأن طريقتها في الحياة تكون قد علمتها الكثير من هذه الأمور وهي في نفس الوقت لا تخجل .. ولا تعف ولا تتحرى الدقة في التعبير

اذا انزلق لسانها في المشاحنات ...

يضرب مثلاً لبذاءة ذوي المنابت أو ذوي الصناعات الصغيرة ...

٢٧٧٣ ـ الله يستر على الظان باذنابها

الظأن معروفة .. وهي تمتاز على المعز بأن لها أذناباً وافية تستر عوراتها .. وتضفي عليها رونقاً من الجمال والكمال ..

يضرب هذا مثلاً لمن تكون له عورات وعليه مآخذ كثيرة .. الا أنه يستند الى شخص كبير يغطي جميع عوراته ويستر جميع نواحي النقص التي طبع عليها ...

٢٧٧٤ ـ الى عطاك الطفل كل اللي في يده فهو زعل

اللي الذي .. والزعل الغضب .. او العزوف عن أمر من الأمور .. والمعنى أنك اذا طلبت من الطفل جزءاً مما في يده فأعطاك إياه كله فهذا ليس دليلاً على أن الطفل قد سمح بهذا الشيء وأعطاك إياه عن طيب خاطر وإنما دفعه اليك كله معبراً بذلك عن غضبه وعزوفه عن هذا الشيء الذي كان يريده لنفسه ثم أردت أن تشاركه فيه ... في الوقت الذي يأنف هذا الطفل من هذه الشراكة ...

يضرب مثلاً لبعض المظاهر التي لا تعبر عن حقيقة الأمر والواقع ..

٢٧٧٥ ـ اللى مايدري يقول حلبه .. واللى يدري يبحل به

الحلبة هي نوع من البقول وأخلاط الأبازير .. ويبحل به .. أي يحتار كيف يتصرف تجاه هذا الأمر .. وللمثل قصة ملخصها أن شخصاً فلاحاً

كانت له زوجة جميلة .. في بستانه ولاحظ ذات يوم أن رجلاً من حاشية أمير القرية .. يأتي ويدخل في بيته .. ويحاول أن يغري زوجته بالانحراف

وفي ذات يوم رآه داخلاً وكان قد نفد صبره .. فصمم على أن يفتك بهذا الرجل مهما كانت النتائج .. فحمل معه عصا غليظة ودخل البيت باحثاً عن هذا الرجل وأحس الرجل الغريب بالحركة فقفز من النافذة وهرب .. ولحق به الرجل وعصاه في يده فما كان من هذا الهارب إلا أن مر على مزرعة الحلبة وأخذ منها غرزة ملأ يده وواصل هربه .. وعندما أدركه صاحبنا كان هذا الهارب في وسط الشارع وبين الناس فقال : أنظروا إلى هذا اللئيم فقد أخذت هذه الغرزة من الحلبة على أنها شي بسيط تافه فلحقني هذا الانسان يريد أن يضربني بهذه العمود من أجل أخذ هذه الغرزة ، فنظر الناس إلى هذا المهاجم نظرات لوم وتقريع وكان لا يستطيع أن يصرح لهم بحقيقة الواقع فما كان منه إلا أن أطلق كلمته هذه .

يضرب هذا مثلاً لبعض الأمور المؤلمة التي لا يستطيع الانسان أن يعلنها للملأ ولا أن يشرح خفاياها لهم ...

٢٧٧٦ ـــ اللى يبذر سارط يحصد خنيز

السارط نوع من بذور النباتات الطفيلية التي لا يستفاد منها .. والخنيز كذلك .

يضرب هذا مثلاً للنتائج التي تأتي متشابهة للمقدمات .. حيث يحصد الانسان من نوع ما بذر .. ويجني ثمرة الجهد الذي قدمه ..

٢٧٧٧ ـــ ألعب من البسه

البسة هي أنثى القطط ... والقطط تحب العبث واللعب .. وكثرة الحركة

ولذلك فان هذا المثل يضرب لمن يكثر عبثه وحركته التي لا ثمرة لها ولا دوافع إلا الرغبة في الحركة ..

٢٧٧٨ ــ الامانه ديانه

يعني أن الأمانة جزء من الدين .. بل ان الدين كله يقوم على الأمانة .. فلا إيمان لمن لا أمان له .. والعبادات كلها مبنية على الأمانة .. لأن الانسان يستطيع أن يعملها صورياً على وضع غير صحيح .. ويمكن أن يخل بها دون أن يستطيع أي إنسان أن يعرف ذلك .

يضرب هذا مثلاً لأهمية الأمانة .. وأنها جزء من الدين ...بل هي روح الدين

٢٧٧٩ ــ أمان وضمان

أي ان الانسان آمن على نفسه .. ومكفولة جميع حقوقه وحرماته .. فلا يعتدي عليها أحد ...

يضرب مثلاً للأوضاع الآمنة المستقرّة التي لا يخشى الانسان فيها من إنتهاك حرماته .. أو الاعتداء على شخصه أو ماله ..

٢٧٨٠ ــ ان ما ترحم لزماً ترحم

هذا الكلام يقوله بعض الحجاج الجهال عندما يطوفون بالكعبة ... فهم يطلبون من الله أن يغفر لهم .. حقاً لأن هذا الغفران في نظرهم شيء لا بد أن ينالوه على أي حالة من الحالات ...

يضرب هذا مثلاً لمن يطلب طلباً لا يرى محيصاً من تحقيقه ... مهما كانت الظروف وعلى أي حالة من الحالات .

٢٧٨١ ــ ان غصبتوني صليت صلاة ماتنفعكم

غصبتوني أي الزمتموني بالصلاة .. ودفعتموني اليها بالاكراه .. وصلاة ما تنفعكم أي لا تستوفي الشروط المطلوبة فتكون باطله ويكون عملكم عبثاً كما أن عملي يصبح لا نتيجة له ...

يضرب مثلاً لعدم الإكراه ولا سيما على الأمور التي تحتاج إلى أن تؤدي بأمانة وإخلاص واحتساب ...

٢٧٨٢ ــ انحش عن درب الفرس

هذا المثل يروى عن جحا ولد علي فقد رأى أن هذه الحياة لا تستحق أن يأخذها الانسان مأخذ الجد فصار يستخف بها ويتظاهر بقلة العقل .. ويطلق كلمات تهكمية لاذعة في شكل نكت وأحكام يصدرها عندما يسأل .. وصار في بعض الأحيان يأخذ عسيب النخل فيجعله له حصاناً يركبه كالأطفال ويعدو وهو فوقه في الأسواق ويسمي هذا العسيب فرساً .. وكان لجحا أخ أصغر منـــه وأراد أن يتزوج فقالت له والدتهخذ رأي أخيك جحا في الشروط التي يجب أن تتوفر في الزوجة فضحك وقال لها كيف آخذ رأي مخبول .؟! فأعادت عليه القول وقالت خذ رأيه .. وسوف تلقاه في أحد الأسواق فذهب هذا الأخ يبحث عن أخيه .. ولم يشعر وهو في أحد الشوارع إلا وهو يمر به راكباً على عسيبه الذي يسميه فرساً فاستوقفه فوقف .. وقال إنني أستشيرك في أمر هممت به قال ما هو .؟!

قال أريد أن أتزوج فما هي الشروط التي ترى أنه يجب توفرها في الزوجة ...

فقل جحا أحذرك من الحمصاء والرمصاء .. والمرأة التي ولدت من أبوين عاقين وابتعد عن درب الفرس ..

قال هذا ثم واصل سيره على فرسه فحفظ الأخ هذا الكلام وذهب به إلى والدته ... وهو يراه شيئاً تافهاً لا قيمة له .. وقال لقد تحقق ظني يا أماه ولم أجد عند أخي إلا الجنون فقالت ماذا قال لك .؟!

قال أعطاني كلاماً لا معنى له ..

قالت أخبرني به :

قال إنه قال لي كذا وكذا .

قالت لقد نصحك وبالغ في النصيحة وشرحت له والدته المعاني المقصودة من الكلمات وأن الحمصاء هي التي ذهب الهدب من عينيها وهي قد تلد أولاداً بهذا الشكل فيعتبرون من ذوي العاهات ... والرمصاء هي التي في عيونها الغمص وهو عادة لا يكون إلا في العيون المريضة أو عيون الكسالى .. وكلا الصنفين لا يصلح زوجاً في نظر جحا . أما الكلمة الثالثة فهي المرأة التي من بيت العقوق .. وهذه كذلك قد تطبع أولادها بهذا الطبع الخبيث ...

يضرب هذا مثلاً لمن أعطاك ما تريد وبقي أن تعطيه ما يريد هو .!!

٢٧٨٣ ــ انظف من الصعوه

الصعوة واحدة الصعو وهي طائر في حجم العصفور .. ريشها يحوي عدة ألوان من أصفر وأبيض ورمادي .. وهي تهاجر إلى أرض الجزيرة في فصول الصيف ثم ترحل في نهايته لتعود مرة أخرى في فصل الصيف القادم .. ومنظر الصعوة جميل ونظيف ورشيق .. ولذلك يضرب بها المثل في النظافة وحسن المظهر ...

٢٦٨٤ ــ اطهر من الحمامه

الحمامة طائر وديع لطيف يعيش حيث يعيش البشر ولكنه مع ذلك يخشى

البشر .. ويخاف من شرورهم .. وهو حذر جداً ولطيف .. وغير موذ ولا مزعج بصوته .. بل ان صوته جميل .. وموثر وهو دائماً يذكر المحبين بأحبابهم .. ويشوقهم إلى من تربطهم بهم روابط الانسجام والوئام .

قال أحد الشعراء الشعبيين :

حمامة لا جزاك الله بالاحسان   منتيب مني ولا بالخـير مذكورة
ذكرتني يا حمام الورق خلان   وأدعيت لي دمعة في الخد منثورة

حرف الباء

٢٧٨٥ ـــ بعض الظن اثم

هذا المثل مأخوذ من احدى الآيات القرآنية .. ومعناه أن الظن والتخمين في كثير من الأحيان قد تثيره العواطف والهواجس النفسية .. التي قد تجسم الخيال حتى تجعله حقيقة .. وقد تجعل من الشيء التافه العابر شيئاً كبيراً مخيفاً ... والشيء غير المقصود مقصوداً وهكذا ..

يضرب هذا مثلاً للأبرياء الذين يظن فيهم خلاف ما فيهم ...

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

تصديقك الشك ما ياجب ولا أقره   نص الشريعة وخذ من عين مرواها
أحسن بنا الظن إلا إن تبين لك   من روح خبث النفاق فجذ علباها
تقول دار الحساجت بيت مال لي   غرايس ألفين وأنهار جرى ماها
وبيوتها خذ سعود شرط جايزها   وصارت حلال ملكها حين ما جاها
وأنا على عقدها الأول براجعهـا   في مقتضى الشرع حل الأم جمعاها
تقول حق ولكن صارت الهدنة   وجاها أكف الردى كشف مغطاها

حرف التاء

٢٧٨٦ ـ التجربة اكبر برهان

يضرب هذا مثلاً للشيء تمدحه ببعض المزايا المستورة التي قد لا يفهمها إلا أنت لأنك قد جربت هذا الشيء .. وبلوته وعرفت مزاياه هذه من خلال تجاربك الخاصة .. فأنت تشجع الآخرين على أن يقدموا . وتعدهم بأن إستعمال هذا الشيء سوف يثبت صحة وجود هذه المزايا المستورة في هذا الشيء الممدوح ...

٢٧٨٧ ـ تجري الرياح بما لاتشتهي السفن

هذا شطر من بيت للشاعر المتنبي الذي سار مسير المثل .. ولا يزال متداولاً بين العامة بلفظه ومعناه ...

وهو يشير الى أن الانسان قد يساق قسراً بعوامل الأقدار إلى أمور قد لا يريدها .. وقد لا يرضى بنتائجها ومع ذلك فانه لا يستطيع إلا أن يسير في هذا الطريق ..

يضرب هذا مثلاً على أن الانسان مسير لا مخير .. وأنه قد يساق إلى أمور غير مرغوبة .. وإلى نتائج غير سارة ...

٢٧٨٨ ـ ترعد في القبله

ترعد الضمير يعود على السحب .. والقبلة بالنسبة الى نجد هي مغرب الشمس .. والعادة ان السحب تأتي من الغرب وتتجه الى الشرق فاذا كان

الرعد في القبلة فان السيل متوقع .. والعواصف التي تأتي مع السحب أيضاً متوقع حدوثها .. وإذاً فلا بد من الاستعداد للأمطار التي فيها الخير .. والعواصف التي فيها الشر ..

يضرب هذا مثلاً للشيء المتوقع الذي قد يكون خيراً كله .. وقد يكون شراً كله .. وقد يكون خيراً مزج بشر ..

٢٧٨٩ ـ تشرب المخزي في حوينا

المخزي هو الدخان أو التتن والحوي هو البيت .. وكان شرب الدخان في نجد .. وإلى وقت قريب يعتبر شيئاً كبيراً .. ومعصية منكرة .. قد يرون أقل منها جرماً بعض المعاصي التي يعاقب مرتكبها مشرعاً .. وهذا المثل قالته واحدة من بائعات الهوى عندما انتهى منها صاحبها وجلس يشرب التتن فاستنكرت ذلك منه .. ووجهت إليه اللوم والتقريع .. إذ أن شرب الدخان في نظرها معصية كبيرة أكبر بحسب قصور نظرها من الزنى .. وقد تكون سمته مخزياً لأن رائحته تنتشر وتدل الناس الى مصدره ..

يضرب هذا مثلاً لمن يبيح لنفسه الكبائر .. ويستنكر الصغائر .

٢٧٩٠ ـ تطبيت وجيت

هذا المثل يضرب لمن تريد أن تتخلص منه ولكنك كلما عملت طريقة للتخلص منه لم تشعر به إلا وهو يعود إليك سليماً قوياً ...

وهذا المثل مأخوذ من احدى القصص الخرافية التي تقول : إن أحد الأباء توفيت زوجته .. وخلفت له طفلاً .. وجاء ذات يوم بطير لولده ليلعب به .. وكان هذا الطير جنياً فرجى من الطفل أن يطلقه مقابل تقديم الخدمات لهذا الطفل عند الشدائد فأطلق الطفل سراح هذا الطائر بعد أن

أعطاه كلمة السر عندما يريده لتخليصه من مشكلة .

وتزوج الأب بزوجة ثانية وكرهت هذه الزوجة بقاء هذا الطفل في البيت فصارت تعمل الحيلة تلو الحيلة للتخلص من هذا الطفل .. ولكنه يعود اليهم بعد كل حيلة موفور الصحة سليماً ...

٢٧٩١ ـ تيهة الحضيرى قصرته

التيهه هي الضياع أو اضلال الطريق والحضيري تصغير حضري .. وهو ابن القرية أو المدينة .. والعادة ان ابن الصحراء اذا وصف طريقاً وحدد المدة التي يقطعها المسافر فيها ... فإن المدة تتضاعف .. فبدل أن يقطعها في نصف يوم لا بد أن يسير فيها يوماً كاملاً ... ولذلك فإن البدوي اذا وصف للحضري طريقاً وأنه يمكن أن يقطعه في نصف يوم .. فإن الحضري إذا مشى نصف يوم ولم يصل إلى الهدف ظن أنه قد ضل الطريق .. والواقع أنه لم يضل .. ولكن المسافة بقي منها نصفها تقريباً .

يضرب هذا مثلاً لاختلاف الأفكار بحسب اختلاف البيئة والتربية والمحيط .

حرف الثاء

٢٧٩٢ ـ ثوب ورقعته منه

والمعنى أنه لا يظهر التلفيق .. ولا تبرز الرقعة للعيان .. لأن الفرع يشبه الأصل ولهذا فان الناظر لهذا الثوب المرقوع لا يرى الرقعة إلا إذا حدّد النظر عن قرب .. وبحث عن هذه الرقعة عن قصد ...

يضرب هذا مثلاً للأمرين يتشابهان فيلتئمان ...

حرف الجيم

٢٧٩٣ ـ الجربا تحتك

الجربا هي الناقة التي أصيبت بمرض الجرب .. وهو داء جلدي يصيب الابل وبعض الحيوانات فيحت شعرها وتصاب بأكلان في جلدها فتحاول أن تحك جلدها بأي جسم شاخص تراه حولها .

وهذا المثل يضرب للمجرمين .. وأن آثار الاجرام لا بد أن تظهر عليهم .. في حركاتهم .. وفي سكناتهم وفي كلماتهم .. وفي سلوكهم الخاص .. وفي سلوكهم العام ...

٢٧٩٤ ـ جاه الحاقط والماقط

الحاقط والماقط كلمتان تعبران عن الشدة تلو الشدة .. بحيث يحتار المرء أمام هذه الشدائد التي يأخذ بعضها برقاب بعض حتى لا يهتدي إلى رأي صواب يتبعه أمامها .. ولا يعرف طريقاً سليماً يسلكه للنجاة منها ...

يضرب مثلاً لمن يكون في نوع من الشدة لا مزيد عليها بحيث يضيع صوابه .. وتنغلق أمامه الطرق .

حرف الحاء

٢٧٩٥ ـ حتى أنت يابو حليمه

أبو حليمه هذا من فصيلة الجراد ولكنه يقيم في الأرض التي يولد فيها

لأنه لا يستطيع الطيران كثيراً .. وهذا المثل قاله رجل فلاح كان يعرف أبا حليمة وأنه لا يأتي إلى الزرع .. ولا يحاول أن يحدث فيه أضراراً .. وجاء الدبا الذي هو عيال الجراد الى مزرعة هذا الفلاح وأكل كلما فيها من النباتات الخضراء .. ثم صار يأكل كلما ما وجده من الأشياء الدقيقة والجليلة .. وجاء هذا الفلاح المسكين لينظر ماذا أبقى الدبا وماذا أكل .. ورأى أبا حليمة ينزو ويقفز مع الدبا ويتجه معها إلى حيث اتجهت .. فأطلق هذا المثل :

يضرب هذا مثلاً للضعيف الحقير الذي إذا تكالبت عليك الشدائد .. صار عوناً مع الشدائد عليك أما في حالات السلم فهو ضعيف حقير لا يلقي له الانسان أية أهمية ..

٢٧٩٦ ـ حلوم أهل نجد حديث قلوبها

أي إن أهل نجد يحلمون بالليل بما يفكرون فيه في النار .. قد تكون هذه الأفكار في التجارة .. وقد تكون في المكيدة والحرب .. وقد تكون في العبادة والتقوى .. والجنة والنار وقد تكون في العلم والفن ..

يضرب هذا مثلاً لوساوس النهار وهواجسه .. وأنها المادة الحقيقية لأحلام الليل .. فالذي يشغل فكر الانسان في النهار يصور له أحلاماً في الليل .. تلك الأحلام التي منها المزعج .. ومنها المفرح ..

حرف الخاء

٢٧٩٧ ـ خل بندق مضحي في خباها

مضحي هذا كان عنده بندق .. وكان لهذه البندق غلاف جميل .. الذي

هو الخباء .. وكان مظهرها في خبائها أو غلافها يظهر جميلاً ومخيفاً في نفس الوقت .. ولكن هذه البندق اذا اخرجت من غلافها ذهب رونقها .. واذا حاول المرء أن يستعملها وقت الشدائد لم تنفعه لأنها خربة ..

يضرب هذا مثلاً للشخص الذي له مظهر ورواء .. ولكنها تنقصه العزيمة والمضـــاء ...

٢٧٩٨ – خيق بيق يا رفيق

هذه من نوع الكلمات التي تروى عن الزنوج والمماليك ولا يفهم لها أي معنى .. يروى أن أحدهم يقول : خيق بيق يا رفيق .. فيجيبه صاحبه بقوله : كاري ماري ما أحد داري .. وهكذا من أمثال هذه الخزعبلات التي لا معنى لهـــا ...

يضرب هذا مثلاً للأمور التي كنت تتصورها شيئاً لأن لها مظهر الأشياء ثم تتكشف للك الحقيقة فتراها لا شيئاً .. أو تراها شيئاً تافهاً لا يستحق أن يسمى شيئاً ...

حرف الدال

٢٧٩٩ – دوام الحال من المحال

أي إن بقاء الأمور في هذه الدنيا على حالة واحدة من الرخاء أو من الشدة .. هذا شيء مستحيل ، فهذه الدنيا طبعت على أن لا تبقي الأمور على أوضاعها فالذي يعيش في الشدة ينتظر الفرج .. والذي يعيش في السعادة .. لا يأمن من أن تتصرم أسبابها في يوم من الأيام فلا يطغى ولا يبطر ...

يضرب مثلاً لتقلب الأيام بأهلها ورفع الأسافل وخفض الأعالي ...

حرف الزاي

٢٨٠٠ ـ زق يخف راسك

الزق هو الخرء .. والمعنى أن من يطلب منك طلبات ويشتط في طلباته هذه تقول له هذا المثل من باب التهكم والاستهزاء بآماله وأفكاره التعسفية التي لا يمكن تحقيقها بأي حال من الأحوال .

يضرب مثلاً لمن تكون طلباته لا تستحق إلا التهكم والاستخفاف لأنها في غاية الشذوذ ...

حرف السين

٢٨٠١ ـ سايل الله مايخيب

يعني أن الذي يسأل الله ويلجأ اليه في الشدائد وعند الحاجة لن يرجع مفلساً .. وإنما سينال ما طلب عاجلاً .. أو سوف يوفره الله له في الجنة آجـلاً ..

يضرب مثلاً للأمر الذي سوف تكسب فيه على أي حال من الأحوال .

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

من فتنته برهان عـزمي تخلج ما لي على لامه عوين يـثيبي
الا ان فزع لي عالم السر وأبرج سامع سوالي بالـدعا مستجيبي
من قدرته لي يعتدل كل ما اعوج ومن سال ربه ياسعد ما يخيبي
يا سعد صرعـني خصيم ومحتـج ان كان ودك من سقامي أطيبي
قل له ترى ان سجيت هو عنك ماسج وبعيد باسك عند عزمه قريبي

٢٨٠٢ ـ سنة الذباب ولا سنة الغراب

يقال ان الذباب يكثر في سنوات الخير والرخاء .. والغراب يكثر في سنوات الجدب وكثرة الموت في المواشي ... فالغراب دائماً وأبداً مصدر شؤم وبلاء في نظر العربي ...

يضرب هذا مثلاً لتحمل الضرر الأصغر.. وتفضيله على ما هو أكبر منه ... فالشر فيه خيار كما تقول الحكمة المتداولة ...

حرف الشين

٢٨٠٣ ـ شاوروهن واعصوهن

شاوروهن الضمير يعود إلى النساء .. أي خذوا رأيهن في بعض الأمور فاذا وافق آراكم كان بها ونعمت .. وإلا فان الرأي هو عصيانهن .. وقد يكون معنى المثل أنك تستطيع أن تعرف وجه الحقيقة من خلال الاتجاه الخاطىء .. كذلك الأمير الذي يقص علينا قصته التاريخ وهي :

أن اميراً كان له أخ أكبر منه وكان يعرف في أخيه الانقياد للعواطف والانفعالات النفسية بحيث تعميه هذه الانفعالات عن الاتجاه الصحيح .. وكان هذا الأمير اذا استشار أخاه فاشار عليه بالاتجاه الى الشرق اتجه هذا الأمير الى الغرب ، وإذا أشار عليه بالاتحاه للشمال اتجه الى الجنوب ... وهكذا !!

يضرب مثلاً للبحث عن الرأي الخاطىء الذي يهدي الى الرأي الصواب .

حرف الصاد

٢٨٠٤ ـ صاع القويعية فرعته قاعته

القويعية قرية من قرى العرض إحدى مقاطعات نجد .. والفرعة هي الأعلى والقاعة هي الأسفل .. ومعنى المثل أن مكيال بلدة القويعية أسفله هو أعلاه ... ومعنى هذا أنه يكيل لك لا شيء .. ولعل الذي أطلق هذا المثل ماكر محتال كال لأحدهم على قفا الصاع .. وعندما عاتبه قال : ان هذا العمل ليس شاذاً في بلدة القويعية بل هو الطريقة المألوفة فأهل القويعيه يكيلون لزبائنهم على قفا الصاع ...

يضرب مثلاً لمن لا يعطيك حقك محتجاً بأن هذا هو الشيء المألوف والمتعارف عليـــه ..

٢٨٠٥ ـ صارور أثل ما يتسلط الا في القايله

الصوارير التي تعيش في الأثل وما يشابهه كلما ازدادت الحرارة عليها ازدادت أصواتها شدة وارتفاعاً حتى أنها تزعج من لم يألف أصواتها ..

يضرب هذا مثلاً لمن يأتيك في أحرج الأوقات وقد يكون مجيئه لعمل لا أهمية له ... أو أنه ليس لك فيه يد ولا تستطيع أن تقدم فيه ولا تؤخر .

٢٨٠٦ ـ صيور العمر فاني

صيور بمعنى مصير والمعنى أن هذا العيش في هذه الحياة لا بد له من نهاية مهما طال ...

يضرب مثلاً لتفاهة هذه الحياة .. وأنه ليس من الحكمة أن يتصرف الانسان فيها على أنها شيء ثمين وباق إلى الأبد ..

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني

والكاف كيفي طاب والحمد لله إلى حصل قصدي ترى العمر فاني
واللام لا يمني عسى الويل يفجاه ما شاف من ربي بحبه بلاني
والميم ما والله لقينا حلاياه لا في البدو يذكر ولا في المباني
والنون نوره من سرى الليل قداه مثل الفنر والا القمر يوم باني

حرف العين

٢٨٠٧ _ عروس ابو حمزه مفتوحه

أبو حمزة هذا رجل تزوج امرأة بكراً فكرهته من أول نظرة .. ومانعت أن تمكنه من نفسها أول يوم فصبر إلى اليوم التالي ثم أعاد المحاولة فامتنعت .. ثم حاولها للمرة الثالثة وأراد أن يفترسها بالقوة فهربت من بين يديه وفرت إلى الحقل .. ودخلت في مزرعة الذرة .. هرباً من زوجها أبي حمزة .. ولكنها صدفة وجدت الرائس الذي يوجه الماء في الحقل ويسقي الذرة ...

فقال لها : إما أن تمكنيني من نفسك .. واما أن أدل عليك أبا حمزة ...

يضرب هذا مثلاً للذي هو مأكول على أي حالة من الحالات ...

٢٨٠٨ _ عفى الله عما سلف

هذا المثل مأخوذ من احدى الآيات القرآنية ومعناه إسدال الستار السميك

على الماضي بما فيه من خير وشر .. وافتتاح صفحة بيضاء جديدة تسجل فيها أعمال المستقبل .

يضرب هذا مثلاً للتجاوز عن الماضي .. وإتاحة الفرصة لمن أساء لكي يحسن .. ومن ظلم لكي يعدل .. ومن تجنى لكي ينصف . ! !

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

لولا ثمار الدوح ما غرس عوده   والورد لولا ريحته ما جاه قطاف
وطرياك في طرد الهوى سد مامضى   عفى الله عما فات مع كل غريافي
فلا في ذكر ما فات فود ومغنم   ولا ينفع المشغوف تكثير الأوصاف
وأنا فاطن في اللي على الوجد عمدك   ذكر المحبه في تواريخ الأسلاف
فلولا ان دين الله ينهى عن الهوى   تشاروه حيين البرايا بـلا لاف

٢٨٠٩ ــ العفن من الرجال قريب المبال

العفن الخبيث .. وقريب المبال أي الذي يبول بمرأى من الناس وبالقرب من منازل الحي .. ومواطن جلوسهم ...

يضرب مثلاً لمن يستهتر بمشاعر الناس ولا يقيم لها أي وزن فيبول بمرأى منهم وبالقرب من بيوتهم ومجالسهم بدون حياء ولا خجل .. ولا مراعاة لمشاعرهم ...

٢٨١٠ ــ علة ما تنحكي ولا تنشكي

أي إنها مرض داخلي ... والتحدث عنه معيب .. فان سكت المرء عليه سكت على مضض .. وإن تحدث عنه عابه الناس وانتقدوه واعتبروه يتحدث عن أمور لا ينبغي التحدث عنها ..

يضرب مثلاً لبعض الأمور والمواقف التي يجب على المرء أن يقابلها

بصبر وشجاعة .. وأن يتحمل آلامها وحده دون غيره ..

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن بن مانع من أهل غسله :

قال ابن مانع برقوا ياهل الخير ياللي تعرفون الخطا مــن صوابه
أشكي عليكم جالبات الصعارير حريم غسله جالســات ببابــه
وقلوطهم فوق الحجــا كالعصافير زاده يطيح لياكله ما اهتنى بــه
يا من شرى مني ولــو بالمخاسير واعاهده ما انــدم على ما شرابه

٢٨١١ ـ عين الحر ميزان

أي إن الرجل الذكي النبيه اذا قدر تقديراً أصاب تقديره الهدف فلا يزيد ولا ينقص وانما يصيب الحقيقة أو يكون قريباً منها جداً

يضرب هذا مثلاً لصحة التقديرات والتخمينات من بعض الناس ...

٢٨١٢ ـ عين الجذع لذع

أي ان عين المراهق حارة .. تتطاير منها مواد حية تؤثر فيما أمامها .. ولاسيما إذا كان الذي أمامها من الجنس الآخر يضرب مثلاً لمن تجاوز حد الطفولة .. وبدأ دور الرجولة ...

حرف الغين

٢٨١٣ ـ غدا قش خلوي

غدا صار وقش خلوي أي أغراض وأمتعة والخلوي هو الصلبي نسبة

إلى قبيلة صليب وهي قبيلة يعتبرها سكان الجزيرة دخيلة عليهم وليست منهم .. وإنما هي بقايا من الصليبيين حينما غزوا هذه الجزيرة ثم حسروا عنها ... والعربي لا يتزوج منهم على الرغم من الجمال الفائق في بعض نسائهم كما أنه لا يزوجهم .. وقش الصلبي في العاده يكون متفرقاً .. وفي حالة سيئة من آثار التنقل والرحيل من مكان إلى مكان آخر ...

يضرب هذا مثلاً للشيء المتفرق وسيء الحالة ...

حرف الفاء

٢٨١٤ ـ فتال منقوض .. ونقاض مفتول

أي انه يبرم ما نقضه الآخرون وينقض ما فتلوا لأن لديه القدرة الكافية لتوجيه الأمور كما يريد لا كما يريد أعداءه ...

يضرب مثلاً لمن يؤثر في مجريات الأمور ولا تؤثر فيه .. ومن يصنع الأمور ويصبغها بصبغته الخاصة التي يريدها ويهواها ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

أعني حمى دن المقاديم سرداح	جاني ثمار المدح من كل مداح
حامي عقاب الخيل عن زرق الأرماح	فتال منقوض ونقاض مفتول
يا نازلين بالخطر كلما هيب	ياللي نشا ما مرة داس ما عيب
لك أشتكي من شان ريم سبتنيب	خد وعينين وجيد ومجدول
تلعا عليها بوهة من ظبا الخال	يضحك لها الناظر ويطرب لها البال
عجزا الى استقفيتها حد الاقبال	هيفا ولا توصف بقصر ولا طول
مسكية الأنفاس حورية العين	تبرية الخدين كوفية الزين

للدين تستـــافي ولا تـــوفي الدين قلبي بها عن تلع الأرقاب مشغول
كم ليلة منها بـــدا الشيب بالراس كن النجوم بها تعلق بالأمراس
ومن ساعة فيها تجاوزت الأطعاس ومتنجد من صنعة الهند مصقول

٢٨١٥ – فروخ الحرار لمن غذاها تصيدي

الحرار يعني الصقور الأصيلة .. والمعنى أن الذي يضم الطيبين .. وذوي الأصول الكريمة ثم يكرمهم ويعطف عليهم ويرعاهم .. الذي يصنع هذا الصنيع معهم .. سوف يكافئونه ويشدون عضده .. ويكونون عوناً له في الحرب وكسباً له في السلم .

يضرب هذا مثلاً لذوي الأصول الكريمة الذين يثمر فيهم المعروف .

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحي :

تذم حمـــاي المرنـــات شقران سور الثبور الجاذيـــه والبليـــدي
حصان الرجال وباللقى يركب حصان حر على غوج يـــرد الشريدي
بشجاعة منها يذلـــون الأقـــران تشبه شجاعة خالد بن الوليـــدي
سلة هل العوجا شغـــاميم صبيان فروخ الحرار لمن غذاها تصيـــدي
يردون حيضان الوغى ورد عطشان ويعـــطرون مصقلات الحديدي
كم واحد من ولبهـــم بات سهران وكم حلة خلـــوا عمدها بديدي

٢٨١٦ – فلان مثل البومه ما تشوف إلا في الليل

يضرب هذا مثلاً لمن يكون في وضع مخالف للناس تماماً .. فهو يسكن حيث ينتشرون وينتشر حيث يسكنون .. ويبصر حيث لا يبصرون .. وهكذا ..

٢٨١٧ ـ فلان عصفور ينقدها قبل الشمال

ينقدها أي يأكل منها والضمير يعود على البلح عندما يبدأ فيه الأرطاب والنضوج .. والشمال هو أن تغطي ثمرة النخلة بغطاء يحفظها من العصافير .
يضرب هذا مثلاً لمن يبادر مآربه فيحصل عليها قبل أن تحاط بالتحصينات .. وقبل أن تحفظ بالحراسة الكافية ...

٢٨١٨ ـ فلان مثل البومه ماتصيح إلا في الخراب

البومة طائر معروف لا يسكن إلا في الدور الخربة أو الآبار المهجورة ..
يضرب مثلاً لمن يكون شوماً على الأرض التي يسكنها .. وعلى القوم الذي يرافقهم لأن المشئوم قد يتعدى شؤمه إلى من حوله ولا يقتصر عليه وحده ...

٢٨١٩ ـ فلان مثل القطو يدفق الحليب

القطو هو القط ويدفق أي يهريق الحليب في التراب وذلك أن القط اذا شرب من الحليب حتى يروى .. اهراق بقيته حسداً وإضراراً ...
يضرب مثلاً لمن يؤذي لا لمنفعة ينالها ... ولكن لشهوة الشر والإيذاء ...

٢٨٢٠ ـ فلان مثل الدجاجه تفكها من القطو وتزق في يدك

تفكها أي تخلصها والقطو القط وتزق أي تخرى والمعنى أنك تحسن إليها فتسيء اليك وتخلصها من عدوها .. فتكافئك بضد ما كنت تستحق ..
يضرب هذا مثلاً لمن تحسن إليه فيسيء إليك ومن تنفعه فيضرك .. إما جهلاً ؛ واما لأنه طبع على طبائع السوء ...

٢٨٢١ ـ فلان شويهه .. احلب وجز

شويهة تصغير شاة وهي معروفة واحلب وجز أي خذ من حليبها واشرب ، وخذ من صوفها وانسج والبس ...

يضرب هذا مثلاً للرجل الطيب المسالم.. والكريم الذي لا يخالط كرمه أي شيء من نوازع الشر والتحكم والتسلط ...

٢٨٢٢ ـ فلان مهب نقيب

المهب الريح .. والنقيب .. هو الثقب يكون في الحائط ... فيأتي معه الهواء قوياً .. لأنه محصور في هذا المكان الضيق .. ولكنك اذا خرجت للعراء .. لم تجد تلك القوة في الهواء التي كنت تحس بها تأتيك من ثقب الحائط

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي هو غير طبيعي .. فلا يمكن أن تغتربه ولا أن تعتمد عليه ...

٢٨٢٣ ـ فلان رزقه قاطور قربه

قاطور القربة هي تلك النقط التي تنضح بها القربة .. ثم تسقط على التوالي في إناء يوضع تحتها .. وهذه النقط تكون مستمرة ما دام في القربة ماء .. ولكنها مع إستمرارها لا تملأ الاناء الذي تتجمع فيه ...

يضرب هذا مثلاً لمن يكون رزقه قليلاً بحيث انه يبقيه لا هو بالحي حياة سعيدة ولا هو بالميت الذي استراح من متاعب الحياة ..

٢٨٢٤ ـ فلان مثل الحمار مايزغل إلا على زغوله رفيقه

الزغولة هي البول .. ومن عادة الحمار أنه اذا مر بمكان قد بال فيه

حمار قبله .. فانه يقف مهما كانت الظروف فوق بول صاحبه ... ويبول عليـــه ...

يضرب هذا مثلاً للتقليد الأعمى الذي يدعو في كثير من الأحيان إلى الاحتقار والازدراء .. وفي بعضها الى العطف والرثاء . !!

٢٨٢٥ ـ فلان اسبق من السلوقي

السلوقي هو كلب الصيد .. وهو يكون مسلوب الأطراف رشيق القوام صغير البطن طويل القوائم .. وهم يصطادون به الأرانب والظبا . والأرانب والظبا من أسبق الحيوانات .. ولكن السلوقي يلحقها لأنه أسبق منها ...

يضرب مثلاً للخفة والرشاقة والسرعة ..

٢٨٢٦ ـ فلان مثل البقرة المستحيله ماتشوف الا بياض عيونها

المستحيلة أي التي لزمت الأرض وتظاهرت بأنها لا تستطيع القيام من الهزال والضعف وهي إذا لزمت الأرض صارت تقلب عيونها فلا يرى الناظر إليها إلا بياض عيونها .. وهذا دليل على أنها في حالة من الضعف والذهول لا مزيد عليها ...

يضرب هذا مثلاً لمن يلزم مكانه متظاهراً بالانهيار في قواه الجسمية ...

٢٨٢٧ ـ فلان أنجس من صوف الكراع

الكراع هو أسفل رجل الدابة .. والعادة أن البول ينحدر عليه كما أن الغبار المتصاعد من الأرض يلصق به فتجتمع القاذورات في هذا الكراع من أعلى ومن أسفل .. فيكون غاية في القذارة ...

يضرب هذا مثلاً لمن هو مصب للقاذورات.. تصب فيه وتتجمع ثم يفرقها على من حوله ...

٢٨٢٨ ـ فلان أذل من الحبارى

الحبارى هي طائر أكبر من الدجاجة قليلاً .. وهي تأتي إلى بلاد نجد في فصول الشتاء والربيع فيصطادونها بالصقور .. وهي عادة إذا رأت الصقر لزمت الأرض فلا تتحرك .. وإذا هجم عليها الصقر وقفت موقف المدافع فقط .. وقد يصل دفاعها في بعض الأحيان إلى أن تدافع بخرئها حيث تقذفه على الصقر بقوة هائلة حتى تبلل ريشه فلا يستطيع الطيران .. وحينئذ تنجو بنفسها .

يضرب هذا مثلاً لمن يتضاءل أمام أعدائه ...

٢٨٢٩ ـ فلان مثل الجعل إلى شم الطيب مات

الجعل هو واحد الجعلان .. وهو دويبة سوداء لا تعيش الا في القاذورات .. فاذا شمتها من بعيد طارت متتبعة الرائحة حتى تصل إلى مصدرها ثم تحفر لها جحراً بجوارها .. وتقطع منها قطعاً بقدر ما يدخل في جحرها ثم تدفعها إلى هذا الجحر .. أما القطعة الكبيرة التي لا تدخل مع باب بيتها فتجعلها سدادة للجحر وذلك حتى تأتيها هذه الروائح التي ترغبها من فوق ومن تحت ومن أعلى ومن أسفل .. ولا يكون للهواء منفذ إلى جحرها إلا من خلال تلك القطعة الكبيرة التي تسد باب الجحر .. فهذا الحيوان اذا شم الروائح الطيبة التي لم يألفها ولم يحبها فانه يموت حالاً ..

يضرب هذا مثلاً للعنصر الخبيث الذي لا يألف إلا الخبث ولا يعيش إلا فيه .. وله ! !

٢٨٣٠ ـ فلان ماهوب وقع السهل

أي إنه ليس شخصاً ضعيفاً يستخذي أمام المشاكل ويتراجع أمام الأحداث بل هو شخص قوي الشخصية صامد أمام ما يعترض طريقه من صعاب ..

يضرب هذا مثلاً للشخص الذي يأتي بألوان من الرجولة والشهامة فوق ما كان يتصور صدوره منه ...

٢٨٣١ ـ فلان مثل الواقع بين نارين

يضرب هذا مثلاً لمن تحيط به ظروف قاسية كل واحد منها لا يطاق .. فان فر من هذا وقع في ذاك وإن فر من ذاك وقع في هذا .. فهو لا يدري ماذا يصنع ولا كيف ينجو . ! !

٢٨٣٢ ـ فلان قلبه أصمع

أصمع أي مختوم فلا يداخله الخوف .. ولا يرتجف أمام الأحداث بل هو صامد رابط الجأش قوي العزيمة ...

يضرب هذا مثلاً للرجل الشجاع الذي لا يعرف الخوف إلى قلبه سبيلا .

قال الشاعر الشعبي عبدالله العلي الرشيد :

لي ديرة ما به حذا البرد والجوع لولاي عفيته يضـــرب الهنادي
حميتها عن كل دوار مـــطموع حـــي نصبحهم وحـــي نهادي
القلب مصموع وبالكف قاطوع ما هي حكايا رقصتك يا ابن هادي
ولا احد يطيع إلا له السير مروع وإلا بضرب مصقلات الهنادى

٢٨٣٣ ـ فلان مثل الجدي مايتعدى مكانه

الجدي هو نجم في السماء .. وهذا المثل مأخوذ من احدى القصص الخرافية التي يتداولها المواطنون ، وملخص هذه القصة ... أن الجدي عدى على والد بنات نعش فقتله .. وهرب ولجأ في جوار نجمين يقال لهما الحويجزين .. وبحث بنات نعش عن قاتل والدهن فعرفن أنه قد التجأ الى الحويجزين فحمل أربع منهن والدهن على أكتافهن وأقسمن أن لا يدفنه حتى يأخذن بثأره .. وبقي إثنتان منهن يراقبن ويتطلعن ويتصيدن الأخبار عن هذا القاتل .. أما الجدي فقد حدد له الحويجزان نقطة معينة ومحيطاً خاصاً ما دام فيه فانه في جوارهما ولن تصل اليه أيدي خصومه فصار الجدي يدور في المكان الذي حدد له فلا يعدوه .. وصار الحويجزان يدوران حوله .. في دائرة أوسع من دائرته قليلاً للمحافظة عليه . . للوفاء بالعهد الذي قطعاه له ...

يضرب هذا مثلاً لمن يقيم في مكان فلا يبرحه أبداً ...

٢٨٣٤ ـ في ذا وفي الدار

هذا رجل كان مع زوجته في الصحراء يحتطبون وعندما إنتهت مهمتهم وجمعوا ما يحتاجونه أو يقوون على حمله من الحطب جلسوا للراحة قليلاً .. فتحركت في الزوج الشهوة .. وطلب من زوجته أن تشاركه في هذا الشعور .. فامتنعت وقالت لزوجها إصبر قليلاً حتى نصل إلى منزلنا فنعمل العملية فقال لها إنني أريد واحدة هنا وواحدة في الدار فأرتج على المرأة ولم تحر جواباً .

يضرب هذا مثلاً لمن يراد صرفه عن شيء ووعده بشيء آخر فيطمع في الشيئين معاً .

٢٨٣٥ ـ فلان بركة يذرذر

بركة أي خير .. ويذرذر يعني أن البركة والخير تتدفق منه من جميع جهاته ...

قد يقال هذا المثل للتهكم .. وقد يقال للاثارة ودفع الانسان إلى أن يكون كذلك ...

يضرب مثلاً لمن لا خير فيه فتتأتي بهذا المثل الذي هو على النقيض من حاله لتكشفه للناس .. وتجسم نقائصه لهم بارزة للعيان ...

حرف القاف

٢٨٣٦ ـ قال وراه قال من الله وكراه

يعني قال لصاحبه لماذا هذا العمل المزعج ؟ قال انه من الله مقدر عليك وبالاكراه يجب أن تصبر عليه ...

يضرب مثلاً لمن يسيء اليك ثم يصر على هذه الاساءة ناسباً أسبابها ودوافعها إلى مصادر مجهولة لا هو يدري بها ولا أنت أيضاً تدري بها .!!

٢٨٣٧ ـ قرش ياكل كل ش

قرش لقب للحمار .. وياكل كل ش يعني يأكل كلما يجده .. وكلما يقدم اليه ...

يضرب هذا مثلاً لمن لا يعف عن شيء .. ولا تأبى نفسه أي لون من المأكولات أو المنافع التي تعرض عليه أو التي يتاح له نيلها ...

حرف الكاف

٢٨٣٨ ـ كالوا له بلا صاع

هذا المثل يحتمل أحد معينين اما أن يكون المقصود كالوا له لا شيء أي هواء أو أن يكون المقصود كالوا له بدون حساب بل أعطوه شيئاً كثيراً قد لا يحصيه العدد ...

يضرب مثلاً لمن أعطي بدون حساب أو أعطي لا شيء ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

قالت حدا تلعات الأرقاب ياخي	هذيك ليلى العامريـة وأنا مي
قالوا من انت وقلت أنا قاضي الغي	أنا الذي كيل الهوى له بلا صاع
قالوا هلا بك مرحباً من قريب	كيف أنت يا عذب النبا قلت طيب
قالن لي وين أنت فيه متغيب	وحنا من الغدوة نقطع لك القـاع
غديت أقول لتلع الأرقاب يا زيد	من أي حي قال أنا من مها الصيد
أطرقت راسي بـاغي للمها صيد	وأرخصت بالغالي وقالن ذا باع
ردني للغي من عقب مـا شبت	وخلني ما عن طروق الهوى تبت
خرايد توي بهـن قد تولـعت	ضحكن لي وأومن بأطراف الأصباع

٢٨٣٩ ـ كثر الجهام ولا شماتة العدا

الجهام هو المظهر الخلاب الذي ليس تحته طائل وهذا المثل قاله رجل له أعداء فأحب أن يكبر نفسه أكبر مما هو لئلا يشمت به أعداءه ويفرحون بحالة البوس التي يعيش فيها ...

وهذا المثل من نوع المثل الآخر الذي يقول :

مر على عدوك مكتسي ولا تمر عليه شبعان ...

يضرب هذا مثلاً للظهور بمظهر الكريم .. القوي ولا سيما أمام الأعداء الذين يشمتون بالمرء عندما يرونه في حالة رثة .. أو تحت ظروف سيئة ...

٢٨٤٠ ــ كسر شداده وأرنبه جاحره

هذا رجل كان مسافراً فرأى أرنباً في جذع شجرة مختفية .. فأناخ راحلته .. وبحث عن حطب يشوي به الأرنب عندما يصيدها فلم يجد .. فما كان منه إلا أن عمد إلى القتب الذي يركب عليه على ظهر راحلته وكسره ليكون حطباً يشوي به الأرنب عندما يصيدها وانتهى من عملية التكسير هذه .. ثم ذهب إلى الأرنب ليصطادها .. فأحست به وهربت من بين يديه فخسر الأرنب وخسر القتب الذي هو الشداد ...

يضرب هذا مثلاً لمن يبني أموره على أسس غير صحيحة فيخسر ما معه .. ولا يحصل على شيء مما كان يسعى إليه ...

٢٨٤١ ــ كل بايرة لها سوق

البايرة هي المرأة التي لا يرغبها كثير من الرجال اما لدمامة خلقها .. أو لنقص في جسمها أو عقلها .. أو لسوء طباعها وبذاءة لسانها ...

يضرب هذا مثلاً لهذا الكون وما فيه من الأمور المختلفة والأذواق المتباينة التي يرغب بعضها فيما لا يرغبه البعض الآخر.. وأن النقص الذي يكون في بعض الأشخاص قد لا يحس به من يشاركهم في هذا النقص ...

٢٨٤٢ ـ كل حبيل يدفي اللي تحته

حبيل تصغير حبل واللي الذي .. وهذا المثل قاله فلاح كان في الصحراء .. وكان الوقت بارداً وليس معه غطاء يدفي به جسمه فوضع الشبكة التي معه على ظهره وتغطى بها فقال له أحد رفاقه كيف تدفيك الشبكة وهي عبارة عن حبال مشبكة ومخرقة وكبيرة الخروق فقال هذا الفلاح إن كل حبل يدفيء ما تحته من جسمي وشيء خير من لا شيء . ! !

يضرب هذا مثلاً للقناعة بالمتيسر والقناعة بالموجود .. مهما كان قليلاً فالقليل خير من لا شيء ...

حرف اللام

٢٨٤٣ ـ لا بد للقناص من رفقة الكلب

القناص هو الذي يخرج إلى الصحراء لصيد الأرانب أو الظباء ... وهذا القنص لا بد له من كلب الصيد .. ومصاحبته .. على ما في صحبته من النقائص وعلى ما يتحمله المرافق من أخطاء رفيقه والقيام بواجباته .. والنزول إلى مستواه مهما كان غبياً وصغيراً وخاملاً ...

يضرب هذا مثلاً للعمل الذي يتطلب منك أن ترافق قوماً أقل من مستواك .. فتصبر عليهم وتتحمل نقصهم في سبيل مصلحتك ..

٢٨٤٤ ـ لا يحيق المكر السيء إلا بأهله

هذا المثل مأخوذ من القرآن الكريم ومعنى المثل أن الذي يخدع الناس

ويريد لهم الشر .. ويضع في طريقهم الأحابيل لايقاعهم فيها .. الذي يصنع هذا الصنيع قد يوقعه الله في تلك الأحابيل التي أراد أن يوقع فيها الناس ...
يضرب هذا مثلاً لذوي النوايا السيئة..وأن الله قد يوقعهم في سوء نواياهم...

٢٨٤٥ ــ لا يصدق حتى يرى

بعض الناس طبع على الشك وعلى سوء الظن فاذا أقنعته بأمر .. وأتيت له بحجج منطقية فانه مع ذلك لا يقنع بما يسمع .. ولكنه يطلب مع ذلك أن يرى.. وهذا المثل يذكرنا بقصة ذكرها الجاحظ في بعض كتبه عن شطحات معلمي الأطفال قال :

ان امرأة كان عندها طفل يتيم .. وكان يتهرب عن الكتاب فأخذته أمه .. وذهبت به إلى دار المعلم .. وقالت يا معلم ان هذا الطفل شقي .. وهو يتهرب عن الكتاب وأريد من سيدنا الشيخ أن يربيه ويؤدبه .. فقال المعلم موجهاً الخطاب للطفل : : إسمع أيها الطفل الشقي والله لئن لم تواظب على الكتاب لأفعلن بأمك كذا وكذا .. فما كان من الأم عندما سمعت هذه الكلمات إلا أن قالت : يا سيدنا الشيخ إن هذا الطفل بلغ في الاستهتار بالنصائح حداً لا يصدق فيه بالشيء حتى يراه ...

يضرب هذا مثلاً لزيادة التثبت من الحقيقة وتعزيز ما يسمعه المرء بما يــــراه ...

٢٨٤٦ ــ ليس في الامكان أبدع مما كان

أي إن الأوضاع الموجودة ليس في الامكان وجود ما هو أحسن منها .. وهذا المثل يوحي بالرضا والاستسلام للوضع الذي يعيش فيه الانسان وعدم

عمل محاولات للسير من الوضع السيء إلى وضع حسن .. ثم السير من الحسن إلى الأحسن ...

يضرب هذا مثلاً لقبول الواقع على علاته .. وعدم التطلع إلى ما هو أحسن منه ...

حرف الميم

٢٨٤٧ ــ مالى إلا ولد يقرا

أي ليس لي من الأمر الا صالحه .. أما متاعبه المادية أو المعنوية فليس لي فيها أي شأن .

يضرب هذا مثلاً لمن يريد من أمر من الأمور ثمرة ناضجة يأكلها دون أن يبذل جهداً في اصلاحها أو تكوينها ...

٢٨٤٨ ــ مثل راس السطوحيماينتحرك

السطوحي هذا كان رجلاً يتعاطى فنون الشعوذة والسحر .. وسافر ذات يوم مع بعض رفاقه من بلد إلى بلد ومروا أثناء مسيرهم بأعرابي يرعى غنمه .. فقال السطوحي لرفاقه ما رأيكم لو جئت لكم بخروف من هذا الاعرابي تطبخونه في غدائكم فأظهروا سرورهم بهذا العمل .. فأخذ السطوحي خنفساء ونفخ فيها حتى صارت شاة شابة سمينة وذهب بها إلى راعي الغنم وقال له يا أخا العرب ان هذه الشاة معنا للذبح وقد أشفقنا من ذبحها فخذها وأعطنا بدلها خروفاً .. ومن المعروف أن الشاة أغلى من الخروف لأنها تنتج وهو

لا ينتج فسر الاعرابي بهذا العرض .. وبحث للسطوحي عن أطيب خروف في غنمه وقاده حتى سلمه اليه وأطلق السطوحي شاته في وسط الغنم وذهب بالخروف فذبحوه وطبخوه وأكلوه ثم تفرقوا في ظلال الشجر فناموا .. وبحث الأعرابي عن الشاة فلم يجدها فعرف اللعبة .. ورجع إلى القوم .. وبحث عن الشخص الذي باعه واشترى منه فقالوا له إنه نائم تحت تلك الشجرة وهو قليل السمع ثقيل النوم .. ولا يمكن أن يصحوا من نومه حتى تمسك بإحدى أذنيه وتجره بها — وكان السطوحي قد علم بأن الأعرابي سيفقد الشاة وسيعود يبحث عن غريمه فاتفق مع رفاقه على هذه الطريقة .. وذهب الاعرابي إلى السطوحي .. وهو نائم تحت احدى الشجرات .. ودعاه باسمه فلم يجب ورفع صوته بالدعاء فلم يتحرك .. فما كان منه إلا أن قبض احدى أذنيه وجره جراً عنيفاً فانطلق الرأس من الجسم .. وانجر في يد الاعرابي مسافة بعيدة عن جسم صاحبه .. فما كان من الأعرابي إلا أن يطلق الرأس .. وينطلق مسرعاً إلى غنمه ويهرب بها .. وهو يلتفت وراءه خوفاً من القوم الذين جر رأس صاحبهم حتى فارق بدنه ..

يضرب هذا مثلاً لبعض الأمور التي من الخير عدم إثارتها أو بحثها ...

٢٨٤٩ — مثل عساسة المري كلما تقدمت فهو أسلح

العساس هو الرائد والعساسة هي عمله .. أو بحثه عن المرعى الخصب لقبيلته وأسلح مأخوذة من السلح وهو الخرء .. أي كلما تقدمت فهو أردأ وأقل عشباً ...

وقصة هذا المثل أن بعضاً من قبيلة بني مرة أرسلوا أحدهم ليبحث لهم عن أرض طيبة ترعى فيها مواشيهم وغاب عنهم فترة ثم رجع اليهم وقال لقد وجدت لكم الأرض الطيبة .. فذهبوا معه اليها وعندما وصلوا أولها نزلوا فيه ووجدوا فيه كلأ وعشباً وأرضاً مخصبة فزاد طمعهم وقالوا لرائدهم

ما رأيك لو تقدمنا قليلاً .. ألا نجد كلأً وعشباً ومراعي أخصب .؟ فقال لهم كلمته هذه التي هي خلاف المعتاد ...

يضرب هذا مثلاً لمن يجابهك بحقيقة ما كنت تنتظرها منه ..

٢٨٥٠ ـ المطوع من طاع ربه

المطوع كلمة مشتقة من الطاعة .. وهي الخضوع والانقياد لأوامر الله ونواهيه ..

والمطوع في عرف أهل نجد هو أقل من العالم وفوق مستوى العامة .. حيث أنه يعرف قراءة القرآن مجودة .. كما أنه يعرف أن يكتب الكتاب ويقرأه .. وهو علاوة على هذا وذاك يعرف مبادىء الدين .. وأصوله .. والعبادات ومستلزماتها .. ويصلي بالناس إماماً ..

وهذا المثل يضرب لأن لقب المطوع لا يقتصر على أئمة المساجد فقط بل ان كل عبد طائع لربه يسمى مطوعاً .. لأن لقب مطوع ، لقب كبير في نظر المواطنين .. والذي يتصف به له مقام مرموق بينهم ...

٢٨٥١ ـ من مسك أذناب البقر طاح في الجفر

الجفر جمع جفرة وهي الحفرة .. أي من كانت قائدته البقرة فانها سوف توقعه في حفرة قد لا يخرج منها .. وقد يخرج منها بعد أن تصيبه بعض الجروح والرضوض ..

يضرب مثلاً للقدوة السيئة يقتدي بها الانسان فتورده المهالك ...

٢٨٥٢ ـ من صار دليله الغراب طاح في الجيف

الجيف جمع جيفة وهي الحيوان الميت المعفن ومن كان يقوده الغراب أوقعه في أمور ساقطة ومخزية لأن هذا طريق الغراب في الحياة ..

يضرب مثلاً لتأثير الجليس الخبيث على جليسه .

قال الشاعر العربي :

ومن يكن الغراب له دليلاً
يمر به على جيف الكلاب

* * *

إلى هنا ينتهي الملحق ويليه خاتمة الطبعة الأولى وجداول الخطأ والصواب والفهرس ..

خاتمة الطبعة الاولى

هذا – أيها القارىء الكريم – هو كتاب الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب بين يديك بأجزائه الثلاثة وهو كما قلت في المقدمة ، المحاولة الأولى التي نهجت فيها نهجاً قد لا يكون فطن له الكثير ممن ألف حديثاً في كتب الأمثال .. وهذا النهج هو ايراد الشواهد الشعرية من أشعار الشعراء ، الشعبيين الذين ينظمون الشعر باللغة الدارجة ...

والشيء الثاني الاعتماد على إيراد شواهد الأمثال من الأقاصيص الشعبية ايضاً .. التي قد يكون بعضها من نسج الخيال .. والبعض الآخر قد يكون نتيجة عواطف وانفعالات ورغبات الكثيرين من طبقات الشعب ... وقد يكون معبراً تعبيراً واضحاً وصادقاً عن آمال المستقبل وأحلامه .. أو مخاوف الحاضر وحرمانه .. أو عبر الماضي ودروسه .!!

ولدي الآن بعض الملاحظات التي أحب أن أسجلها في ختام هذه الطبعة ...

الأولى : أنني لا أدعي لنفسي أنني جمعت في هذه المجموعة كل الأمثال الشعبية .. وانما هذه هي المحاولة الأولى التي جمعت فيها ما عثرت عليه ..

وسوف أضيف اليها في المستقبل ما أجده أيضاً ...

الثانية : أنني لا أبريء نفسي من الخطأ .. وسوف أتتبع جميع ما يكتب عن كتابي هذا من ملاحظات وانتقادات أو اقتراحات ... وسوف تقع من نفسي الموقع الحسن وسوف أعمل على تحقيق كل فكرة أعتقد صوابها وجدواها ..

الثالثة : ان هذه الأمثال المجموعة في هذا الكتاب كان هناك جنود مجهولون ساعدوا على جمعها .. منهم من كان يسجل كلما يعثر عليه فيعطيني اياه لأضيفه إلى مجموعتي .. ومنهم من كان لا يخلو حديثه من أمثال أو كلمات تذكر بامثال كنت أسجلها حال سماعها ..

ومنهم من كان يجر الحديث فيما بيني وبينه إلى أن أتكلم في نواحي مختلفة فيجري على لساني من حيث لا أشعر بعض الأمثال .. وعندما تمر هذه الأمثال في حديثي أحس بها فأسجلها حالاً .. ولولا تلك الأحاديث والمناقشات لما خرجت تلك الأمثال من مكامنها.. وقد كان بودي أن أسجل في هذه الخاتمة أسماء هؤلاء الجنود المجهولين .. ولكن تسجيل بعضهم فيه غمط لحقوق البعض الآخر وتسجيل الجميع قد لا يتسع له المقام .. لا بل انه لا يتسع له حتماً .. فإلى أولئك الزملاء المحترمين أقدم أوفر الشكر والتقدير باسمي وباسم قراء هذا الكتاب .. وأرجو أن يعتبر كل واحد منهم أن هذا الثناء موجه اليه شخصياً ...

هذا ما أحببت أن أسجله ليكون القارىء على علم به ولا أحب أن أختم هذه الكلمة قبل أن أشير إلى جانب من جوانب هذه الأمثال .. وهي الأمثال التي تعبر عن الجوانب الجنسية .. أو ما يتعلق بها أو يدور حولها ؛ فقد كنت أجد حرجاً في إيرادها في هذا الكتاب حتى أخبرني أحد الاخوان بأن هذا شيء لا حرج فيه فقد ورد في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

سئل هل يتنا كح أهل الجنة فقال : نعم دحماً دحماً .!! وفي حديث آخر أن الرجل إذا جلس بين شعبها الأربع فجهدها فقد وجب الغسل ..

وسئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان محرماً عن الرفث المنهي عنه في الحج وهل يدخل فيه التحدث عن الأمور الجنسية . فأنشد عمر هذا البيت :

والعيس يمشين بنـــا هميسا ان تصدق الطير ننك لميسا

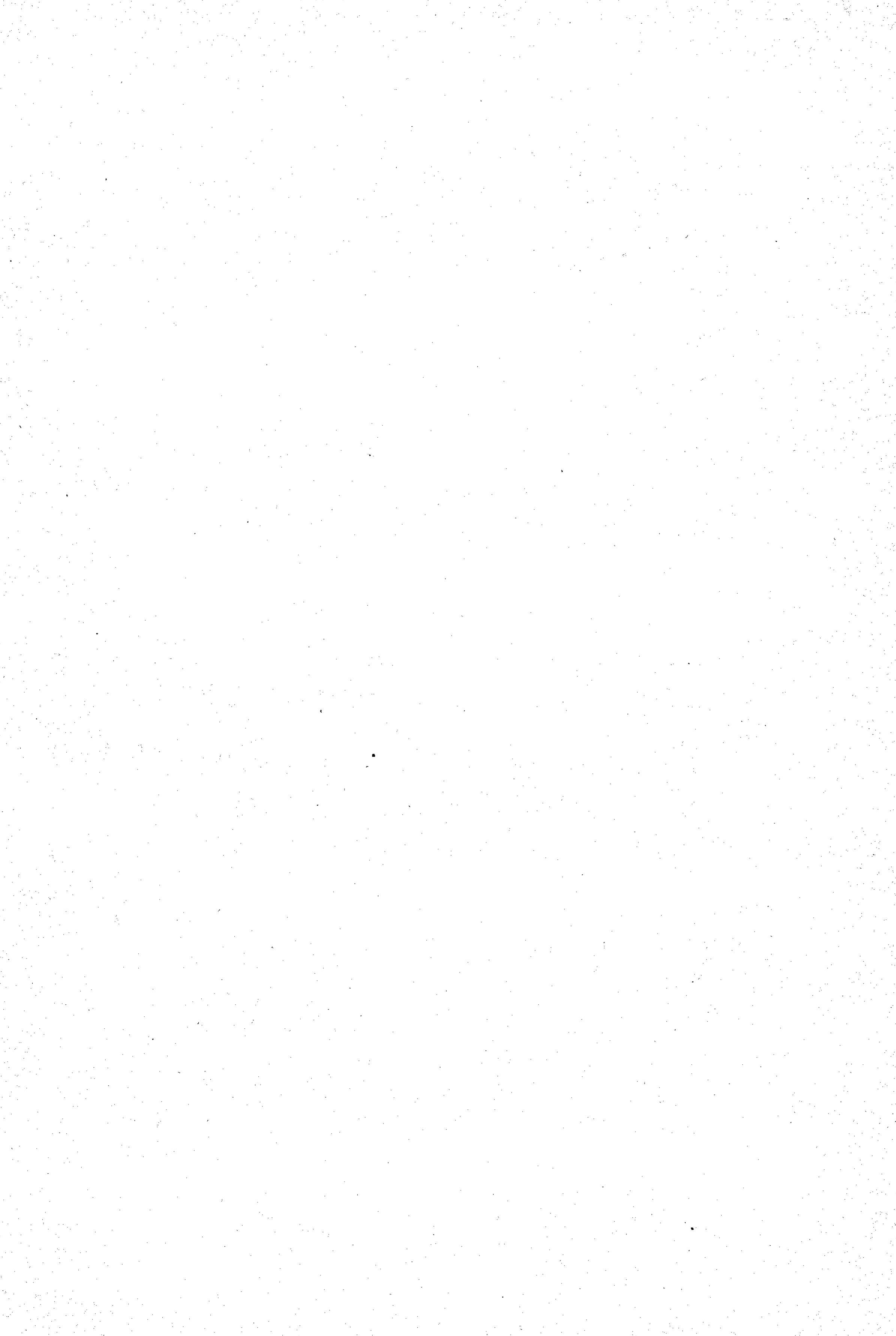
وأتبع ذلك بقوله : لبيك اللهم لبيك .!!

كما أن الأمثال العربية تعج بالكثير من هذه الأنواع التي تعبر عن هذه النواحي .. تشير اليها تارة .. وتصرح بها تارة أخرى ...

وهذا ليس بغريب فالحياة كما قلت في المقدمة ليست سمواً كلها .. وليست انحداراً كلها وإنما هي مزيج من هذا وذاك .. وكل واحدة من هاتين الناحيتين قد تكشف مزايا الأخرى أو عيوبها .. فلو لا الخير لما عرف الشر .. ولولا جوانب النقص لما عرفنا فضائل الكمال .. وهذه الدنيا لا قيمة لها لولا وجود هذه المتناقضات والمفارقات التي نراها .. وقد نتألم منها حيناً ونسر بها حيناً آخر .. وهذه الآلام أو السرور .. هو سر الحياة .. فحياة لا آلام فيها ليست حياة .. وحياة لا سرور فيها ليست حياة أيضاً .. وانما مزية هذه الحياة وجود هذا وذاك ...

هذا ما أحببت أن أسجله وألفت النظر اليه في ختام هذه الطبعة .. واستودعك الله أيها القارىء الكريم .. وإلى لقاء آخر في طبعة أخرى من هذا الكتاب .. مزيدة .. منقحة .. متجاوبة مع ما تريده .. وتهواه .!!

المؤلف



كتب تحت الطبع للمؤلف

•

١ – كتاب « أنا وأولادي » وهو كتاب يبحث علاقة الأب بأبنائه .. وعلاقة الأبناء بأبيهم .. وما تتعرض له هذه العلاقة من جزر ومد .. ومشاكل .. منها ما يبلغ الأوج في التوتر .. ومنها ما تنساب اليه الحلول انسياباً ..

٢ – كتاب « خارج بلادي » وهو وصف سريع لبعض المشاهدات في البلاد العربية والأوروبية التي زارها المؤلف .. وتسجيل لبعض الانطباعات .. والمظاهر الحضارية في تلك الممالك .. وذلك بأسلوب فيه حياة .. وفيه حركة .. وفيه لذعات خفيفة .. توقظ الغافلين .. ولا تصل إلى حد إثارة المشاعر ...

٣ – ديوان « خفقات قلب » وهو مجموعة من القصائد التي قيلت في ظروف متفاوتة .. والتي منها ما يحلق بك في أجواء مشرقة .. ومنها مايلبس الدنيا غلافاً قاتماً قد لا يرى فيه الناظر ما تحت قدميه .. وقد لا يرى حتى نفسه . !

حياة المؤلف في سطور

● ولدت في عام ١٣٣٣ هـ في بلدة غسلة من قرى الوشم من ابوين افترقا قبل ان اعي بوجودي في هذه الحياة وكانت والدتي من قرية تدعى الوقف ووالدي من قرية تدعى غسلة .. وهاتان القريتان متجاورتان لا يفصل بينهما الا واد يسمى العنبري ..

* * *

● عشت في طفولتي الاولى اتمتع بكثير من الحرية التي لا يتمتع بها كثير من لداتي متنقلاً بين بيت والدي في غسلة وبين والدتي واخوالي في الوقف .

* * *

● كان والدي رحمه الله هو الابن الأكبر لوالده الذي كان فلاحاً وكان له اخ اصغر منه وكان هذا الأخ الصغير الذي هو عمي يحظى بثقة والده اكثر من ابي لنشاطه المتواصل وقوته الجسمانية الامر الذي جعل والدي يترك حياة الفلاحة ويستقل بنفسه معتمداً في معيشته على الأسفار والتنقل من بلد الى بلد . الأمر الذي جعلني اعيش معظم ايام طفولتي الاولى بين والدتي وأخوالي ..

* * *

● قلت انني كنت اتمتع بكثير من الوان الحرية في ظل والدتي . التي أدخلتني في مدرسة القرية فلم انجح في السنوات الاولى .. ولكنني عندما كبرت قليلا ساقتني منافسة الزملاء الى ان التفت للدراسة فتعلمت مبادىء القراءة والكتابة حسب الطريقة البدائية المتبعة في تلك الأيام ..

* * *

● عندما بلغت الثالثة عشرة من عمري سافرت مع والدي الى الرياض وذلك عام ١٣٤٦ وشرعت في حفظ القرآن وتلقي بعض العلوم الدينية والعربية على مشايخها ..

* * *

● في أوائل عام ١٣٤٨ سافرت الى الحجاز بغية طلب العلم .. ولكن طلب العلم يتطلب مادة ولا مادة بيدي في تلك الأيام فانتظمت في سلك الهجانة وصرت جندياً في قلعة اجياد ..

* * *

● في أوائل عام ١٣٤٩ اسعدني الحظ بأن اكون من جملة الشبان الذين وقع عليهم الاختيار للدخول في المعهد العلمي السعودي بأمر من جلالة الملك عبد العزيز على ان يوفر لهؤلاء الشبان جميع ما يهيء لهم أسباب الراحة في العيش والسكن .. واذكر من هؤلاء الزملاء ابن العم ابراهيم الجهيمان رحمه الله ، والأستاذ حمد الجاسر والشيخ عبدالرحمن آل الشيخ والشيخ محمد بن هليل .

* * *

● بقيت في المعهد ثلاث سنوات اتممت دراستي فيها وأخذت شهادة المعهد في نهاية عام ١٣٥١ .

* * *

● كان من جملة أساتذتي في المعهد الشيخ محمد بن عثمان الشاوي رحمه الله وقد نصب قاضياً في تربة في العام الذي تخرجت فيه فذهبت معه الى تربة كاتباً وقضيت في تربة عاماً كاملاً :

* * *

● عدت إلى مكة في أوائل عام ١٣٥٣ فعينت مدرساً في مدرسة المعلى السعودية بمكه .. ثم انتقلت منها بعد عام معاوناً لمدير المدرسة الفيصلية ..

* * *

● وفي أوائل عام ١٣٦٢ انتقل عملي الى الخرج مديراً لمدرستها المستحدثة ثم

انتقلت منها الى ادارة مدرسة انجال ولي العهد فمديراً لمدرسة انجال سمو الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الى عام ١٣٧٠ .

وفي أوائل عام ١٣٧٤ قمت بادارة شركة الخط للطبع والنشر والترجمة وتوليت رئاسة تحرير اول صحيفة تصدر في المنطقة الشرقية هي (أخبار الظهران) وقد استمرت هذه الصحيفة في الصدور الى أواخر عام ١٣٧٦ حيث توقفت عن الصدور لظروف قاهرة ..

* * *

● في اوائل عام ١٣٧٧ عدت إلى العمل في زارة المعارف .

وفي عام ١٣٨١ انتقل عملي من وارة المعارف الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني مديراً للعلاقات العامة فيها .

* * *

● قمت في أثناء عملي كمدرس بوضع بعض المؤلفات المدرسية في الفقه والتوحيد والتهذيب والمحفوظات .

* * *

● لدي بعض القصائد التي تحتاج إلى جمع وترتيب لتخرج في ديوان اسميته (خفقان قلب) ..

* * *

● ولدي مجموعات متعددة من المقالات التي نشرت في بعض صحفنا المحلية سوف اخرجها تباعاً في الأيام القادمة ..

* * *

● حياتي الآن موزعة بين عملي الرسمي في الحكومة وبين أولادي الذين كثر عددهم وتعددت مطالبهم وزادت مشاكلهم .. وصاروا يتطلبون مني مجهوداً جباراً لا من ناحية واحدة .. ولكن من عدة نواحي .. وقد تحملت هذا العبء بثقة وصبر وجلد .. فليس من الحكمة ان ازج بهم في معترك هذه الحياة الصاخبة المتقلبة .. ثم أتخلى عنهم .. او اتقاعس عن الكفاح معهم أو من أجلهم في مجالات هذه الحياة الصاخبة ..

* * *

جدول الخطأ والصواب في الجزء الأول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٣	الحادي عشر	ويوافي	وبوافي
٢٦	الحادي عشر	انت متتب	انت منتب
٣١	السابع عشر	وش عاد لولو	وش عادلو
٣٦	الأخير	يكون يجمل	يكون يحمل
٣٧	الثالث	هكسذا	هكذا
٣٩	الثالث	ركض ببيي	ركض يبي
٤٠	الثاني	واحز برجل	واحرى برجل
٤١	العشرون	حسين	حين
٤٢	الرابع عشر	يحلتيت	بحلتيت
٥١	الخامس	هذا الحثل	هذا المثل
٦٧	الثاني عشر	من النوع	من النوم
٦٩	الخامس عشر	وعبقه	وعقبه
١١١	الثامن	اللي ما يعار	اللي ما يغار
١٢١	الثالث عشر	لا احد يني	لا احد يبي
١٣١	الرابع عشر	اريش العبن	اريش العين
١٤٠	السابع عشر	الى النجح	الى النجاح
١٤٥	العاشر	الى اسود مهما كبر	الى ابيض مهما كبر
٢١٩	الرابع	تعتز له المدمنه	تعثر له الدمنه
٢٥٧	الثامن عشر	وعزم بحرم	وعزم بحزم
٢٦٣	العاشر	الحب بينات مواويه	الحب بينات مواريه
٣٠٠	الأول	الحال خل ان ...	الحال خل الله ...
٣٠٣	الاول	يتقدم بها الناس مره	يتقدم بها الناس في
٣٠٥	السابع عشر	واعرف	واعرف ترا
٣٧١	الرابع	على مكاس	على مكان
٣٨٩	الرابع عشر	افراد النبيلة	أفراد القبيلة

جدول الخطأ والصواب في الجزء الثاني

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	الثاني عشر	إن ما عذرت وقالت	إن ما عذرت وقلت ..
١٧	الثامن عشر	سبحان من خلق وقرق	سبحان من خلق وفرق ..
١٧	التاسع عشر	احدهما طيبازكيا	احدهما طيباً ذكياً ..
٣٨	السادس	بهعنى انه ميت	بمعنى أنه ميت ..
٩٧	الرابع عشر	مع رعفران	مع زعفران
١٠١	الثامن	سوى مضتون	سوى مضنون ..
١٠٢	الرابع عشر	اين شعلان	ابن شعلان ..
١٤١	الخامس	لن يجمع حوله	لن يجعجع حوله ..
١٦٠	الثالث	عين حمبده	عين حميده ..
١٦٧	العاشر	نقئت عيناه	فقئت عيناه ..
١٨٩	السادس عشر	إذا جذبت عنايه	إذا جذبت عنانه ..
١٨٩	الثامن عشر	يضرب مثاً	يضرب مثلاً ..
٢٣٨	الثالث	قلل من شاهدت	قال من شاهدك ..
٢٣٩	الخامس	يا شريم قامامن	يا شريم قال من ..
٢٤٥	الأول	اغترار الأنساب	اغترار الأنسان ..
٢٥٤	السابع	واقتحم علها	واقتحم عليها ..
٢٥٩	التاسع عشر	قضبة الاعمى شاشه	قضبة الأعمى شاته ..
٢٦٩	التاسع	للدكتور الرحمي	للدكتور الرحيمي
٢٩٧	الخامس عشر	حتى الشبت	حتى الشبث ..
٣١٧	الخامس	كم حبة تقطع له	كم حبة تقطع لها ..
٣٢١	السادس	كن فبه شذيا	كن فيه شذيا ..

جدول الخطأ والصواب في الجزء الثالث

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٧	الثاني عشر	له سيعة أرواح	له سبعة أرواح
٩٧	التاسع	متل اللي يبني على	مثل اللي يبني على
١٢٩	الثالث عشر	عند ك حكى فيه	عندك حكى فيه
١٧٥	الاول	داها ودبعها	داها وديعها
١٨١	الرابع عشر	فيه إلا القارء	فيه إلا القارىء ..
١٨٥	الثالث عشر	يضرب مثـ ً	يضرب مثلاً
١٨٧	الثالث عشر	يضرب مثا ً	يضرب مثلاً
١٨٨	العاشر	نقاش الـ نون	نقاش السنون
١٨٩	الاول	الذي ينسج مـ بس	الذي ينسج ملابس
٢١٨	الخامس	للهادي	للهاوي
٢٤٦	السابع عشر	لمن يعثر بسلاح غيره	لمن يعتز بسلاح غيره
٢٩٢	الثاني	اضي الله عنه	رضي الله عنه
٣١٤	الحادي عشر	بما يفكرون فيه في النار	بما يفكرون فيه في النهار

الفهرست